

ESTUDO DE CASO PARA PROPOSTA PROJETUAL DE UM CENTRO DE EVENTOS NO MUNICÍPIO DE ANDIRÁ – P.R.

CASE STUDY FOR PROJECT PROPOSAL FOR AN EVENT CENTER IN THE MUNICIPALITY OF ANDIRÁ - P.R, BRAZIL.

¹IZIDORO, J. L.; ²MURILHA, D.

^{1 e 2} Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM.

RESUMO.

O presente artigo abordará pesquisas para a proposta projetual de um Centro de Eventos que estará voltado para as questões urbanas e serviços oferecidos aos usuários do município de Andirá – P.R.. O terreno apresenta importante localização no município e atualmente encontra-se a muito tempo ocioso, causando desvalorização no entorno. O tema proposto visa atender as deficiências neste setor de realização de eventos sociais e lazer, uma vez que o município carece deste tipo de espaço. Consequentemente muitas formaturas, entre empresas de grande porte, com muitos funcionários necessitam deste tipo de espaço, além de ser importante para celebração de eventos corporativos e confraternizações. Tal importância deste projeto refletirá na economia do município, fazendo com que o nome do Município seja divulgado nas regiões vizinhas, movimentando o comércio e atraindo investidores, além de ser um espaço de lazer, cujo mesmo englobará outros setores da economia gerando receita e vantagens para os moradores, comércio e serviços do município de Andirá – P.R..

Palavras-Chave: Projeto arquitetônico. Centro de eventos. Intervenção urbana.

ABSTRACT.

This paper will aborde searchs to propose an architectural project of an Event Center that will be focused on urban issues and services offered to users of the municipality of Andirá - PR The land has an important location in the municipality and is currently long idle. causing devaluation in the surroundings. The proposed theme aims to address the deficiencies in this sector of social events and leisure, since the municipality lacks this type of space. Consequently many graduations among large companies with many employees need this type of space, as well as being important for corporate events and get-togethers. Such importance of this project will reflect on the economy of the municipality, making the name of the municipality be spread in the neighboring regions, moving trade and attracting investors, as well as being a leisure space, which will encompass other sectors of the economy generating revenue and advantages for the residents, commerce and services of the municipality of Andirá - PR.

Keywords: Architectural project. Event Center Urban intervention.

INTRODUÇÃO

Como o lazer é um ato que exerce conseqüências sobre o trabalho, à família, a cultura, e reflete na sociedade, a proposta da criação de um Salão de Eventos Socais, vem a estimular o relacionamento humano, baseando-se no princípio que visa resgatar a tradição, através de uma estratégia de relacionamento, que envolvem ambientes e dinâmicas de interação interpessoal.

Segundo DUMAZEDIER (2000, p.19), parte do conceito que “o lazer constitui-se em um conjunto de atividades terceiras diversas das atividades produtivas e das

obrigações sociais que apresentam a estes novos problemas, surge como elemento perturbador na cultura de nossa sociedade”.

METODOLOGIA.

Para a elaboração do programa de necessidades e dos estudos preliminares do projeto do Centro de Eventos no município de Andirá – P.R., foram coletadas e estudadas algumas referências bibliográficas que abordam sobre este tipo de projeto.

Em relação à parte gráfica do projeto do Centro de Eventos a ser elaborado, foram coletadas e estudadas algumas referências projetuais e bibliografia técnica, onde também foram consultados alguns sites específicos, da qual estes darão embasamentos técnicos para a elaboração dos croquis esquemáticos dos estudos preliminares do projeto proposto.

Além de toda pesquisa bibliográfica e das referências projetuais estudadas, também foram efetuados estudos de caso através de visitas de campo no Castelo do Batel, localizado em Curitiba, Paraná, Brasil e no Empório Guimarães, localizado na cidade de Londrina, Paraná, Brasil. Estas visitas técnicas foram fundamentais para a coleta de dados e observação espacial dos espaços dos centros de eventos visitados, para que, em conjunto com todas as referências bibliográficas pesquisadas, estes materiais sirvam como bases e diretrizes técnicas para o desenvolvimento do projeto proposto.

DESENVOLVIMENTO.

Para auxiliar na compreensão das pesquisas realizadas, foram realizados dois estudos de caso, onde foram visitados o Castelo do Batel, localizado em Curitiba, Paraná, Brasil e no Empório Guimarães, localizado na cidade de Londrina, Paraná, Brasil.

Para quem ama história e sonha com uma festa clássica, cheia de elementos tradicionais, esse lugar, tombado pela Coordenação do Patrimônio Cultural do Estado do Paraná, vai fazer o coração bater mais forte. Localizado em um bairro nobre da cidade, o Palacete do Castelo do Batel fica na Avenida do Batel, 1387, ao lado do Castelo do Batel, outro local de destaque na região, que atualmente está administrando o mais novo espaço de eventos em Curitiba.

O Palacete do Batel traz um conceito intimista e é ideal para mini weddings, podendo comportar até 120 pessoas no total, seu estilo apresenta elementos da arquitetura francesa, mas com certo ecletismo, que reúne uma variedade de estilos, do art nouveau ao barroco. Encomendada para ser a residência de Ildefonso Rocha e sua família, a construção do imóvel foi realizada pelo empresário Maurício Thá, seguindo o projeto do arquiteto René Sandrensky, entre os anos de 1912 e 1914. Um verdadeiro patrimônio símbolo da época dos ciclos da erva-mate e da madeira.

Em 1922, aproximadamente 10 anos após a conclusão da obra, a casa foi transferida para o banco Francês e Italiano, pela necessidade de pagar uma dívida familiar. No mesmo ano, a residência foi comprada por Benedito Bandeira Ribas, que quatro anos depois vendeu para Hildebrando de Araújo, passando o imóvel após a sua morte à sua esposa, Leopoldina Conceição de Castro Araújo. A residência pertenceu a esta família por cerca de 60 anos e durante esse período foi muito enriquecida com uma vastíssima biblioteca e diversas peças de arte. Neste período, o Palacete ganhou também um pomar junto ao muro do quintal para facilitar às crianças da rua acesso aos frutos. Essa atmosfera de cultura, alegria e benfeitoria paira pelos corredores do imóvel, transformando-o no lugar ideal para o início de uma linda história de amor.

No ano de 2003 foi elaborado o projeto de restauro do Palacete pela ArchiBrasil e nos anos de 2009 e 2010 foi realizada a execução do projeto pela Albatroz e Thá, possibilitando a transformação dessa residência milenar em um espaço para eventos completo e cheio de história.

O Pavimento Premier é composto por um hall de entrada, três salas mobiliadas de 60 m² cada (que podem ser utilizadas para mesa de café, mesa de doces, sala para padrinhos, espaço para coquetel de recepção dos convidados, espaço kids, dentre outras finalidades), galeria de circulação, toilettes masculino, feminino e para pessoas com necessidades especiais, além de um anexo interno (ao ar livre) todo mobiliado.

Figura 01. Fachada principal do Castelo do Batel.



Fonte: curitibacvb.

Além de toda estrutura mencionada, contamos com uma sala em nosso Pavimento Superior exclusiva para a noiva, que poderá trazer sua equipe de cabelo e maquiagem para se arrumar nas dependências do Castelo para o grande dia. O espaço conta com um toilette exclusivo com chuveiro, toalhas de algodão egípcio, sabonetes e cremes especiais, aromatizador de ambiente e roupões.

Ao efetuar a locação do espaço, você poderá usufruir de toda a estrutura do local com exclusividade. A Verrièr possui uma área de aproximadamente 1.200 m² em piso de mármore travertino, sendo o espaço totalmente adaptável e pode ter sua capacidade reduzida conforme sua necessidade.

O espaço conta com uma área externa de aproximadamente 350 m², localizada ao lado da Verrièr, próximo aos jardins que dão para a Rua Bento Viana, que também possui revestimento de piso em mármore travertino. Caso seu evento venha a utilizar esta área com estrutura coberta temporária, consultar a disponibilidade com antecedência.

Em relação ao Centro de Eventos Empório Guimarães, o Empório Guimarães nasceu em dezembro de 1996 em um antigo armazém de café, possui uma

ambientação aconchegante e contemporânea com sistema de som e iluminação de última geração, durante treze anos foi uma das casas noturnas mais conhecidas e badaladas de Londrina. Por ser um local charmoso e inusitado, com gastronomia de alto padrão, logo começou a ser procurado também para realização de eventos, durante os dias em que não abria para o público como danceteria.

Figura 02. Fachada principal do Empório Guimarães.



Fonte: emporioguimaraes.com

Sempre inovando, para oferecer o melhor para clientes, amigos e fornecedores, há sete anos o Empório deixou de ser boate e se consolidou como espaço para festas fechadas, como casamentos, aniversários, formaturas e confraternizações. Com buffet e equipe própria, o Empório Guimarães continua marcando época e sendo cenário para as histórias de muitas pessoas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS.

A partir das pesquisas efetuadas e das visitas de campo realizadas, pode-se concluir os benefícios que um Centro de Eventos trará para o município de Andirá – P.R.. Este projeto irá atender a uma demanda do município no quesito espaço para Centro de Eventos, de modo que a proposta a ser apresentada atenderá de maneira adequada, eventos de pequeno, médio e grande portes, e também proporcionará eventos ao ar livre com integração da natureza através de vegetação em abundância e com lagos artificiais.

REFERÊNCIAS

ABNT 9077 - **Saídas de emergência em edifícios.**

ANBT 9050 - **Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiências a edificações, espaço, mobiliário e equipamento urbanos.**

ARQUITETURA, **Galeria da Home Escritórios.** Isay Weinfeld Arquitetura. Disponível em: <<https://www.galeriadaarquitetura.com.br/escritorio-de-arquitetura/a-p/isay-weinfeld-arquitetura/46341/>>. Acesso em: 27 de agosto de 2019.

BARROS, Jussara de. 02 de março – **Dia Nacional do Turismo.** Moura Ramos Gráfica. Por Jussara de Barros. Graduada em Pedagogia. Equipe Escola Brasil. Publicada em 02 de março de 2014. Disponível em: <<http://graficamouramos.blogspot.com.br/2014/03/02-de-marco-dia-nacional-do-turismo.html>>. Acesso em: 20 de agosto de 2019.

COUTINHO E. **O Espaço da Arquitetura.** 2º ed. Ed. Perspectiva S.A, 1998.

DUMAZEDIER, J. Lazer e Cultura Popular. 3ª ed. Ed. Perspectiva, São Paulo, 2000.

GIMENES, Cleuza Gertrude. **Organização de Eventos. Manual para planejamento e execução. Organização de Eventos.** Editora Summus Editorial Ltda. São Paulo/SP. 4ª Edição. Prefácio. Página 7, 10 e 14. Publicada em 1997.

MARCHESINI, Renato. **Apostila Gestão de Empreendimentos Turísticos – Versão 4. Postado por Caiçara Expedições. Definição de Eventos. Classificação de Eventos. Tipos de Eventos.** Publicado em 23 de fevereiro de 2012. Disponível em: <<http://www.blogcaicara.com/2012/02/definicao-de-eventos-classificacao-de.html>>. Acesso em 02 de setembro de 2019.

NBR 6492/94 - **Representação de projetos de arquitetura.**

NEUFERT E.1900-1986. **Arte de Projetar em Arquitetura: princípios, normas e prescrições sobre construção, instalações, distribuições e programa de necessidades, dimensões dos edifícios, locais e utensílios.** 5º ed. Ed. Gili do Brasil, São Paulo, 1976.

Revista dos EVENTOS - Edição nº 07 - Novembro/Dezembro de 1999 por Moacyr Lopes Gouvêa.