

# A IMPORTÂNCIA DO ESPAÇO ARQUITETÔNICO COM INCENTIVO À ARTE PARA O DESENVOLVIMENTO INFANTO JUVENIL

## THE IMPORTANCE OF ARCHITETONIC SPACE WITH INCENTIVE TO ART FOR DEVELOPMENT JUVENILE INFANTO

<sup>1</sup>MELO, Gabriel Cavalheiro Sabio de; <sup>2</sup>MIRA, Márcio Antonio Alves de

<sup>1e2</sup> Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Cento Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM.

### RESUMO

O projeto de um edifício voltado para a área artística e cultural se deu com a finalidade de proporcionar desenvolvimento para crianças e adolescentes e que ao mesmo tempo, serve para o entretenimento da população sendo também um ambiente de lazer, valorizando a cultura e resgatando os métodos clássicos de produção e reprodução artística. A razão do tema de caráter artístico cultural se dá pela afinidade com o tema, além de proporcionar à população em geral uma maneira mais correta de enxergar o mundo e valorizar as riquezas, costumes e tradições de cada local.

**Palavras-chave:** *Arte*; Desenvolvimento; Cênica; Criança; Adolescente.

### ABSTRACT

The design of a building aimed at the artistic and cultural area took place with the purpose of providing development for children and adolescents and that, at the same time, serves for the entertainment of the population, being also a leisure environment, valuing culture and rescuing classics methods of artistic production and reproduction. The reason for the theme of artistic and cultural character is due to the affinity with the theme, in addition to providing the population in general with a more correct way of seeing the world and valuing the riches, customs and traditions of each location.

**Keywords:** *Art*; Development; Scenic; Child; Teenage.

### INTRODUÇÃO

A arte Cênica abrange o estudo e a prática de toda forma de expressão que necessita de uma representação, como o teatro, a música ou a dança. A Arte Cênica (Teatro) divide-se em cinco gêneros: Trágico, Dramático, Cômico, Musical e Dança. (EQUIPE BRASIL ESCOLA, 2020).

O uso desses meios, principalmente a prática do teatro tem grande impacto no desenvolvimento tanto pessoal quando interpessoal de crianças e adolescentes. É nessa faixa etária em que estes definem suas personalidades e como determinarão o mundo a sua volta dali em diante.

Torna-se importante o uso da arte no desenvolvimento das crianças em importantes fases de suas vidas, tanto de forma imediata, na vida familiar e estudantil quanto futuramente na vida profissional.

## METODOLOGIA

Como método para se chegar ao resultado apresentado neste trabalho, foram realizadas pesquisas devidamente fundamentadas em bibliografias relacionadas ao tema, levando em consideração; educação, lazer, artes cênicas, atividades abordadas no desenvolvimento infanto-juvenil.

## DESENVOLVIMENTO

O estudo fez-se necessário devido ao déficit da cidade em ter um espaço que comporte atividades e atrações artísticas, entretenimento e desenvolvimento, tanto para as crianças e adolescentes quanto para a população.

Pode-se levar em conta, que o teatro é considerado por professores e pesquisadores uma forma de fazer com que a criança se socialize, decore falas, cante entre outros afazeres que trarão benefícios para a alfabetização e desenvolvimento da criança.

O mundo da arte pode ser observado, compreendido e apreciado é através do conhecimento que o ser humano desenvolve sua imaginação e criação adquirindo conhecimento, modificando sua realidade, aprendendo a conviver com seus semelhantes e respeitando as diferenças.  
(AZEVEDO JUNIOR, 2007).

As crianças e adolescentes estão em uma fase de constante desenvolvimento, o teatro serve como uma forma de ampliar sua criatividade e suas habilidades, assim as escolas podem usufruir desse meio para proporcionar aos alunos esses benefícios em conjunto as suas atividades.

Desde que nasce a criança brinca. Mas aos poucos esse brincar, principalmente o jogo simbólico vai ficando de lado, e o que entra em cena é o jogo de regras. Na escola, esse jogo torna-se coletivo, e até então, esse jogo que era realizado sem uma finalidade específica ou por simples prazer, agora tem uma finalidade, desde que o professor tenha planejado sua ação, podendo ter um resultado esperado.

"O Teatro, assim, pode ser a brecha que se abre na nova perspectiva da ciência e ensino-aprendizagem, pois envolve essencialmente o que o soberanismo da lógica clássica e do modelo racional excluía; o ilógico, as possibilidades (o "vir a ser"), a intuição, a intersubjetivação, a criatividade... enfim, elementos existentes nas relações dessa manifestação artística e que são princípios para a concepção de Inteligência na Complexidade e vice-versa".  
(CAVASSIN. 2008 p 48).

Para alcançar o sucesso na estruturação da escrita e da leitura devemos ter como base as primeiras interações das crianças com as representações, daí a importância de incluir o lúdico neste processo.

A criança cria uma expectativa com relação à escola, e muitas vezes acabam se decepcionando com esse ambiente, que não é aquele tão sonhado, assim, todo aquele interesse transforma-se em desinteresse ou até mesmo desprazer pelo ambiente escolar.

Ao iniciar a vida escolar, a criança está preparada para vivenciar o companheirismo, um processo de socialização, de formação de amizade. Compartilhar uma atividade lúdica como o teatro e criativa baseada no teste e na compreensão é um estímulo para a aprendizagem.

O uso do teatro no desenvolvimento da criança tem uma função de integrá-la, permitindo que criança se aproprie de maneira integral dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade. O teatro é algo que está em constante mudança e desenvolvimento, sendo regido sempre pelas necessidades do ser humano. O espaço teatral é todo lugar: a rua, a sala de aula, a sala de teatro convencional.

Cada sociedade apresenta um estilo diferente de fazer arte, pois possuem seus próprios valores morais, religiosos, artísticos entre outros. Baseado nisso, cada região tem sua cultura, no entanto, a arte se manifesta de acordo com elas.  
(AZEVEDO JÚNIOR, 2007).

A partir da dramatização, a criança consegue desenvolver seus ideais, sua consciência pelo próximo, sua comunicação verbal e corporal. Também a criança amplia seus conceitos de caráter e de ação, aprofundando então sua sensibilidade e desenvolvendo sua percepção crítica.

Quando a apresentação do teatro é no palco, os atores devem falar de maneira clara, gesticular de forma que o público consiga entender a peça. Para não esquecer os textos nem os movimentos que devem ser feitos nas cenas pré-estabelecidos nos ensaios, requer muita concentração. O corpo e a voz são os principais instrumentos de trabalho. Não podemos esquecer também do rosto, que é parte da expressão do nosso corpo.

Deve-se aproveitar o período de aprendizagem da criança para crescimento e desenvolvimento e propor o que teatro tem a oferecer a ela. O teatro é benéfico principalmente quando utilizado para alfabetizar, além de ajudar na capacidade de socialização e na linguagem oral e corporal do indivíduo.

Além do teatro, também podemos citar as artes cênicas como a música ou a dança. Dividindo as artes de maneira clara, sabemos que para cada uma existe um espaço e uma definição. A partir disso podemos definir e explicar algumas das artes.

## **DANÇA**

Dança segundo o dicionário Aurélio (1986, p. 519), é substantivo feminino; Arte e/ou técnica de dançar, conjunto organizado de movimentos ritmados do corpo, acompanhados por música; bailado.

Antes mesmo de desenvolver a fala, o homem primitivo utilizava de gestos e movimentos que continham muitos significados por ser uma forma de expressão e comunicação.

Segundo LABAN, (1978, pg. 45) “Ao ensinar suas crianças e ao iniciar os adolescentes, o homem primitivo tentou transmitir padrões morais e éticos, por intermédio do desenvolvimento do raciocínio em termos de esforços, na dança”.

A expressão corporal que vemos na dança expõe sentimentos de alegria, tristezas e outras sensações que mexem com o imaginário e o psicológico humano, sendo assim, o ato de dançar torna-se uma forma de manifestação.

Culturalmente a dança demanda de conhecimentos históricos e teóricos, no entanto deve ser aliada a parte prática, por trazer benefícios ao corpo, como flexibilidade, equilíbrio, criatividade e saúde.

Para a criança e adolescente, a dança é uma maneira de sair da monotonia das salas de aula, inconscientemente preparando o aluno através da reeducação da postura e disciplina, ajudando no processo de aprendizagem tanto quanto o esporte.

## **MÚSICA**

Música segundo o dicionário Aurélio (1986, p.1174) é substantivo feminino; Combinação harmoniosa e expressiva de sons; arte de se exprimir por meio de sons, seguindo regras variáveis conforme a época, a civilização etc.

A música se faz presente na vida do ser humano desde o início de sua vida, no ventre, no qual são por sons externos, como o dos pais, que os acalmam, assim, ao nascerem podem reconhecer sons e melodias que podem influenciar diretamente em suas emoções.

O homem deve desenvolver previamente, a sensibilidade para os atos sonoros, devido ao fato de que é pela audição que aprimoramos o aprendizado, fazendo com que o raciocínio, a autodisciplina, a consciência rítmica e estética seja mais bem aproveitada, concebendo então, benefícios que facilitaram o entendimento em variados campos da aprendizagem.

Procurando buscar sempre o alcance a uma gama maior de estilos musicais e gêneros, intensificando traços culturais que da pessoa, e ensinando a respeitar as diferenças, preferências e gostos da cultura de outras pessoas, sendo assim, o respeito entre as diferenças é maior.

A integração entre os aspectos sensíveis, afetivos, estéticos e cognitivos, assim como a integração e comunicação social, conferem caráter significativo à linguagem musical. É uma das formas importantes de expressão humana, o que por si só justifica sua presença no contexto da educação, de um modo geral, e na educação infantil, particularmente. (BRASIL, 1998, p.45).

## **TEATRO**

Teatro segundo dicionário Aurélio (1986, p.1655) é substantivo masculino; lugar ou edifício destinado à apresentação de obras dramáticas, óperas ou outros espetáculos públicos. O ofício ou a arte teatral.

Nos primórdios teatrais, o teatro era utilizado para a educação, formando uma personalidade do homem, sendo uma grande ferramenta da educação para a disseminação do conhecimento.

O teatro espelha mais do que nosso cotidiano de sofrimentos e alegrias. O teatro dá um “insight” na oficina na qual o poder de reflexão e de ação do homem é gerado. Esse “insight” proporciona mais do que uma

compreensão mais rica da vida: oferece a experiência inspiradora de uma realidade que transcende a nossa, feita de medos e satisfações. (LABAN, 1978, p.25).

Na atualidade, o uso do teatro na educação infantil traz benefícios para suas expressões corporais, na sua fala, no interagir com as pessoas, enriquecendo a criatividade e capacidade de improvisar, e ampliando o vocabulário. O teatro possibilita o trabalho de diversas áreas, de acordo com o tipo de peça encenada, pois para a sua criação surge a importância de pesquisas, abrindo uma gama de informações, sendo essas bem utilizadas e aprimoradas nas escolas, obtendo ganhos sociais e culturais.

Um exemplo de Centro de Arte ou Centro Cultural é o Teatro Guaíra, localizado na cidade de Curitiba- Pr.

O centro Cultural foi analisado a partir de levantamento de dados obtidos diretamente no local.

A edificação em sua dimensão, comporta de maneira eficaz toda a infraestrutura necessária para o complexo cultural e as demais atividades realizadas. Com uma excelente acústica é possível realizar diversas atividades simultaneamente nos três palcos e paralelamente as atividades de aprendizado artístico.

A escolha do Centro Cultural Teatro Guaíra como referência para a elaboração do projeto do Centro de Artes Cênicas de Ibaiti-Pr, se dá por conta de toda a sua estrutura e forma. Considerando do projeto suas salas de atividades artísticas, as salas de aula, salas de apoio, camarins, sala de som, sala de imagens, palcos, banheiros, foyer. Nas partes administrativas, como sala de direção, acesso de funcionários, banheiro de funcionários, copa, área de serviços, carga e descarga, ou seja, todo o edifício e sua estrutura nos darão subsídios para a concepção do projeto do presente trabalho.

O edifício é muito funcional em seus acessos externos e internos, conseguindo suprir toda a necessidade, respeitando a segurança para os usuários do local. Com local de carga e descarga, locais de depósitos para roupas, equipamentos e sons, além de salas de aprendizado artístico com ótimas dimensões.

A configuração das plantas do edifício privilegia a circulação interligando os ambientes, de modo que os três auditórios presentes na construção sejam individuais e de diferentes dimensões, podendo ser utilizados simultaneamente. Existem acessos independentes para cada local de uso, todavia o interior permite que uma circulação restrita para os funcionários interligue os setores, gerando funcionalidade.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Diante de tudo o que foi discorrido, notamos a importância da arte, sendo ela uma forma de expressão humana, tendo em vista a transmissão de características e conceitos particulares ao homem e sua cultura, entendendo que através dela, desenvolvemos a capacidade de expressar ideias, sensações e sentimentos, servindo como uma forma de comunicação.

Sendo assim, a arte se faz importante na sua capacidade de proporcionar outra forma de comunicação ao homem e propagação de sua cultura em lugares diferentes e distintos, fazendo com que este se torne um processo de constante desenvolvimento.

Então, a partir das leituras podemos concluir que o teatro dentro da educação infantil agrega vários benefícios. Além disso, o teatro também ajuda na socialização e desenvolvimento da linguagem oral e corporal da criança.

Com o teatro em “sala de aula” é facilitado o processo de entendimento das atividades, tornando-as mais acessíveis e interessantes. O aluno estabelece o seu saber, de forma coletiva, a memorizar, a observar e a coordenar os passos das atividades propostas.

A partir do desenvolvimento deste tema, possibilitou-se fundamentar de maneira mais profunda o significado de arte, no sentido de desincorporar a antiga ideia de que a arte está relacionada somente ao campo artístico, mas também abrange outras áreas cotidianas do homem, como o lado moral, religioso e intelectual.

## REFERÊNCIAS

AZEVEDO JUNIOR, José Garcia de. Apostila de Arte – Artes Visuais. São Luís: Imagética Comunicação e Design, 2007. 59 p.: il.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretária de Educação Fundamental, (1998). **Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil**. Brasília: Ed. MEC/SEF, v.3.

BRASIL ESCOLA. Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/artes>. Acesso em 25 de Maio de 2020.

CAVASSIN, Juliana. **Perspectivas para o teatro na educação como conhecimento e pratica pedagógica**. R.cient./FAP, Curitiba, v.3, p.39-52 , jan./dez. 2008.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento** / Rudolf Laban; ed. organizada por Lisa Ullmann; (tradução de Anna Maria Barros De Vecchi e Maria Sílvia Mourão Netto; revisão técnica de Anna Maria Barros De Vecchi). São Paulo: Ed. Summus, 1978.