

PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU E A APLICAÇÃO DOS CINCO PONTOS DA NOVA ARQUITETURA

BAURU CITY COUNCIL AND THE APPLICATION OF THE FIVE POINTS OF THE NEW ARCHITECTURE

¹SILVA, J. S. ²GIELFE, S.E.

^{1e2}Departamento de Arquitetura e Urbanismo – UNIFIO Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos

RESUMO

A arquitetura moderna surgiu a partir de grandes inovações técnicas e de uso de materiais inovadores que se iniciara no século XIX. Os cinco pontos da nova arquitetura estão presentes e são usados até os dias atuais. Este trabalho tem como objetivo analisar esses pontos no edifício público usado como sede da Prefeitura Municipal da cidade de Bauru, estado de São Paulo. Pesquisas bibliográficas envolvendo a arquitetura moderna e visitas técnicas ao local foram realizadas para a melhor compreensão do trabalho. Após o levantamento e análise de todas as informações foi possível concluir a importância em termos funcionais e estéticos que os cinco pontos da nova arquitetura proporcionaram ao prédio, que permanecem e são perceptíveis até hoje.

Palavras-chave: Arquitetura Moderna. Cinco Pontos. Prefeitura.

ABSTRACT

Modern architecture emerged from major technical innovations and the use of innovative materials that began in the 19th century. The five points of the new architecture are present and are used to this day. This paper aims to analyze these points in the public building used as headquarters of the City Hall of the city of Bauru, state of São Paulo. Biographical research involving modern architecture and technical site visits were conducted to better understand the work. After the survey and analysis of all the information it was possible to conclude the importance in functional and aesthetic terms that the five points of the new architecture provided to the building, which remain and are noticeable until today.

Keywords: Modern Architecture. Five Points. City Hall.

INTRODUÇÃO

A Arquitetura Moderna é a coleção de movimentos e escolas arquitetônicas que vieram caracterizar a arquitetura produzida em grande parte do século XX (principalmente os períodos das décadas de 20 e 60), inserida no contexto artístico e cultural do Modernismo. (BENEVOLO, 1976). Existe uma variedade de ideias de cunho individual e coletivo no período, tendo diversas origens como a Bauhaus, na Alemanha; Le Corbusier, na França e Frank Lloyd Wright nos Estados Unidos. (BENEVOLO, 2004). No Brasil, os movimentos ligados ao modernismo foram iniciados tardiamente, no ano de 1920, tendo como momento importante e memorável a Semana de Arte Moderna de 1922, onde foram discutidas novas formas de arte e sua identidade nacional.

Os Cinco Pontos da Nova Arquitetura criado por Le Corbusier em 1927 são: planta livre (por meio de uma estrutura independente, que permite a livre colocação das paredes, já que estas não mais precisam exercer a função estrutural); fachada livre (se dá igualmente da independência da estrutura, assim, a fachada pode ser projetada sem impedimentos); pilotis (sistema de pilares que elevam o prédio do chão, possibilitando o trânsito por debaixo do mesmo); terraço jardim (transformando as coberturas em terraços habitáveis, em oposição aos telhados inclinados das construções tradicionais) e janelas em fita, ou fenêtre en longueur (conseqüência da independência entre estrutura e vedações, se trata de aberturas longilíneas que cortam toda a extensão do edifício, permitindo iluminação mais uniforme e vistas panorâmicas do exterior).

O Prédio da Prefeitura Municipal de Bauru, no interior do estado de São Paulo, inaugurada no ano de 1965, projetada pelo Arquiteto Zenon Lotufo, é um dos edifícios modernistas mais antigos da cidade, possuindo todos os cinco pontos da nova arquitetura que são perceptíveis até hoje, principalmente em sua fachada.

METODOLOGIA

Para a avaliação da existência dos cinco pontos da nova arquitetura aplicados na Prefeitura Municipal de Bauru, foram realizadas pesquisas bibliográficas sobre o assunto e sobre o espaço escolhido para pesquisa, além visitas até o local, na cidade de Bauru/SP para análise completa do edifício e seu entorno.

DESENVOLVIMENTO

Passados mais de oito décadas, é possível afirmar que o movimento moderno marcou a história da arquitetura mundial e é de importância inquestionável. A proposta modernista para habitação tornou-se, aos poucos, popularmente conhecida devido, principalmente, ao paralelo que o arquiteto Le Corbusier (1887-1965) fez com a casa e a máquina, afirmando que a casa é a “máquina de morar”.

A casa moderna apareceu para atender as novas necessidades da família da sociedade industrial. Além das inovações estéticas relacionadas à forma, mais pura e sem ornamentos, a casa moderna trouxe uma nova distribuição de ambientes que implicou em novos hábitos, como por exemplo, a convivência num grande espaço de estar. A casa tradicional, com suas paredes auto-portantes, foi aos poucos

sendo substituída pela casa feita com estrutura de concreto armado (LEMOS, 1996).

Novas idéias relativas ao conforto e normas de convívio foram colocadas em prática na casa moderna, aliadas ao progresso das técnicas construtivas. Quanto aos ambientes, ocorreu um desuso de alguns ambientes e a superposição de atividades em outros, como é o caso da copa, considerada desde a década de 20 uma área de estar importante para a família, e que foi perdendo a importância aos poucos e desaparecendo das casas. A sala de visitas e a de jantar, por exemplo, que na casa tradicional aconteciam separadamente, sendo a primeira usada somente em ocasiões especiais, na casa moderna aparecem em um único ambiente que conforma a zona de estar e lazer da família (LEMOS, 1996). A partir disso, deu-se os cinco pontos da nova arquitetura: planta livre, fachada livre, uso de pilotis, terraço-jardim e janela em fita.

A Prefeitura Municipal de Bauru foi escolhida para analisar a presença desses pontos e conseqüentemente os benefícios estéticos e funcionais que eles proporcionaram ao edifício. Foram realizadas duas visitas técnicas ao local, uma com análise da fachada e outra analisando o interior do prédio.

Figura 1 – Fachada do prédio Prefeitura Municipal de Bauru, analisando os cinco pontos da nova arquitetura presentes nela.



Fonte: Arquivo Pessoal

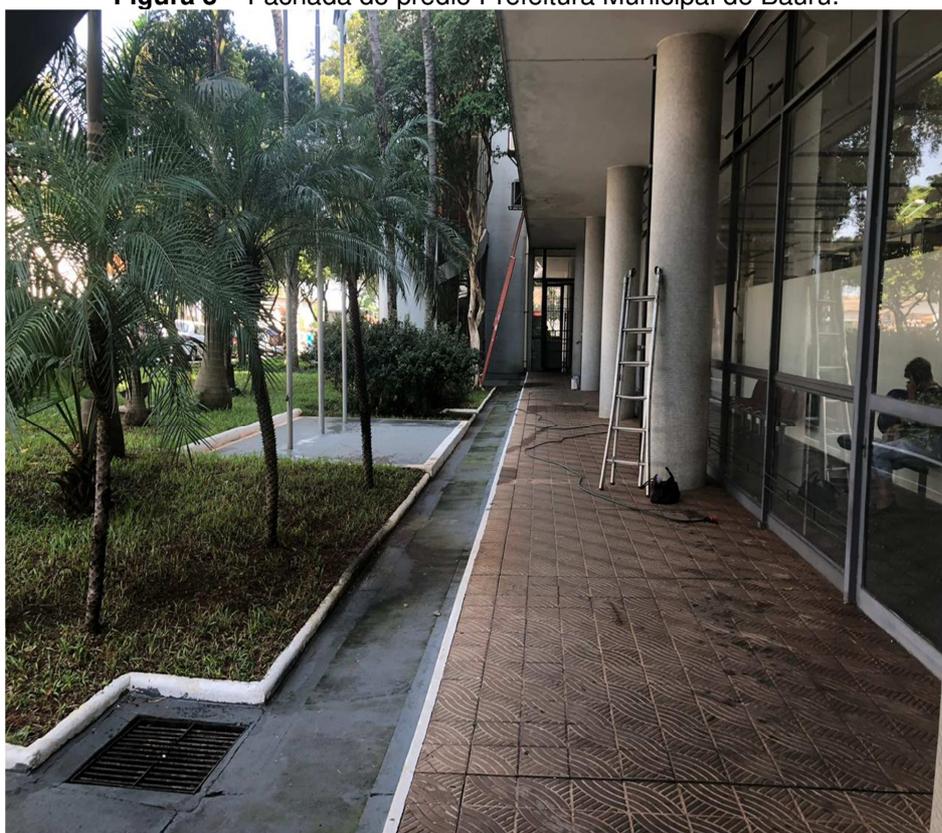
É possível observar o uso da janela em fita, fachada livre de estrutura e o uso do terraço-jardim, pontos que permanecem intactos desde sua construção.

Figura 2 – Terraço-jardim Prefeitura Municipal de Bauru.



Fonte: Arquivo Pessoal

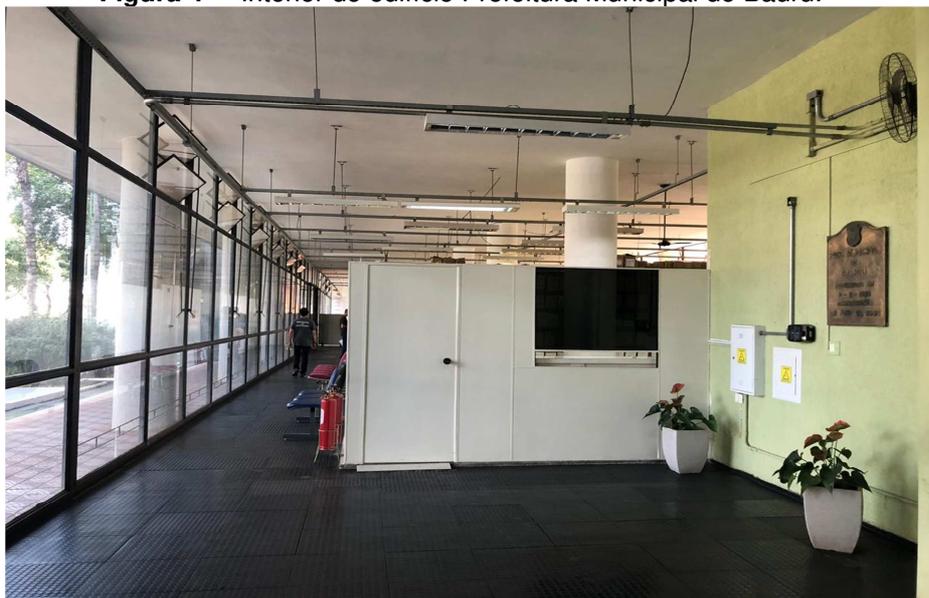
Figura 3 – Fachada do prédio Prefeitura Municipal de Bauru.



Fonte: Arquivo Pessoal

Junto ao zelador do edifício, foram realizadas visitas internas no prédio, podendo observar todos os detalhes existentes nele.

Figura 4 – Interior do edifício Prefeitura Municipal de Bauru.



Fonte: Arquivo Pessoal

Figura 5 – Interior do prédio Prefeitura Municipal de Bauru.



Fonte: Arquivo Pessoal

A planta livre de estruturas permite que a Prefeitura adéque o layout de acordo com suas necessidades, atualmente o edifício ainda possui essa característica original, pois as divisórias instaladas podem ser retiradas ou alteradas de lugar quando necessário.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após análise do edifício, foi concluído que existem os cinco pontos da nova arquitetura no prédio, contribuindo esteticamente e na funcionalidade do mesmo.

Internamente, o edifício passou por reformas e adaptações, necessárias para melhor atender as necessidades do usuário, porém essas alterações não comprometem a característica original do espaço, pois não foram construídas paredes de alvenaria, e sim divisórias de pvc e drywall, podendo ser modificadas a qualquer momento.

Externamente é bastante perceptível os traços da arquitetura moderna, pois é utilizado muito o vidro e o brises, intactos desde sua construção.

REFERÊNCIAS

OLIVEIRA, Verena Cristina de. **Fundamentos Arquitetônicos**. Disponível em: <<https://www.fag.edu.br/upload/contemporaneidade/anais/5595485b49679.pdf>>. Acesso em 28 de agosto de 2019.

FILHO, Eduardo Mondenese. **Da Tradição Clássica A Produção Moderna, Zenon Lotufo**. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/19.224/7262>>. Acesso em 02 de setembro de 2019.

ALBERTON, Josicler Orbem. **Influência Modernista Na Arquitetura Residencial De Florianópolis**. Disponível em: <<https://core.ac.uk/download/pdf/30370269.pdf>>. Acesso em 03 de setembro de 2019.

BENEVOLO, Leonardo. **História Da Arquitetura Moderna**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 813p.

LE MOS, Carlos. **História da Casa Brasileira. História do Contexto**, 1989. 83p.