

NORMAN FOSTER E A IMPORTÂNCIA DE SUAS OBRAS NO MUNDO DA ARQUITETURA.

NORMAN FOSTER AND THE IMPORTANCE OF ITS WORKS IN THE WORLD OF ARCHITECTURE.

¹MALERBA, I. ²MIRA, M.A.A.

¹²Departamento de Arquitetura e Urbanismo- Centro Universitário das
Faculdades Integradas de Ourinhos – UNIFIO/FEMM.

RESUMO

Este artigo busca analisar a vida e obra do Arquiteto Norman Foster e a sua importância para o mundo da arquitetura, demonstrando o sistema construtivo e os materiais empregados por ele, a forma que ele integra a natureza ao seu edifício, fazendo com que suas obras acabem se tornando únicas e diferenciadas, tendo o seu próprio estilo. Irá abordar também a tecnologia high tech, material empregado em seus projetos.

Palavras-chave: Norman Foster. Arquitetura. Tecnologia High Tech.

ABSTRACT

This article analyzes the life and work of Architect Norman Foster and its importance to the world of architecture, demonstrating the constructive system and materials employed by him, the way he integrates nature with his building, making his works end. Becoming unique and differentiated, having their own style. It will also address high tech technology, material used in its projects.

Keywords: Norman Foster. Architecture. High Tech Technology.

INTRODUÇÃO

O presente artigo tem como principal objetivo, apresentar o arquiteto Norman Foster e a importância de suas obras no mundo arquitetônico.

Como podemos observar na figura 01, Norman Foster nasceu Manchester em 1935, tem origem em uma família humilde, em 1953 formou-se como engenheiro eletrônico na RAF- Royal Air Force, mais no que ele mais demonstrava interesse era pela arquitetura, pelas obras dos grandes arquitetos daquela época como Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, e Mies van der Rohe.

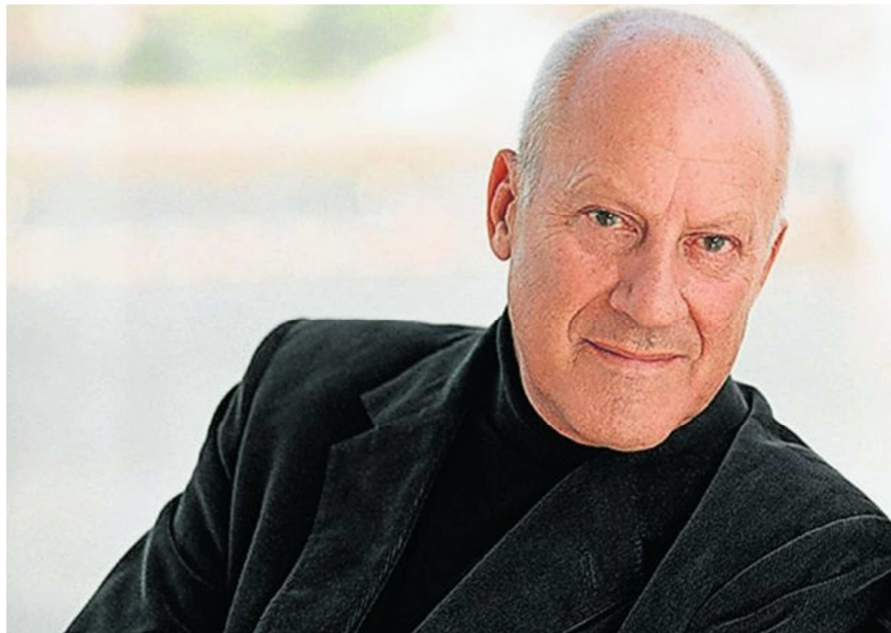
Um pouco mais tarde em 1961 graduou-se em arquitetura pela Universidade de Manchester. Logo depois fez mestrado na Universidade de Yale, onde conheceu seu futuro sócio, Richard Rogers.

Em 1963 fundou o Team 4 Architects com Richard Rogers, Georgie, e Wendy Cheesman. Depois disso em 1967 ele se uniu a Wendy Cheesman, e abre a Foster Associates, mais para frente denominada como Foster and Partners, onde ganhou

várias premiações. E em 1999 recebe o Prêmio Pritzker da Fundação Hyatt, mais conhecido como Nobel da Arquitetura. (FOSTER,2011,p.9)¹

Arquiteto renomado devido as suas grandes criações, Foster busca trazer em suas obras a integração com a natureza, respeitando o meio ambiente onde coloca seus projetos, defende apenas um estilo o pós modernismo, fazendo com que suas obras acabam se tornando únicas.

Figura 01- Arquiteto Norman Foster



Fonte: disponível em: <<https://emails.estadao.com.br/noticias/casa-e-decoracao,norman-forster-o-arquiteto-por-tras-da-sede-da-casacorio,70002063345>> Acesso em 09 mar.2019

CARACTERÍSTICAS PROJETUAIS

Um dos pontos característicos de Foster é que ele busca experimentar coisas inovadoras, sempre buscando acompanhar a evolução dos materiais, sem deixar de usar as técnicas tradicionais. Respeita a natureza, sem deixar que haja um confronto entre o edifício e a paisagem.

De acordo com Norman Foster:

“Virtualmente tudo o que é construído pelo homem passou por um processo projetual que implica escolhas e decisões . Isso significa que a arquitetura não está confinada em um campo específico de ação, mas que cada ato humano de transformação é arquitetura.” (FOSTER,2011,p.9)

¹ LEONI, Giovanni.FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.

Para Foster a arquitetura é definida com um “ trabalho feliz ”, onde ele pode expressar sua cultura através de seus edifícios. Suas obras tem como objetivo melhorar as vidas das pessoas, por isso que ele buscar se aprofundar em diferentes tipos de construções como prédios, museus, edifícios de órgãos públicos, etc. (FOSTER,2011,p.9)²

SISTEMA CONSTRUTIVO E MATERIAIS UTILIZADOS

Foster se caracteriza-se pela utilização de diferentes tipos de materias, e tecnologias inovadoras. A tecnologia high-tech, é muito utilizada por ele, basea-se em uma pesquisa arquitetônica mais aprofundada e mais complexa, tendo como principal objetivo mostrar as estruturas através de sua fachada exterior, as obras tem uma aparência metálica e brilhante. Tenta fazer com que o protagonista da obra seja a estrutura, instalações, etc. Ou seja os materias mais utilizados por ele é vidro, ferro, aço inox e o alumínio.

FLUXOS DO EDIFÍCIO NA VISÃO DE NORMAN FOSTER

O Fluxo é muito importante na elaboração de um edifício, ele se refere a visão do lugar, pode ser estabelecido de acordo com seu tempo, ou referente a um tema, oferecendo um resultado arquitetônico, como um valor para reinterpretar e atualizar sem fazer alterações no seu estilo arquitetônico.

Para Foster “a unica constante é a modificação” é a coisa mais importante e consideravel em seus projetos. Para se produzir um bom projeto é necessário ter uma ampla visão do local, conhecer a vida do lugar, conversar com a comunidade sobre as qualidades do local e o que precisa mudar para melhorá-lo. (FOSTER,2011,p.10)

² LEONI, Giovanni.FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.

Figura 02- Edifício Willis Faber



Fonte: disponível em: < <https://www.arch2o.com/willis-faber-dumas-headquarters-fosters-partners/> > Acesso em 04 de jun. 2019

Como poderemos observar na figura 02, o edifício Willis Faber (1971-5) um dos primeiros edifícios que Foster projetou, surge de uma composição de lugar-escritório, onde buscava integrar as atividades sociais e recreativas tornando importante para o estúdio, e ao mesmo tempo sair do convencional. Pode-se observa na imagem acima que o material mais predominante neste edifício é o vidro, fazendo com que o prédio cause um grande impacto nas pessoas que passam nas ruas ao redor.

Outro exemplo que podemos citar é o Sainsbury Center (1974-8), um projeto que recria o lugar-museu, com diferentes tipos de atividades por meio da integração, já no edifício Hong Kong and Shanghai Bank (1979-86) Norman Foster repensa o aranha-céu favorecendo o espaço público interno.³

Um dos grandes destaques nos projetos de Norman Foster é a transparência e a facilidade que ele tem em deixar os fluxos mais visíveis, mantendo o contato visual com as áreas externas. Ele acredita que a qualidade do espaço interno dependa do ambiente externo. Os projetos de Foster, modificam a paisagem urbana utilizando materiais tecnológicos, sem agredir o meio ambiente.

³ LEONI, Giovanni.FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.

OBRA Carré d'Art

A obra Carré d'Art, é uma obra resultado de um dos concursos vencidos pelo arquiteto Norman Foster em 1984. O edifício construído em 1993, está localizado na cidade de Nîmes na França, é uma obra que previa a construção de um complexo que reunisse uma estrutura de museus, bibliotecas entre outras.⁴

Figura 03- Vista do edifício voltada para a Maison Carrée.

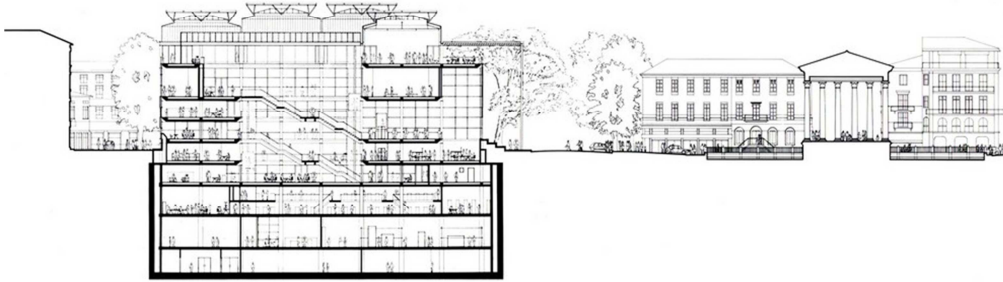


Fonte: disponível em < <https://www.fosterandpartners.com/es/projects/carre-d-art/> Acesso 30 Ago.2019.

O edifício está localizado em frente ao templo romano chamado de Maison Carrée, que foi construído no 1^oa.C., chegando em perfeito estado de conservação até os dias atuais. A estrutura moderna do museu cria um contraste com o antigo prédio, chamando a atenção até mesmo para o edifício dos séculos passados, como podemos ver na figura 03.

Figura 04- Corte lateral da Carrée d'Art

⁴ LEONI, Giovanni.FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.



Fonte: disponível em : < <https://www.carreartmusee.com/en/museum/the-building/> >
Acesso em 10 mar.2019

Foster trouxe a transparência para esse edifício, pois ele queria que as pessoas que estivesse dentro do Carrée d'Art tivesse uma visão direta com o monumento romano, e tentar relacioná-lo a uma cidade histórica. O edifício possui um grande pátio interno, com terraços de vidros, escadas e passarelas. A figura 04, é um corte na lateral do edifício, para mostrar a composição do projeto, desde o subsolo até os andares superiores.

Com pavimentos abaixo e acima do solo, o projeto proporciona levar a luz natural aos ambientes, os andares superiores hospedam as coleções de arte, logo abaixo encontra-se as salas com obras apenas temporárias, no térreo está destinada a biblioteca e no subterrâneo encontra-se outros tipos de salas como a de conferência, cinemas e lojas.⁵

Obra Sede da Swiss RE (30 St Mary Axe)

Figura 05- Edifício Sede da Swiss RE



⁵ LEONI, Giovanni.FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.

Fonte: disponível em < <https://www.finchannel.com/business/insurance-news/67680-swiss-re-develops-solutions-to-help-clients-address-new-challenges> > Acesso 30 ago 2019.

Um dos edifícios mais belos da cidade de Londres, está localizado no centro da cidade, destacando-se entre os outros devido a sua forma inusitada, modificando todo o formato da cidade.

O edifício é sede de uma companhia de seguros, possui cerca de 41 andares com um total de 76.800 metros quadrados, distribuindo os escritórios por todo o prédio.⁶ Este projeto tem como destaque a sua forma cilíndrica, e os materiais empregados nele, como o vidro e aço. Devido ao seu formato e ao seu sistema de ventilação (por atrios) excelente, o edifício possui um baixo consumo de energia elétrica.

O sistema estrutural foi pensado como um espiral para sustentar toda a pele de vidro que cobre o prédio. Possuindo duas peles de vidro tornando a fachada dupla ventilada, a pele de vidro externa fica presa a estrutura metálica e a pele de vidro interna tem como principal objetivo proteger todos os ambientes, possui também alguns poços de luz, proporcionando a ventilação e iluminação natural. O interior do edifício possui alguns jardins suspensos com o intuito de ajudar na climatização dos ambientes.

Obra que se destaca entre os edifícios, é um dos prédios mais espetaculares e diferenciados, feito pelo grande arquiteto Norman Foster, possuindo um estilo inovador, pensando no futuro.

Foster emprega em suas obras a tecnologia high tech, um sistema semelhante de arquitetura industrial, podendo observar a estrutura do edifício, e até mesmo os tubos elétricos, hidráulicos, entre outros. Os materiais utilizados nesta arquitetura é o vidro, aço inox, ferro e alumínio.

Figura 06- Parte terrea do edifício

⁶ LEONI, Giovanni.FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.



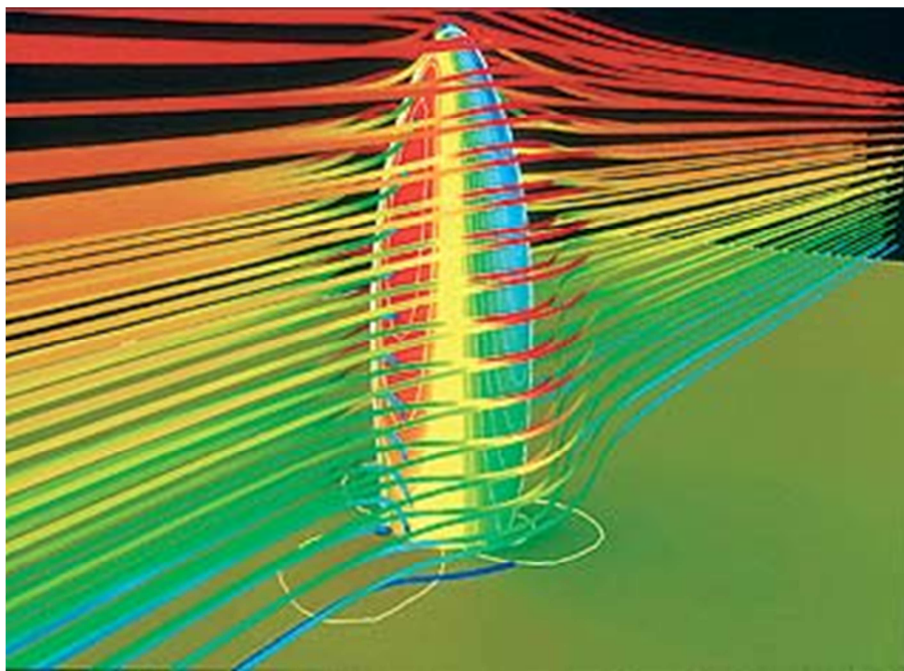
Fonte: disponível em < <https://www.arcoweb.com.br/finestra/arquitetura/foster-and-partners-escritorios-da-16-03-2005> > 30 Ago. 2019

Figura 07- Parte interna do edifício



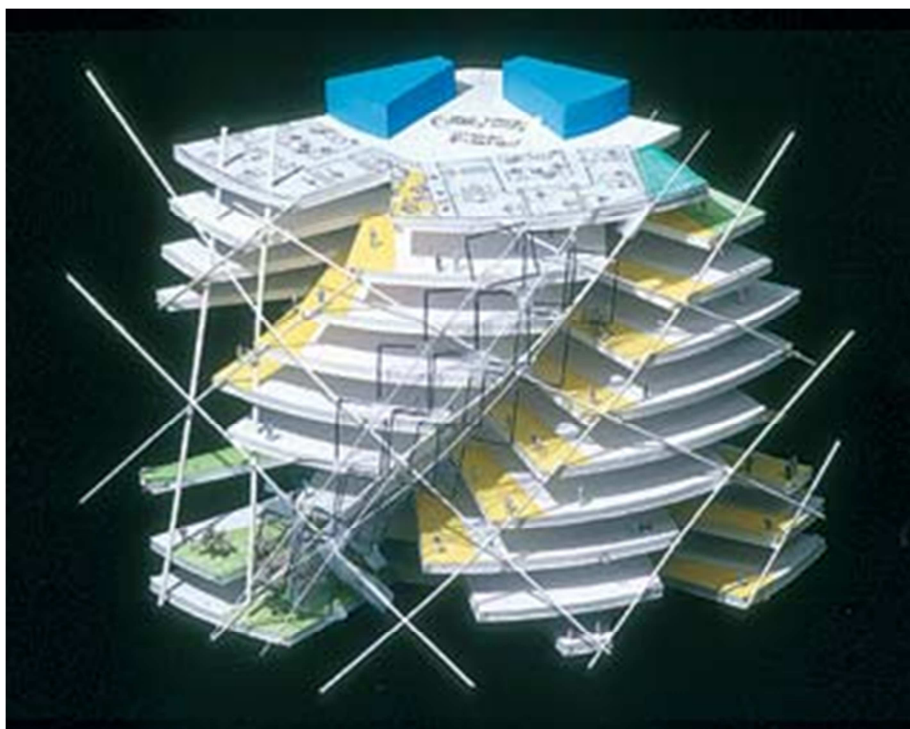
Fonte: disponível em < <https://www.arcoweb.com.br/finestra/arquitetura/foster-and-partners-escritorios-da-16-03-2005> > 30 Ago. 2019

Figura 08- Estudo dos ventos na estrutura do edifício



Fonte: disponível em < <https://www.arcoweb.com.br/finestra/arquitetura/foster-and-partners-escritorios-da-16-03-2005> > 30 Ago. 2019

Figura 09- Estrutura de como os andares são dispostos



Fonte: disponível em < <https://www.arcoweb.com.br/finestra/arquitetura/foster-and-partners-escritorios-da-16-03-2005> > 30 Ago. 2019

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode-se perceber que Norman Foster, sempre busca conceitos novos para expressar o seu estilo e integrar o edifício ao meio ambiente. Sua arquitetura está sempre em constantes modificações, para que não se torne um estilo com uma forma definitiva, podendo assim, renovar e criar diferentes tipos de espaços.

REFERÊNCIAS

ABEL, J. **Norman Foster: o arquiteto por trás da sede da Casacor Rio.** Disponível em: <<https://emails.estadao.com.br/noticias/casa-e-decoracao,norman-forster-o-arquiteto-por-tras-da-sede-da-casacor-rio,70002063345>> Acesso em 10 Ago. 2019

ARCH 20. **Willis Faber and Dumas Headquarters.** Disponível em: <<https://www.arch20.com/willis-faber-dumas-headquarters-fosters-partners/>> Acesso em 11 Ago. 2019

ARCO FINESTRA. **Foster and Partners: Escritório da Swiss Re Londres.** <<https://www.arcoweb.com.br/finestra/arquitetura/foster-and-partners-escritorios-da-16-03-2005>> Acesso em 30 de Ago. 2019

FOSTER + PARTNERS. **Carré d' Art** <<https://www.fosterandpartners.com/es/projects/carre-d-art/>> Acesso em 30 de Ago. 2019

LEONI, Giovanni. FOSTER, Norman. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Coleção Grandes Arquitetos – Volume 7.

THE FINANCIAL. **Swiss Re develops solutions to help clients address new challenges.** Disponível em: <<https://www.finchannel.com/business/insurance-news/67680-swiss-re-develops-solutions-to-help-clients-address-new-challenges>> Acesso em 30 de Ago. 2019

VIVADecORAPRO. **Arquitetura High Tech: da estética tecnológica à influência na sustentabilidade.** Disponível em: <<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/arquitetura-high-tech/>> Acesso 10 de Ago. 2019