

LEVANTAMENTO TEÓRICO COM ESTUDO DE CASO PARA A PROPOSTA PROJETUAL DE UM INSTITUTO EDUCACIONAL DE ARTES E CIRCENSES PARA A CIDADE DE IBAITI-PR

THEORETICAL SURVEY WITH CASE STUDY FOR THE PROJECT PROPOSAL OF AN EDUCATIONAL ARTS AND CIRCENSE INSTITUTE FOR IBAITI-PR CITY

¹PEREIRA, A. M. F.; ²GUARNIERI, A. R.

^{1e2}Departamento De Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos-UNIFIO/FEMM

RESUMO

O estudo e a prática das aulas de artes e circenses mostram como principais subsídios para o aprimoramento da riqueza criativa e imaginária. Para uma melhor formação do ser humano, a Arte auxilia no autoconhecimento e superações. Para elaboração desse artigo, foi necessário uma série de buscas e pesquisas relacionadas a arte e ao circo, e assim obter um melhor resultado. O projeto é voltado ao público de todas as idades, para todos terem a oportunidade de ter contato com a arte e tudo o que ela pode oferecer. Assim, podemos frisar que a Arte é importante na vida do ser humano, e ela está presente em todo lugar, pois tudo o que existe é Arte.

Palavras-chave: Arte. Circense. Projeto.

ABSTRACT

The study and practice of arts and circus classes show as main subsidies for the improvement of creative and imaginary wealth. For a better formation of the human being, Art assists in self-knowledge and self-improvement. To elaborate this project, it was necessary a series of searches and researches related to art and the circus, and thus obtain a better result. The project is aimed at the public of all ages, for all to have the opportunity to have contact with the art and all that it can offer. Thus, we can emphasize that Art is important in the life of the human being, and it is present everywhere, because everything that exists is Art.

Keywords: Art. Circense. Design.

INTRODUÇÃO

A arte abre nossa mente e faz fluir nossos pensamentos. Integra diversas pessoas com personalidades e características distintas, tendo grande importância para a evolução da sociedade. O artista tem costume de demonstrar seus sentimentos através da arte de diversas formas, transmitindo coisas que geralmente outras pessoas não conseguem sentir. A arte aumenta nossa criatividade e é muito importante para o desenvolvimento de uma pessoa, tudo que existe é arte, ela está em todo lugar.

Segundo Pablo Picasso (ESCRITÓRIODEARTE, 2013) diz que “não devemos ter medo de inventar seja o que for. Tudo o que existe em nós existe também na natureza, pois fazemos parte dela”.

E Segundo São João Paulo II (CANÇÃONOVA, 2017) ele diz que “a arte é um dom de Deus para os homens. Por meio dela, o homem e a mulher são capazes de inculcar esperança nos corações e perpetuar a cultura de um povo”.

No intuito de mostrar a importância da Arte na vida das pessoas, principalmente em cidades pequenas onde não se tem muito acesso a aulas e a Arte em si, propõe-se o projeto do Instituto Educacional de Artes e Circenses onde as pessoas terão a possibilidade do contato com aulas de dança, teatro, música e artes circenses que contribuirão para um melhor desenvolvimento, principalmente no que diz respeito à criatividade e ver o mundo sob uma nova perspectiva.

. A arte permite expressar ideias e sensações. O conhecimento pela arte, que é praticada pelos artistas do mundo, é fundamental para termos a nossa própria identidade, assim nos proporciona o aprendizado e um melhor convívio com todas as pessoas e assim possibilita termos uma visão maior do mundo onde vivemos.

A arte tem uma linguagem própria, cada manifestação artística tem a sua identidade. Mas a arte nos leva a entender, que a inspiração é dada pelos sentimentos, opiniões e emoções de cada artista, pois o artista consegue ver aquilo que outras pessoas não veem e tudo o que está em nossa volta é arte, e tudo é gerado por ela.

Porém, a arte é uma atividade ligada às manifestações de ordem estética, e é humana. Tem como objetivo estimular interesse nas pessoas, pois cada obra passa uma mensagem diferente e tem um significado. Segundo Aristóteles (2016) a arte é como uma imitação da realidade, já Bergson e Proust (2016) a enxergam como algo incomum, ou fora da realidade.

Dependendo da cultura e da época, a arte varia. Nos dias de hoje a arte é usada como atividade artística ou produto dessa atividade. Assim, a arte é uma invenção do ser humano com grandes valores estéticos. A arte reflete o ser humano e na maioria das vezes representa a sua condição social e sua essência, que é fruto de sua criatividade e imaginação.

METODOLOGIA

Para os estudos preliminares do Instituto educacional de Artes e Circenses, bem como a execução do programa de necessidades, foi necessário uma série de

pesquisas em sites, projetos arquitetônicos que falam sobre a arte e o circo, livros que mostram o seu contexto histórico, as referências projetuais que tem por finalidade conhecer suas inspirações, as formas que utilizam e as características projetuais para basear ao projeto. E também o estudo de caso, que foi de suma importância para a elaboração do projeto, pois as visitas realizadas foram necessárias para ampliar o conhecimento sobre o tema, e observar as características projetuais de cada edifício.

Referente ao estudo de caso foi visitado o Theatro Municipal de São Paulo, a Praça das Artes, que funciona como um anexo do Theatro Municipal, e o Trapézio Voador, também localizado em São Paulo. Ambos os edifícios são relacionados a Arte e ao circo, no qual foi de suma importância para a elaboração do projeto.

RESULTADO E DISCUSSÃO

Como falado anteriormente, foi realizado o estudo de caso no Theatro Municipal de São Paulo, na Praça das Artes e no Trapézio Voador, também em São Paulo. Visitar esses locais foi importante para adquirir informações que não encontramos muitas vezes em pesquisas teóricas. Como por exemplo, detalhes de tamanhos, formato, entre outros. Pessoalmente, as informações coletadas são mais amplas, e assim obtemos um melhor resultado.

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

O Theatro é uma grande construção luxuosa onde possui traços barrocos e renascentistas. A construção possui em seu interior bronze, medalhões, cristais, bustos, colunas neoclássicas, mosaicos, mármore e afrescos.

Foi projetado por Domiziano e Claudio Rossi, e foi construído por Ramos de Azevedo. O teatro é composto por quatro partes: o salão de entrada, a fachada, composta pelo vestíbulo, a escadaria nobre, e a parte central onde se encontra a sala de espetáculos, o palco, e também onde está localizado os camarins.

Como o teatro já passou por várias reformas, as obras de reformas finalizadas no ano de 2011 teve o edifício modernizado, onde o teatro e o palco foram equipados com equipamentos cênicos modernos. Foi resolvido o problema de falta de salas de ensaios, espaço físico e estrutura em 2012, com a inauguração

da Praça das Artes, que funciona como um anexo do Teatro Municipal, onde citarei melhor no próximo tópico.

Figura 01 - Palco do Teatro

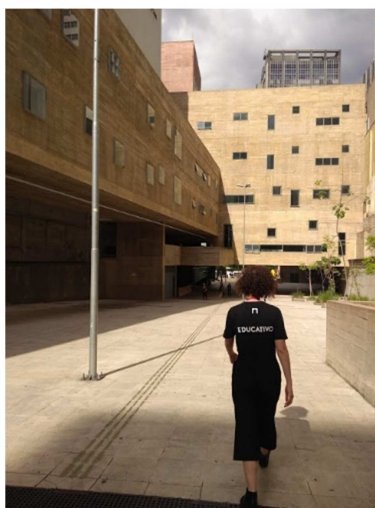


Fonte: Arquivo Pessoal

PRAÇA DAS ARTES

A praça das artes funciona como um anexo do teatro municipal, embora não seja conectada fisicamente ao teatro municipal, a praça está localizado no quarteirão atrás do teatro, e onde acontecem também vários eventos culturais. Ela abriga a escola de Música e a Escola de Dança de São Paulo. A Sala do Conservatório passou a usar as salas da escola de música para os ensaios.

Figura 02- Praça das Artes

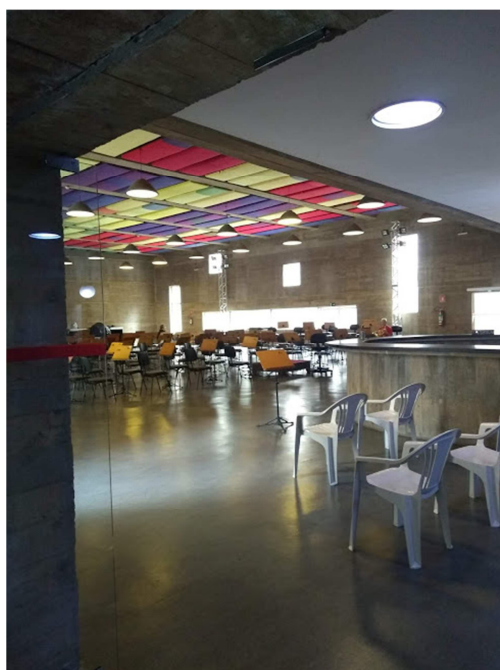


Fonte: Arquivo Pessoal

A praça conta com uma ótima estrutura, tem uma área de 28,500 m² e é estruturada para o funcionamento das aulas de dança e música com instalações adequadas para as atividades. O objetivo principal do projeto é criar salas com aulas de música e dança, auditórios e instalações aprimoradas para atender profissionais da área. Comporta cerca de duas mil pessoas que são envolvidas, entre eles alunos, administradores, técnicos e professores.

O edifício tem um total de sete pavimentos, e ainda resta quatro para serem construídos. Foi inaugurado também a praça interna, onde tem abertura para o Vale do Anhangabaú, um bar externo e um jardim. O objetivo do projeto da praça das artes é resolver os problemas históricos da falta de espaço das salas de ensaio e bastidores.

Figura 03- Sala da Praça das Artes



Fonte: Arquivo Pessoal

TRAPÉZIO VOADOR (SÃO PAULO)

O Trapézio Voador não é uma escola profissionalizante, mas tem como objetivo propor as pessoas a viver a prática da atividade circense. Por isso, não é necessária nenhuma experiência do aluno, sendo assim as aulas propõem aos alunos bem-estar, diversão, superação individual e autoconhecimento.

Apesar de a principal proposta ser o trapézio voador, a escola também tem a prática de outras atividades circenses como aéreo, que são os tecidos, lira, acrobático, tem as acrobacias que são de solo ou trampolim, elástico, entre outros. A idade mínima exigida pela escola é de quatro anos para a iniciação ao circo e para o trapézio de voos e acrobacias, a partir dos nove anos. Não há limite máximo de idade. O espaço do Trapézio Voador, também é usado para realizar eventos privados para aluguel, como eventos e aniversários.

Figura 04- Trapézio Voador



Fonte: Arquivo Pessoal

O projeto arquitetônico da escola foi concebido de forma a garantir as melhores condições para a instalação de equipamentos. A elaboração do projeto envolveu engenheiros de diferentes áreas, um experiente arquiteto e um profissional com experiência na montagem de equipamentos circenses. Os projetos e equipamentos contam com Anotação de Responsabilidade Técnica. Além disso, há manutenção periódica de todos os equipamentos por profissionais capacitados. Na seleção e no treinamento dos instrutores a preocupação com a segurança dos alunos é um elemento essencial. (TRAPÉZIO VOADOR,2019).

O projeto arquitetônico foi elaborado especialmente para a prática do trapézio voador. São equipamentos elaborados para tal prática, onde oferece segurança para o aluno. A estrutura da escola, tem um pé direito de 10m, possibilitando assim, uma melhor estrutura. Contém também um mezanino, onde os pais, público, aluno podem assistir as pessoas no trapézio voador.

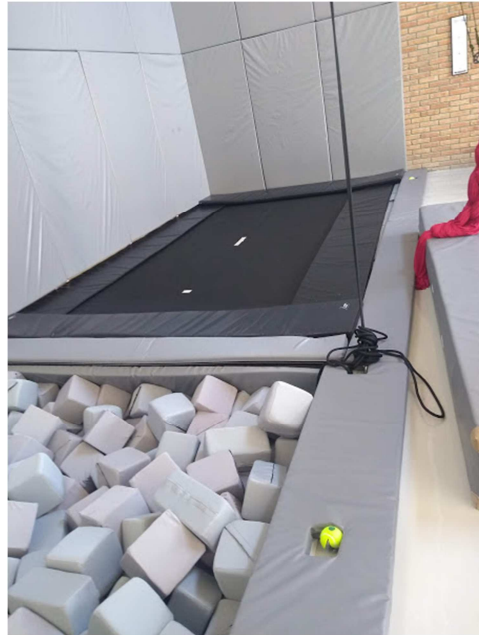
Figura 05- Trapézio Voador



Fonte: Arquivo Pessoal

A escola possui também trampolins, para acrobacias, uma “piscina com espumas” para uma melhor segurança, os tecidos, para a prática do aéreo. Os tecidos possuem um equipamento em que apertando, o tecido vem pra baixo, facilitando quem por acidente ficar preso no tecido, e assim não precisar usar uma escada.

Figura 06- Espumas



Fonte: Arquivo Pessoal

Figura 07- Tecidos



Fonte: Arquivo Pessoal

CONCLUSÃO

Diante das observações e pesquisas realizadas, foi possível concluir que a importância da Arte na vida das pessoas engloba vários aspectos de realizações pessoais, favorecendo assim, uma melhoria pessoal, como a criatividade, imaginação e superação. Para a elaboração do projeto, foi possível reforçar os conteúdos aprendidos em sala, ensinado pelos professores, e colocá-los em

prática. Assim como toda a pesquisa, visita e conhecimento adquirido foram essenciais para o resultado obtido.

Assim, ambos os lugares que visitei possui pontos positivos para integrar tanto uma sensação de bem-estar a quem a frequenta e também uma arquitetura convidativa para atrair visitantes. São lugares que vale a pena conhecer, e também estudar.

Quem tem contato com a arte, torna-se uma pessoa mais feliz, livre e ousada. Tem autoconhecimento e superação individual, e assim preparado para os desafios que lhe impõem.

REFERÊNCIAS

GOMBRICH, Ernst. **A história da Arte**. 16 ed. Nova Iorque: Ltc, 2015.

SANTOS, Denise. **Orientações Didáticas em Arte educação**: 2 ed. Belo Horizonte: Didática, 2008.

ENDEREÇOS ELETRÔNICOS

CONCEITO DE. **Conceito de Arte**. 2011. Disponível em <<https://conceito.de/arte>> Acessado em 13 març.2019

CANÇÃO NOVA. **Conselhos de São João Paulo II aos artistas**. 2017. Disponível em <<https://musica.cancaonova.com/formacao-para-musicos/6-conselhos-de-sao-joao-paulo-ii-aos-artistas/>> Acessado em 05 set 2019

CIA ARTE E RISO. **Porque a Arte é tão importante na vida das pessoas?** 2012. Disponível em <<http://arteriso.blogspot.com/2012/05/porque-arte-e-tao-importante-na-vida.html>> Acessado em 13 març.2019

ESCRITÓRIO DE ARTE. **Pablo Picasso**. 2013. Disponível em <<https://www.escrioriodearte.com/artista/pablo-picasso>> Acessado em 05 set 2019

SIGNIFICADOS. **Significado de Arte**. 2014. Disponível em <<https://www.significados.com.br/arte/>> Acessado em 13 març. 2019

THEATRO MUNICIPAL. **História**. 2015. Disponível em <<https://theatromunicipal.org.br/espaco/theatro-municipal/#historia>> Acessado em 21 maio 2019

THEATRO MUNICIPAL. **Praça das Artes**. 2015. Disponível em <<https://theatromunicipal.org.br/espaco/praca-das-artes/>> Acessado em 06 set 2019

