

## PROPOSTA DE PROJETO DE UM CENTRO CULTURAL NO MUNICÍPIO DE SANTA CRUZ DO RIO PARDO – S.P.

### PROPOSAL FOR A PROJECT FOR A CULTURAL CENTER IN THE MUNICIPALITY OF SANTA CRUZ DO RIO PARDO - S.P

<sup>1</sup>CLAUDINO, G. M. M.; <sup>2</sup>MURILHA, D.

<sup>1 e 2</sup> Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM.

#### RESUMO.

O tema proposto é um projeto de Centro Cultural para a cidade de Santa Cruz do Rio Pardo – SP, que proporcionará um local diferenciado para levar a cultura à população, com algumas aulas em que se preze pela expressão corporal, um espaço para convivência, localizado em um bairro carente da cidade. A cultura deve ser acessada por todos, e é um dever do Estado proporcionar isso, porém, o que se nota é que, atualmente, muitas vezes, isso não acontece, talvez por falta de infraestrutura ou de conhecimento. Pensando nisso, objetivou-se um projeto que trouxesse para a cidade um Centro Cultural. Para isso, foi feita uma longa pesquisa acadêmica, havendo a preocupação de pensar em um projeto que atendesse não só a população santa-cruzeira, bem como da região, com uma construção onde se prezasse pela sustentabilidade. Pretendeu-se ainda contemplar no Centro Cultural um amplo espaço destinado a atividades de lazer. Realizaram-se ainda visitas in loco em Centros Culturais para analisar o desenvolvimento e funcionamento de tais e assim ter embasamento para a elaboração do projeto arquitetônico. Diante disso, destaca-se que o projeto presente se divide em três etapas: na primeira está o estudo e análise da pesquisa bibliográfica, a segunda etapa, tomou conta de realizar estudos de casos que pudessem dar embasamento para a elaboração de um programa arquitetônico e, na terceira etapa, foram realizados os procedimentos e desenvolvimento do projeto arquitetônico do Centro Cultural.

**Palavras-chave:** Centro Cultural. Santa Cruz do Rio Pardo. Expressão Corporal. Cultura.

#### ABSTRACT.

The proposed theme is a Cultural Center project for the city of Santa Cruz do Rio Pardo - SP, which will provide a different place to bring culture to the population, with some classes in which the body expression is honored, a space for coexistence, located in a poor neighborhood of the city. Culture must be accessed by all, and it is the duty of the state to provide this, but what is noticeable is that, currently, this often does not happen, perhaps due to lack of infrastructure or knowledge. With this in mind, a project was aimed at bringing a Cultural Center to the city. For this, a long academic research was done, and the concern was to think about a project that would serve not only the population of Santa Cruz, as well as the region, with a construction where it was valued for sustainability. It was also intended to contemplate in the Cultural Center a large space for leisure activities. There were also on-site visits to Cultural Centers to analyze the development and operation of such and thus have the basis for the elaboration of the architectural project. Given this, it is noteworthy that the present project is divided into three stages: in the first is the study and analysis of bibliographic research, the second stage, took care of conducting case studies that could provide the basis for the elaboration of an architectural program and In the third stage, the procedures and development of the architectural project of the Cultural Center were carried out.

**Keywords:** Cultural Center. Santa Cruz of the Rio Pardo. Body language. Culture.

#### INTRODUÇÃO.

Para definir a arte, devemos ter em mente que ela é uma ação que o homem começou a utilizar desde o começo da civilização para expressar aquilo que passava

em sua cabeça, para passar a vontade que ele tinha, onde são manipulados sons, movimentos, cores, texturas onde se utiliza um preceito de códigos para expressar e comunicar significados, que pode ser envolvida por todos. A arte é algo que aproxima as pessoas, tornando possível o reconhecimento das semelhanças e das diferenças vinculadas pelos produtos artísticos com as suas respectivas visões estéticas, pois nela todos somos iguais, não temos diferenças.

A arte desperta e nos oferece a oportunidade de descontração do universo em que vivemos, contemplando um momento só nosso, em que esquecemos dos nossos problemas e focamos na sensibilidade de cada contato com ela, tornando possível captar a beleza em que existe nela. Não é apenas por meio de conversa que as pessoas se comunicam. Muito do que conhecemos pela maioria das pessoas, se dá pelo conhecimento por meio de poesias, pinturas, danças, músicas, filmes, moda, teatro entre outros. Estes componentes culturais despertam em nós uma sensação agradável ou não, ajuda a edificar o nosso senso crítico, a descobrir o que gostamos ou não, julgar e apreciar as diversas culturas através de suas formas artísticas.

Arte e cultura podem e devem se aproximar, pois dentre as várias possibilidades da beleza, insere-se a cultura, porém, definir a cultura não é algo simples de se fazer, pois ela possibilita ao escritor, e ao leitor, um leque de assuntos e a serem debatidos.

Quando se pretende definir o que é a cultura, ela é um sistema de atitudes, valores, significados partilhados nas formas interpretadas. Inúmeros métodos podem ser vistos como manifestações culturais, como política, festas. Hoje, a arte e cultura estão totalmente ligadas, pois é através da arte que conseguimos diferenciar, apreciar e adquirir conhecimentos das diferenças entre uma cultura e outra, visto que na arte são impressas sentimentos, formas e cores que dizem muito sobre a pessoa que a fez, que por sua vez possui uma história enriquecida por sua cultura, apanhada por uma sociedade, e que o diferencia das demais, tornando a arte um produto único em cada canto do mundo, sendo uma força de expressão livre para todos e por todos.

Diante destas multiplicidades de interpretações dadas, podemos perceber que o foco da pesquisa é o desenvolvimento de um Centro Cultural na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo no interior do estado de São Paulo, onde geralmente os moradores não sabem a importância da mesma. Uma cidade onde possui um total

de 43.921 habitantes, conforme os dados oficiais do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE, 2010), tendo em vista que a cultura é um direito de qualquer cidadão.

Assim como nas demais cidades do interior, o acesso a cultura pelos moradores, é quase que inexistente, pois por falta de informação eles acabam não sabendo a importância que ela tem em nossa vida. Diante do que foi exposto, pode-se notar que a criação de um espaço voltado para a cultura se apresenta como base importante na integração da comunidade, na qual o Centro Cultural esteja inserido, sendo capazes de proporcionar aos moradores, muitas descobertas.

### **METODOLOGIA.**

Para a elaboração do programa de necessidades e dos estudos preliminares do projeto do Centro Cultural no município de Santa Cruz do Rio Pardo – S.P., foram coletadas e estudadas algumas referências bibliográficas que abordam o contexto histórico deste tipo de projeto.

Em relação à parte gráfica do projeto do Centro Cultural a ser elaborado, foram coletadas e estudadas algumas referências projetuais e bibliografia técnica, onde também foram consultados alguns sites específicos, da qual estes darão embasamentos técnicos para a elaboração dos croquis esquemáticos dos estudos preliminares do projeto a ser elaborado. Dentre as referências projetuais, foram analisados os projetos do Museu de Zentrum Paul Klee, localizado na cidade de Berna, Suíça, de autoria do arquiteto Renzo Piano e do Instituto do Mundo Árabe, localizado na cidade de Paris, França, de autoria do arquiteto Jean Nouvel.

Além de toda pesquisa bibliográfica e das referências projetuais estudadas, também foram efetuados estudos de caso através de visitas de campo no Centro Cultural Special Dog, localizado em Santa Cruz do Rio Pardo, São Paulo, Brasil e no Centro de Cultura Max Feffer, localizado na cidade de Pardinho, São Paulo, Brasil. Estas visitas técnicas foram fundamentais para a coleta de dados e observação espacial dos espaços dos centros culturais visitados, para que, em conjunto com todas as referências bibliográficas pesquisadas, estes materiais sirvam como bases e diretrizes técnicas para o desenvolvimento do projeto proposto.

Para que a execução deste projeto seja de fato aprovado e implantado no município de Santa Cruz do Rio Pardo – S.P., também foi consultada e analisada a lei de uso e ocupação do solo do município, na qual, são estabelecidas uma série de

parâmetros urbanísticos, tais como recuos e afastamentos mínimos dos espaços a serem projetados, levando em consideração os limites do terreno e a área máxima permitida para a construção deste tipo de projeto, conforme estabelecido pelo uso do solo na região periférica da cidade de Santa Cruz do Rio Pardo – S.P..

### **RESULTADOS E DISCUSSÃO.**

Para auxiliar na compreensão das pesquisas realizadas, foram realizados dois estudos de caso, onde foram visitados o Centro Cultural Special Dog, localizado em Santa Cruz do Rio Pardo, São Paulo, Brasil e no Centro de Cultura Max Feffer, localizado na cidade de Pardinho, São Paulo, Brasil.

O Centro Cultural Special Dog está localizado à Rua Conselheiro Antônio Prado, 383, no Bairro São José na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo e foi inaugurado no ano de 2014.

O Centro Cultural Special Dog é um programa desenvolvido pela empresa Special Dog em parceria com a prefeitura do município que visa ofertar aos 500 alunos atualmente matriculados, aulas gratuitas de instrumentos musicais (violoncelo, violino, viola de arco, contrabaixo, piano, teclado, violão, viola caipira, acordeon, trompete, trombone, saxofone, flauta transversal, e bateria), aulas coletivas (orquestras sinfônicas, percussão, camerata, canto coral infantil juvenil, adulto e melhor idade e musicalização infantil), costura e modelagem, artes circenses e culinárias. Além desses cursos são promovidas exposições, bazares beneficentes, workshops e oficinas. Durante os anos de existência, mais de mil pessoas, entre adultos e crianças, já se beneficiaram com os cursos e eventos disponibilizados pelo Centro Cultural da Special Dog.

**Figura 01.** Vista frontal Centro Cultural Special Dog, Santa Cruz do Rio Pardo – S.P..



Fonte: Arquivo Pessoal (2019).

Como citado acima, a gestão do espaço fica sob responsabilidade da empresa Special Dog, que deve contratar funcionários que se encarregaram de cuidar das matrículas dos alunos, das aulas, da utilização do Centro Cultural, da integração dele no bairro, a fim de mobilizar a comunidade local na utilização e gestão do espaço.

Em relação ao Centro de Cultura Max Feffer, este está localizado na cidade de Pardinho, interior de São Paulo. A escolha pelo local teve por base a intenção de observar algumas particularidades de sua construção a fim de se analisar sua viabilidade na construção do projeto, como por exemplo, o uso do sistema sustentável. Aspectos como materiais, iluminação, arquitetura, atividades desenvolvidas foram levadas em consideração; além do mais, o Centro de Cultura Max Feffer é ponto de referência, como Centro Cultural no interior paulista.

**Figura 02.** Vista frontal do Centro de Cultura Max Feffer, Pardinho – S.P..



Fonte: Arquivo Pessoal (2019).

Segundo informações, o Centro de Cultura Max Feffer foi inaugurado no dia 13 de dezembro de 2008, e foi resultado do trabalho do Instituto Jatobás, organização não governamental que busca despertar e deixar fluir a construção de um caminho coletivo sustentável, com criatividade, simplicidade, coerência, ética e amor.

Com sede em Pardinho – SP, o Instituto Jatobás disponibiliza este espaço a comunidade do município e região, como uma opção de entretenimento, aprendizado e desenvolvimento.

O Centro conta com a Biblioteca Comunitária Ler é Preciso, viabilizada pela parceria com o Instituto Ecofuturo e a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, e com o Centro de Inclusão Digital (CID).

Além disso, o Centro dispõe de um auditório ao ar livre, que oferece programação diversificada, entre música, artes plásticas, teatro, cinema e dança, com o Museu do Bambu e com a exposição em memória ao patrono do Centro, Max Feffer.

O projeto é composto em dois pavimentos. No piso térreo, pode-se encontrar a sala de ballet, sala do empreendedor, sala de apresentação, sala de exposição, espaço de convivência, plantaçoão que contém sistema de tratamento de esgoto por raiz.

### **CONCLUSÃO.**

A partir das pesquisas efetuadas e das visitas de campo realizadas, pode-se concluir os benefícios que um Centro Cultural trará para o município de Santa Cruz do Rio Pardo – S.P..

Além disso, este estudo deu embasamento total para o desenvolvimento de ideias a serem empregadas por ocasião da aplicação do presente projeto, como por exemplo, as importantes ideias de sustentabilidade, bem como iluminação e ventilação bem executados o que permite um melhor aproveitamento das condicionantes ambientais; a dimensão dos espaços que são amplos e bem distribuídos, atendendo assim as necessidades de seus frequentadores.

### **REFERÊNCIAS**

BRASIL. Constituição (1988). “**Constituição da República Federativa do Brasil**”: promulgada em 5 de outubro de 1988. Organização do texto: Juarez de Oliveira. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 1990. (Série Legislação Brasileira).

\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Arte. Volume 6 - Brasília: MEC/SEF, 1997.

CANEDO, D. P. Cultura é o quê? Reflexões sobre o conceito de cultura e a atuação dos poderes públicos. In: **V Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - Enecult**, 2009, Salvador. Anais V Enecult, 2009.

CARVALHO E SILVA, Monique Costa de et al. A importância da dança nas aulas de educação física - revisão sistemática. **Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte**. v. 11, n. 2, p. 38-54, 2012.

CASTELNOU, A. M. N.; EDUARDO, A. A. **Bases para o projeto de centros de cultura e arte**. Terra e Cultura, Londrina- PR, p. 106 - 121, 23 ago. 2007.

COLL, C.; TEBEROSKY, A. **Aprendendo arte**: conteúdos essenciais para o ensino fundamental. São Paulo: Ática, 1999. 256 p.

EDUVIRGES, J. R. **A importância da biblioteca escolar para incentivar o hábito da leitura**. 2012. 43 f. Monografia (Especialização em Formação de Leitores). Faculdades Integradas de Jacarepaguá. Polo Teresina - FIJ, 2012.

ESPÓSITO, S. S. **O uso da madeira na arquitetura**: Séculos XX e XXI. 2007. 342f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade São Judas Tadeu, USJT, Brasil. 2007.

HERTZBERGER, H. **Lições de arquitetura**. Trad. Carlos Eduardo Lima Machado. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes. 1999.

MILANESI, L. **A Casa da Invenção**: Biblioteca, Centro Cultural. 3ª ed. revisada e ampliada. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

NEVES, R. R. **Centro Cultural**: a Cultura à promoção da Arquitetura. Revista Online IPOG - ESPECIALIZE. Goiânia: Instituto de Pós-Graduação – IPOG, 2013.

RAMOS, L. B. **Centro Cultural**: Território privilegiado da ação cultural e informacional na sociedade contemporânea. III ENECULT. Salvador/BA, 2007.

RIBEIRO, A. R. S. C.; SILVA, Joelmir Marques; AMORIM, G. Praça Euclides da Cunha: o desafio da conservação de um jardim histórico. In: 11 Encontro Nacional das Escolas de Ensino de Paisagismo - ENEPEA, 2012, Campo Grande. **Anais do 11 ENEPEA DESAFIOS**. Campo Grande: Editora UFMS, 2012.

SANTOS, J. L. O que é cultura. 16ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2008.

TONET, I. **Educação, cidadania e emancipação humana**. Ijuí: Unijuí, 2005. 251p.