

O TEATRO COMO FORMA DE TRANSMISSÃO DE MENSAGEM

THEATER AS A WAY OF TRANSMITTING A MESSAGE

¹SANTOS, Erica Oliveira Pereira dos; PEREIRA, Larissa Amancio; VIEIRA, Millene Kailey Viana; CABRAL, Samara Fernanda da Rosa; SANTOS, Tais Barbosa; DUTRA, Thiago Guergolet; AVELINO, Thaise Kalempa; SOARES, Thiago Peres; NAMBU, Maurício Massayuki.

¹Departamento de Farmácia- Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos

RESUMO

O primeiro lugar a ser construído especificamente para peças teatrais foi em Londres, em 1.576. Antes deste ocorrido as peças já existiam feitas em ruas e palácios, a construção do lugar impulsionou a realização de mais eventos e despertou mais interesse ao público à magia do teatro. A arte do teatro continua passando conhecimento e emoções, sendo também uma atividade prazerosa e benéfica para os atores e expectadores, essa característica faz com que ele possa ser usado de forma didática, lúdica, recreativa e pedagógica, uma forma de transmitir mensagens e conhecimentos, podendo ser representado em instituições de ensino. O objetivo deste trabalho foi compreender o teatro como forma pedagógica na transmissão do conhecimento, através de uma revisão narrativa de literatura. Uma dessas finalidades do teatro na atualidade é a de “educar”, de forma leve ele pode transmitir uma mensagem gerando conhecimento, tendo papel importante na educação, auxiliando no desenvolvimento da criatividade, do senso crítico, e em habilidades cognitivas e físicas, como dissolver bloqueios corporais e melhorar a dicção. O teatro proporciona alguns benefícios muito importantes na educação infantil, e também ao longo da trajetória escolar, como o autoconhecimento e comunicação, aumento da autoestima, interação social, interesse na leitura e senso de responsabilidade. O teatro se mostra como uma ferramenta muito importante, já que o mesmo consegue unir educação aolúdico, possibilitando aprendizagem a partir de saberes específicos.

Palavras-Chave: Teatro; Educação; Conhecimento.

ABSTRACT

The first place to be built specifically for plays was in London, in 1576. Before this happened, the plays had already been made in streets and palaces, the construction of the place boosted the holding of more events and aroused more public interest in the magic of the theatre. The art of theater continues to pass on knowledge and emotions, being also a pleasant and beneficial activity for actors and spectators, this characteristic makes it to be used in a didactic, playful, recreational and pedagogical way, a way of transmitting messages and knowledge, being able to be represented in educational institutions. The objective of this work was to understand theater as a pedagogical form in the transmission of knowledge, through a narrative literature review. One of these purposes of theater today is to "educate", in a light way it can transmit a message generating knowledge, having an important role in education, helping the development of creativity, critical sense, and cognitive and physical skills, such as dissolving body blocks and improve diction. Theater provides some very important benefits in early childhood education, and also throughout the school trajectory, such as self-knowledge and communication, increased self-esteem, social interaction, interest in reading and a sense of responsibility. Theater shows itself as a very important tool, as it manages to unite education with play, enabling learning from specific knowledge.

Keywords: Theater; Education; Knowledge.

INTRODUÇÃO

O primeiro lugar a ser construído especificamente para peças teatrais foi em Londres, em 1.576. Antes deste ocorrido as peças já existiam feitas em ruas e palácios, a construção do lugar impulsionou a realização de mais eventos e despertou mais interesse ao público à magia do teatro, surgindo mais grupos de atores e autores teatrais e mais lugares, foi um impulso para a arte do teatro, fase de grandeza para termos o teatro presente nos dias de hoje. Vale retratar que nessa época os atores só eram dos sexo masculino, mas sempre passando emoções e conhecimentos, através da arte (SHAKESPEARE, 2008).

A arte do teatro continua passando conhecimento e emoções, sendo também uma atividade prazerosa e benéfica para os atores e expectadores, essa característica faz com que ele possa ser usado de forma didática, lúdica, recreativa e pedagógica, uma forma de transmitir mensagens e conhecimentos, podendo ser representado em instituições de ensino (COSTA, 2004).

Trata-se de uma ferramenta, a qual pode ser abordada por diferentes áreas do conhecimento e utilizada em diversas faixas etárias, objetivamos neste artigo, compreender o teatro como forma pedagógica na transmissão do conhecimento.

METODOLOGIA

A busca por referenciais teóricos nesta revisão narrativa ocorreu com uma conduta livre, utilizando basicamente a plataforma *Scientific Electronic Library Online* (*Scielo*), Biblioteca Virtual de Saúde Brasil (BVS) e artigos de especialistas na área de psicologia e educação. O rigor metodológico não faz parte da tipologia da metodologia escolhida, no entanto, o aporte teórico da pesquisa, o justifica.

DESENVOLVIMENTO

Um pouco sobre a história do teatro

A história do teatro iniciou na Grécia Antiga, em torno do século VI a.C, mas vale ressaltar que essa manifestação já existia desde os tempos remotos. As celebrações ao deus Dionísio na Grécia Antiga consistia em um conjunto de pessoas, denominadas “coro”, que dançavam e cantavam em homenagem a ele. Até que aparece Téspis, que participava de um desses rituais quando teve a ideia de colocar

uma máscara e dizer que era o próprio deus Dionísio, e iniciar um diálogo com o “coro”. Essa atitude fez com que Téspis fosse reconhecido como o “criador do teatro”, e essa linguagem artística veio evoluindo até a atualidade. Hoje em dia, o teatro tem finalidades diferentes dos teatros nos primórdios, mas uma característica que segue é a de “passar uma mensagem” (AIDAR, s.d.; ARAUJO, s.d.).

Importância do teatro nas escolas

Uma dessas finalidades do teatro na atualidade é a de “educar”, de forma leve ele pode transmitir uma mensagem gerando conhecimento. O teatro tem um papel importante na educação, auxiliando no desenvolvimento da criatividade, do senso crítico, e em habilidades cognitivas e físicas, como dissolver bloqueios corporais e melhorar a dicção. Geralmente, uma das artes mais utilizadas nas escolas, porque cria um espaço generoso onde o jovem ou criança, onde pode descobrir como ser criativo descobrir como ser criativo (COSTA, 2004).

Através da arte, os alunos podem se desenvolver de maneira lúdica, por meio de jogos, brincadeiras, exposições e teatros, apresentando o conhecimento de forma divertida e dessa forma motivando e aumentando o interesse em tais disciplinas e estudos. Sendo a motivação um fator decisivo no processo de aprendizagem (OLIVEIRA, 2009).

Benefícios do teatro no ensino infantil

Conforme matéria publicada no Villa Global Education (2018), o teatro proporciona alguns benefícios muito importantes na educação infantil, como o autoconhecimento e comunicação, aumento da autoestima, interação social, interesse na leitura e senso de responsabilidade . Através do autoconhecimento e a comunicação as crianças se conhecem melhor aprendendo a lidar com seus medos e expressar seus desejos, aumentam a autoestima por conta das tarefas e objetivos do teatro, ficam mais interessados na leitura por encenar uma história de um livro, desenvolvem suas responsabilidades e o senso cumprindo horários durante os ensaios, a interação ajuda na saúde física e na saúde emocional, além disto o teatro proporciona as crianças uma atividade divertida e fantasiosa despertando sempre seus interesses.

Benefícios do teatro no ensino fundamental e médio

Como o teatro gera benefícios no ensino infantil, ele não deixa de seguir levando benefícios ao longo dos anos escolares como sendo benéfico para o ensino fundamental e médio, os alunos tem o autoconhecimento de forma lúdica não os deixando desanimados, sempre querendo mais, se sentem a vontade consigo mesmos e aceitos, o teatro faz com que se socializem deixando as indiferenças de lado. Os receios de não conseguirem ir bem em uma prova acabam ficando de lado, pois priorizam o conteúdo, ensaiando, atuando e assistindo, crescem autoconfiantes e levam consigo mesmos as incríveis experiências aprendidas e o bem-estar que obtiveram durante todos os anos com a presença do teatro que se é feito de várias formas como a escolha de fantoches, máscaras, fantasias, danças, uma verdadeira magia (OLIVEIRA, 2020).

Benefícios do teatro no ensino de jovens e adultos (EJA)

Conforme Santos (2005), citado por Gouveia (2014), surge da necessidade pedagógica em descobrir uma metodologia de ensino que favorecesse a compreensão do estudante jovem e adulto em discutir e refletir sobre os assuntos envolvendo o currículo de disciplinas distintas abordando temas diversificados, tais como, cidadania, política, desemprego, solidariedade, ética, entre outros, deste modo aproximando temas da realidade social do aluno. A aplicação do teatro promove diversos benefícios, gerando um ar de aconchego, sendo divertido e construtor para os alunos, destacando que também existe benefício do lado pessoal, pois passam a se sentir acolhidos, confiantes, e dispostos a continuar recebendo conhecimentos (MARQUES, s.d).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O teatro se mostra como uma ferramenta muito importante, já que o mesmo consegue unir educação ao lúdico, dessa forma possibilita a aprendizagem a partir de saberes específicos. O teatro também ajuda a desenvolver uma educação progressista para o desenvolvimento do pensamento complexo na amplitude e capacidade de viver, relacionando as partes com o todo. Um olhar através do teatro

acessa diferentes saberes, sentimentos, sensações, percepções e compreensões, possibilita bem-estar quando praticado e levado para a vida.

REFERÊNCIAS

AIDAR, Laura. História do teatro. **TodaMateria**. Copyright 2011-2021. [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-do-teatro/>.

ARAUJO, Lindomar da Silva. História do teatro. **InfoEscola**. Copyright 2006-2021. [s.d.]. Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes/historia-do-teatro>.

COSTA, Alexandre Santiago da. Teatro - Educação e ludicidade: novas perspectivas em educação. **Revista da Faced**, n. 08, 2004.

GOUVEIA, Magaly Adelina. **O teatro e jogos teatrais no ensino/ aprendizagem de língua estrangeira. Língua Inglesa**. p.4, 2014. Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_uem_lem_artigo_magaly_adelina_gouveia.pdf

MARQUES, Otelo. Blog Vivaarteviva. **Como o teatro contribui para o desenvolvimento da inteligência da criança**. [s.d.]. Disponível em: <https://www.macunaima.com.br/vivaarteviva/como-o-teatro-contribui-para-o-desenvolvimento-da-inteligencia-da-crianca/>

OLIVEIRA, Giseli Nepomuceno Assumpção. **A motivação como recurso facilitador da aprendizagem no primeiro semestre do curso de pedagogia da faculdade de Candeias/FAC**. Monografia (Especialista em Docência do Ensino Superior). Universidade Candido Mendes-Pós-Graduação Lato Sensu Instituto A Vez do Mestre. Santo Amaro, p. 60. 2009.

OLIVEIRA, Júlia. Elementos do Teatro. Teatro Eva Wilma. 21 de agosto de 2020. Disponível em: <https://www.teatroevawilma.com.br/post/entenda-os-elementos-do-teatro>

SHAKESPEARE, William. **O Mercador de Veneza**. Adaptado por Leonardo Chianca. Ilustrado por Sergio Martinez. São Paulo: DCI, 2008. 120 p. il.

VILLA GLOBAL EDUCATION. **Benefícios proporcionados na educação infantil**. 30 de dezembro de 2018. Disponível em: <https://www.campusvilla.com.br/teatro-na-escola/>.