

ESTUDO DE CASO PARA PROPOSTA PROJETUAL DE UM CENTRO SOCIOCULTURAL NO MUNICÍPIO DE GUAPIRAMA – P.R.

CASE STUDY FOR PROJECT PROPOSAL FOR A CULTURAL CENTER IN GUAPIRAMA - P.R.

¹SILVA, V. O.; ²MURILHA, D.

^{1 e 2} Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM.

RESUMO.

A cidade de Guapirama no estado do Paraná, completou seus 55 anos no dia 2 de março de 2019, com uma população de apenas 3.886 habitantes (Censo IBGE/2010) é considerada uma cidade nova, com uma pequena área urbana. Este estudo tem como objetivo apresentar um projeto de um Centro Social e Cultural para o município de Guapirama – P.R., propondo atividades educativas, sociais, esportivas, culturais e de lazer para a população. A proposta do trabalho é projetar um espaço sociocultural com o intuito de aproximar às pessoas e fortalecer o sentimento de comunidade e incentivar culturalmente a população do município e de toda região, que conta com várias cidades vizinhas próximas como Joaquim Távora, Quatiguá, Santo Antônio da Platina, Ibaiti, entre outras, facilitando assim o acesso ao centro. A ideia é criar um programa para atender todas as faixas etárias, propondo vários usos, desde lazer, esporte e assistência social como também propor atividades profissionalizantes.

Palavras-chave: Cultura. Lazer. Integração Social.

ABSTRACT.

The city of Guapirama in the state of Paraná, completed its 55 years on March 2, 2019, with a population of only 3,886 inhabitants (IBGE Census 2010) is considered a new city with a small urban area. This study aims to present a project of a Social and Cultural Center for the city of Guapirama – P.R., proposing educational, social, sports, cultural and leisure activities for the population. The purpose of this paper is to design a socio-cultural space in order to bring people closer and strengthen the feeling of community and culturally encourage the population of the municipality and the entire region, which has several nearby neighboring cities such as Joaquim Távora, Quatiguá, Santo Antônio da Platinum, Ibaiti, among others, thus facilitating access to the center. The idea is to create a program to suit all age groups, proposing various uses, from leisure, sports and social assistance as well as proposing professional activities.

Keywords: Culture. Recreation. Social Integration.

INTRODUÇÃO.

A cidade de Guapirama, no estado do Paraná, completou seus 55 anos no dia 2 de março de 2019, com uma população de apenas 3.886 habitantes (Censo IBGE/2010) é considerada uma cidade nova, com uma pequena área urbana. Este estudo tem como objetivo apresentar um projeto de um Centro Social e Cultural para o município, propondo atividades educativas, sociais, esportivas, culturais e de lazer para a população.

De 2017 a 2019 o município passou e passa por um grande crescimento com a implantação de 3 novos loteamentos e mais 1 na fase de estudos preliminares, todos interligados, 1 denominado Portal da Alvorada está quase 100% habitado.

Entre a área antiga da cidade e a área nova citada, se encontra um vazio urbano com ótima localização, na Avenida Guadalajara que corta a parte central da cidade. Com um projeto bem desenvolvido e moderno, o objetivo é incentivar a renovação e diversificação de funções habitacionais urbanas, gerando uma nova centralidade para a região.

Infelizmente a desigualdade social é uma realidade hoje em nosso país e em todas as áreas do mundo, inclusive chegou a ocupar a 8 colocação no ranking dos países mais desiguais do mundo em 2005. A desigualdade social não é apenas sobre o valor em dinheiro que uma pessoa recebe a mais que outra, e sim sobre oportunidades de modo geral.

A proposta do trabalho é projetar um espaço sociocultural com o intuito de aproximar às pessoas e fortalecer o sentimento de comunidade e incentivar culturalmente a população do município e de toda região, que conta com várias cidades vizinhas próximas como Joaquim Távora, Quatiguá, Santo Antônio da Platina, Ibaiti, entre outras, facilitando assim o acesso ao centro. A ideia é criar um programa para atender todas as faixas etárias, propondo vários usos, desde lazer, esporte e assistência social como também propor atividades profissionalizantes.

METODOLOGIA.

Para a elaboração do programa de necessidades e dos estudos preliminares do projeto do Centro Sociocultural no município de Guapirama – P.R., foram coletadas e estudadas algumas referências bibliográficas sobre este tipo de projeto.

Em relação à parte gráfica do projeto do Centro Sociocultural a ser elaborado, foram coletadas e estudadas algumas referências projetuais e bibliografia técnica, onde também foram consultados alguns sites específicos, da qual estes darão embasamentos técnicos para a elaboração dos croquis esquemáticos dos estudos preliminares do projeto proposto. Dentre as referências projetuais, foram analisados os projetos do *8 House*, localizado na cidade de Copenhague, Dinamarca, de autoria do arquiteto Bjarke Bundgaard Ingels e do *Japan House*, localizado na cidade de São Paulo, São Paulo, de autoria do arquiteto Kengo Kuma.

Além de toda pesquisa bibliográfica e das referências projetuais estudadas, também foram efetuados estudos de caso através de visitas de campo no SESC Norte, localizado em Londrina, Paraná, Brasil e no SESC da Esquina, localizado na cidade de Curitiba, Paraná, Brasil.

Estas visitas técnicas foram fundamentais para a coleta de dados e observação espacial dos espaços dos centros culturais visitados, para que, em conjunto com todas as referências bibliográficas pesquisadas, estes materiais sirvam como bases e diretrizes técnicas para o desenvolvimento do projeto proposto.

DESENVOLVIMENTO.

Para auxiliar na compreensão das pesquisas realizadas, foram realizados dois estudos de caso, onde foram visitados o SESC Norte, localizado em Londrina, Paraná, Brasil e no SESC da Esquina, localizado na cidade de Curitiba, Paraná, Brasil.

O edifício do SESC está situado na Zona Norte de Londrina, local que concentra mais de 25% da população total do município.

As construções estão localizadas na Avenida Saul Elkind próximas à Rodovia Carlos João Strass que é a principal via de acesso da Zona Norte de Londrina, uma localização estratégica que visa facilitar o acesso do transporte coletivo e escolar da cidade.

O projeto teve a Sustentabilidade como conceito, as duas unidades foram pensadas para causar o menos impacto possível. Foi adotado como partido o uso de materiais para obter este fim.

O edifício SESC conta com 160 placas fotovoltaicas instaladas em sua cobertura, já o edifício SENAC conta com mais 176 placas, somando um total de 336 placas fotovoltaicas, placas essas que captam a radiação solar e transformam em energia elétrica que será consumida pelo próprio edifício. Toda a iluminação dos prédios é feita com lâmpadas LED, medida que complementa a economia de energia elétrica.

No prédio SESC utiliza-se do sistema construtivo de alvenaria convencional, esse sistema funciona como um esqueleto formado por vigas, colunas e lajes (que suportam o peso da obra) preenchido por tijolos e revestimentos. As paredes não possuem a função estrutural, o que permite reformas, alterações no projeto inicial e ampliações futuras, e na cobertura um sistema de estrutura metálica.

Já no prédio SENAC foi utilizado muito concreto aparente que é uma solução muito sustentável que demanda baixa manutenção, confirmando o conceito de sustentabilidade no qual é baseado o projeto. O prédio ainda conta com o sistema de alvenaria convencional em alguns pontos estratégicos e a também metálica.

Figura 01. Fachada do SESC Norte de Londrina.



Fonte: sescpr.com.

As instalações do Sesc somam 4.119,68 m² de área construída, planejadas de forma a contemplar todos os ramos de atuação da entidade: educação, ação social, saúde, esporte, lazer, turismo e cultura. Com capacidade para atendimento diário de 1.140 pessoas, a unidade oferta atividades de Educação Infantil, lanchonete, clínica odontológica, salas de curso e de informática, academia de ginástica multifuncional e ginásio de esportes.

Já o Senac, com 2.630,85 m² de construção e capacidade para atendimento diário de 1.176 alunos, oferta cursos nas áreas de beleza, saúde, gastronomia, gestão, hospitalidade e informática. Entre os ambientes pedagógicos, destaque para os de Radiologia, Análises Clínicas e Loja.

Em relação ao edifício do SESC da Esquina, este está localizado na região central de Curitiba, Paraná, cujo o mesmo é composto pelos seguintes espaços: Academia de Ginástica Multifuncional, Biblioteca, Ginásio de Esportes, Lanchonete,

Restaurante, entre outros espaços destinados às diversas atividades voltadas ao lazer, esporte e cultura.

Figura 02. Fachada do SESC Esquina de Curitiba.



Fonte: sescpr.com.

Dentre os diversos espaços que compõem o SESC da Esquina, o mais atrativo é o teatro. Ao longo do ano, ele é ocupado por atividades regulares (como cursos culturais, profissionalizantes e de condicionamento físico) e também por outras sazonais, entre as quais se destacam shows, eventos de férias e exposições.

CONCLUSÃO.

A partir das pesquisas efetuadas e das visitas de campo realizadas, pode-se concluir os benefícios que um centro sócio-cultural trará para o município de Guapirama – P.R..

A implantação deste tipo de projeto de espaço sociocultural, proporcionará diversas atividades voltadas ao bem-estar social e cultural do município de Guapirama – P.R., tendo em vista que atualmente, não há neste município, espaços destinados ao lazer e a cultura, cujos habitantes do mesmo tem que se deslocar para outras cidades de maior porte, como por exemplo Ourinhos – S.P. para usufruírem de espaços de lazer e entretenimento.

REFERÊNCIAS.

BJARKE-INGELS. Disponível em:

<https://www.archdaily.com.br/br/909775/bjarke-ingels-recebera-o-premio-kalmanani-no-mexico?ad_source=search&ad_medium=search_result_all>. Acesso em 10 ago. 2019.

HOUSE-BIG. Disponível em:

<<https://www.archdaily.com/83307/8-house-big>>. Acesso em 02 set. 2019.

JAPAN HOUSE. Disponível em:

<<https://www.archdaily.com.br/br/872655/japan-house-sao-paulo-de-kengo-kuma-e-fgmf-pelas-lentes-de-fragante>>. Acesso em 03 set. 2019.

KENGO KUMA. Disponível em:

<https://www.archdaily.com.br/br/792783/em-foco-kengo-kuma?ad_medium=gallery>. Acesso em 05 set. 2019.

RATTENBURY, K. et al. Arquitetos Contemporâneos. Rio de Janeiro: Editora Viana e Mosley, 2007.

SCOMAZZON, Carlos. Afinal, quem tem acesso à cultura no Brasil. 2008. Disponível em: <<http://www.artistasgauchos.com.br/portal/?cid=149>>. Acesso em: 08/03/2019

WEST-BIG. Disponível em:

<<https://www.archdaily.com.br/br/795313/vil-57-west-big>>. Acesso em 20 ago. 2019.