

LEVANTAMENTO TEÓRICO E CONCEITUAL COM ESTUDO DE CASO PARA PROPOSTA DE UM PAVILHÃO SENSORIAL DA DIVERSIDADE NO MUNICÍPIO DE OURINHOS – SP.

THEORETICAL AND CONCEPTUAL SURVEY WITH A CASE STUDY FOR THE PROPOSAL OF A SENSORY PAVILION OF DIVERSITY IN THE CITY OF OURINHOS – SP.

¹FONSECA, G. L. da.; ²GUARNIERI, A. R..

^{1e2} Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos - FIO/FEMM.

RESUMO

O presente artigo constitui uma abordagem teórica conceitual, acerca dos assuntos envolvidos na futura proposta projetual de um Pavilhão Sensorial, no qual a ideia central é trazer à luz as barreiras vivenciadas pelos envolvidos nos vários preconceitos sociais. Para isso, foram estudados os vários preconceitos, assim como teorias e conceitos em arquitetura a fim de embasar a futura proposta projetual. Relacionado de maneira negativa à diversidade e a um problema cultural, o preconceito vem crescendo ao redor do mundo, criando assim, uma barreira na vida de inúmeras pessoas que estão fora dos padrões estabelecidos por determinados grupos sociais. Diante disso, a futura proposta de projeto, tratará os problemas vinculados ao preconceito, colocando o espectador frente a ambientes, similares a instalações artísticas, sensoriais, onde, de maneira reflexiva, ocorrerá a desconstrução dos padrões aplicados ao indivíduo, levando-o a um novo ideal de sociedade livre de preconceitos. Ainda, para o pleno conhecimento dos espaços que irão compor a futura proposta, ocorreram dois estudos de casos, em edifícios ligados à cultura, condição que embasou o programa de necessidades. A implantação dessa proposta acontece na área central da cidade de Ourinhos, no estado de São Paulo - BR, em uma praça, que hoje consiste em um vazio urbano. A cidade conta com 111.813 habitantes e é considerada uma cidade tradicional. A luta contra o preconceito em Ourinhos acontece todos os dias, a escolha do local foi a partir da análise que leva em conta todos os problemas que a população vem enfrentando, relacionados a este problema, dentro do município.

Palavras-chave: Arquitetura. Diversidade. Sistema Sensorial. Cultura

ABSTRACT

The present article presents a conceptual theoretical approach, the translation of the topics is a proposal for the future of the Sensory Pavilion, it is not a central idea for the light as barriers experienced by the involvement in the various social prejudices. The studies for the evaluation of the development project are a state studies and concepts in architecture. Linked in a negative way to diversity and a cultural problem, prejudice has been growing around the world, thus creating a barrier in the lives of people who are out of the indicators by which social groups. Therefore, a proposal for a future project will deal with the problems related to prejudice, placing itself in front of environments, with artistic, sensorial techniques, in a reflexive way, occurring a deconstruction of the same with the subject, leading to a new ideal of society free of prejudice. Also, for the full knowledge of the spaces that are subject to a proposal, two case studies were presented in buildings linked to the culture, the condition of supporting the needs program. The implantation of this relationship occurs in the central area of the city of Ourinhos, in the state of. In a square, which today consists of an urban one. The city has 111,813 inhabitants and is a traditional city. The fight against prejudice in Ourinhos happens every day, the choice of location was from the analysis that takes into account all the problems that the population has been facing, related to this problem, within the municipality.

Keywords: Architecture, Diversity. Sensory System. Culture

INTRODUÇÃO

Os estímulos sensoriais são produzidos no corpo humano, através de diversas plataformas receptoras presentes no nosso corpo que, interagindo com o

nosso sistema nervoso, cria um estímulo. Esses estímulos podem ser voluntários ou involuntários e a forma que vai ser implantado no nosso organismo depende do meio em que o receptor se encontra. Dentro dessa questão que o estudo será feito.

As obras sensoriais surgem com mais força com a chegada do neoconcretismo, tendo como principais protagonistas Ligia Clarke e Hélio Oiticica, com as cosmococas, uma de suas obras mais famosas, implantadas no maior museu a céu aberto do Brasil, Inhotim, localizado em Brumadinho - MG.

Juntamente ao conhecimento das percepções existe uma linha de estudo sobre a fenomenologia na arquitetura, trazendo um grande nome da arquitetura, Steven Holl, que consiste em atuar, transcendendo as experiências humanas, dentro dos objetos arquitetônicos, transformando o ambiente então em um sistema sensibilizado, onde o, indivíduo, expectador consegue colher sensações e até mesmo, a partir delas, converter em sentimentos ou memórias que serão eternizados no indivíduo.

MATERIAL E MÉTODOS.

Para a realização deste artigo foi necessário o levantamento de material bibliográfico de consistência teórica-científica acerca dos assuntos escolhidos no tema; tais como: preconceito, diversidade, cultura entre outros.

Ainda, a partir deste material, ocorreu a análise e entendimento das diversas interfaces a fim de entender o usuário em questão.

Para a formação do entendimento dos espaços a serem propostos para ser necessário foram realizados dois estudos de caso em edifícios culturais, de forma que estes ensinaram o programa de necessidades da futura proposta, o entendimento dos espaços e suas dimensões, assim como fluxos entre outros.

RESULTADOS E DISCUSSÃO.

Para a elaboração desse trabalho teve como base o estudo de diversos artigos e publicações com temáticas envolvendo o sistema sensorial, como ele se desenvolve e como ganhou força no Brasil, que foi com a chegada do neoconcretismo, movimento que resgata a sensibilidade, combatendo os dogmas do movimento concretista. Ligia Clarke e Hélio Oiticica - trazendo seu trabalho das cosmococas - foram os nomes mais considerados dentro da arte, durante o período desse movimento, assim como Ferreira Gullar se destacou representando a

literatura. Além do estudo sobre o sistema sensorial, também obtivemos conhecimento sobre a percepção e a fenomenologia na arquitetura, tais como: HOLL, Steven.

Os neoconcretistas afirmavam que a arte não é apenas um objeto, mas tem sensibilidade, expressividade, subjetividade. Combatiam o concretismo dizendo que não se tratava apenas de formas geométricas, e debatiam os conceitos cientificistas e positivistas na arte. Consideravam as diversas possibilidades criativas do artista e envolviam no processo também o observador ou receptor. Disponível em <infoescola.com.br> Acesso em 02 Abr. 2018

Mais plenamente que o resto das outras formas artísticas, a arquitetura capta a imediatez de nossas percepções sensoriais. A passagem do tempo, da luz, da sombra e da transparência; os fenômenos cromáticos, a textura, o material e os detalhes..., tudo isso participa na experiência total da arquitetura. A representação bidimensional -em fotografia, em pintura ou nas artes gráficas- e a música se encontram sujeitas a limites específicos e, por isso, captam só parcialmente a multidão de sensações que evoca a arquitetura. Embora a potência emocional do cinema é irrefutável, só a arquitetura pode despertar simultaneamente todos os sentidos, todas as complexidades da percepção. Disponível em: <archdaily.com.br>. Acesso em: 02 Abr. 2018.

Figura 01 – Cosmococa



Fonte: (Disponível em: <https://gvcult.blogosfera.uol.com.br/2017/07/13/3092/> Acesso em: 06/05/2018 21:33)

Levando em conta, um estudo sobre a forma volumétrica, materiais e técnicas construtivas, foi necessário um levantamento bibliográfico sobre dois arquitetos que tivessem relação ao método desejado para projeto, foram escolhidos: Tadao Ando e Rafael Moneo, também necessitando de um arquiteto com especialidade em paisagismo, o qual no caso a escolhida foi Rosa Kliass.

Além do levantamento bibliográfico, para melhor entendimento de dimensionamento, fluxos, topografia, setorização e outros fatores que implicam em um projeto arquitetônico, foram elaborados estudos de campo, com visitas técnicas, em dois edifícios, o primeiro estudo foi realizado do Museu da Imagem e do Som (MIS), conceito adotado do Rio de Janeiro, com a finalidade de preservar e produzir a imagem e o som, está localizado na Avenida Europa, nº 158, dentro do perímetro do bairro Jardim Europa, na cidade de São Paulo, ao lado do MUBE (Museu Brasileiro da Escultura). Após a elaboração do estudo, o autor afirma que tanto o corpo do edifício - antiga residência de um magnata, adaptado para se tornar um museu - quanto às questões relevantes de termo acústicas, topografia, circulação, acessibilidade e fluxos, estão em excelente estado e atendem de forma espetacular as necessidades de todos os usuários.

Figura 02 – Edifício e Acesso Principal



Fonte: Acervo Pessoal do Autor

Figura 03 – Área de Exposição



Fonte: Acervo Pessoal do Autor

O segundo edifício visitado foi o Museu Afro Brasil, o museu é implantado no pavilhão Manuel da Nóbrega, edifício projetado por Oscar Niemeyer, dentro do perímetro do Parque Ibirapuera, próximo ao portão 10 do parque, tendo acesso na Avenida Pedro Álvares Cabral, na cidade de São Paulo – SP. Com o estudo, conclui-se que o museu é considerado um ótimo espaço o qual faz um uso excelente da junção da história e cultura, possuindo também ótimas instalações, e uma implantação impecável no Parque Ibirapuera, porém com a visita, de estudo de caso, podemos constatar que tanto o espaço externo quanto interno não atende as expectativas de comunicação visual.

Entretanto, fora esse fator negativo, o prédio, os fluxos, setor e toda parte avaliada nesse estudo foram considerados de com um aspecto e configuração formidável.

Figura 04 – Área de Exposição

Fonte: Acervo Pessoal do Autor

Figura 05 – Circulação Vertical

Fonte: Acervo Pessoal do Autor

Além dos estudos que foram relacionados diretamente ao contexto arquitetônico, para concluir essa pesquisa foi necessário à realização de pesquisas vinculadas a temática da diversidade e preconceito, a pesquisa foi constituída por material bibliográfico e cibernético, os quais encontraram desde artigos, dados e até reportagens do tema. Como por exemplo:

Um estudante negro de Relações Internacionais denunciou pelo seu Facebook no último sábado (24) uma situação de racismo que sofreu em uma loja do Burger King em Moema, zona Sul de São Paulo. Davi Zambelli Jr contou que foi com uma amiga à lanchonete e, quando recebeu a nota fiscal que registrava o seu pedido, estava identificado como “macaco” no campo que era para constar seu nome. Disponível em: <revistaforum.com.br>. Acesso em: 31 Mar. 2018

A futura proposta de projeto consiste em um pavilhão, o qual vai atender o público em geral, tendo finalidades expositivas, usando, de formas sensíveis, salas com ferramentas sensoriais, similares a instalações artísticas, com objetivo de vencer barreiras do preconceito que hoje é um dos maiores problemas macroculturais que enfrentamos.

Junto à cultura, o sistema sensorial é demonstrado de forma educativa e experimental, onde de forma única passa para o expectador experiências que transcendem através destes, promovendo tanto a estimulação da memória quanto o incentivo da sensibilidade, trabalhando de forma adequada, esse sistema possui o poder de fazer com que o indivíduo desenvolva uma empatia pelo assunto em questão, o que abre espaço para exposições com diversas temáticas, como, por exemplo, a diversidade.

O local para a implantação do projeto fica no município de Ourinhos – SP, localizado no interior da região Oeste do estado de São Paulo - BR, possui uma área de 295,818 km², tendo uma taxa de urbanização de 97,2% e cerca de 111.813 habitantes, de acordo com o censo de 2017, do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas). A cidade polo do bailado brasileiro teve seu desenvolvimento a partir da comercialização do café, iniciando sua história por volta do ano de 1900. A escolha pelo local foi dada aos problemas enfrentados na cidade, pois é uma cidade com caráter tradicional, além disso, há inúmeras manifestações de preconceito racial que está implantado na cultura local, com maior parte da população concentrada dentro de religiões com dogmas do cristianismo, a luta contra o preconceito em Ourinhos acontece todos os dias. Diante de problemáticas locais ligadas à diversidade, agressões, verbais, físicas e psicológicas acontecem no meio urbano, em estabelecimentos comerciais e até em ambientes escolares, dessa forma, foi necessária a criação de diversos movimentos coletivos de combate ao preconceito, como, por exemplo, o *COLETIVO GENI*.

Figura 06 – Pichações Racistas na Universidade Estadual de São Paulo, Campus Ourinhos, relatado por Dandara Tierra via Facebook.



(Disponível em: <http://g1.globo.com/sp/bauru-marilia/noticia/2015/08/pichacoes-racistas-e-homofobicas-sao-encontradas-na-unesp-de-ourinhos.html> Acesso em 03/03/2018 14:36)

CONCLUSÃO.

Diante da problemática, que foi exposta neste trabalho, podemos ver como é de grande importância ferramentas e equipamentos que conseguem combater o preconceito dentro da sociedade vencendo barreiras culturais.

Com o conhecimento das ferramentas para desencadear a aceitação do próximo e a autoaceitação, o sistema sensorial se mostrou de grande eficácia, pois esse mecanismo descarrega dentro do indivíduo sensações relacionadas à empatia, também ampliando o conhecimento dentro desta área, fazendo assim uma moldagem comportamental dentro de cada um.

REFERÊNCIAS

Prefeitura Municipal de Ourinhos disponível em:
<http://www.ourinhos.sp.gov.br/ourinhos/simbolos-civicos/> Acesso em 03 de Março de 2018.

Eugenia: A higiene como estratégia de segregação disponível em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40601996000100015
Acesso em 17 de Março de 2018

Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia
disponível em: <https://www.ufmg.br/inclusaosocial/?p=59> Acesso em 17 de Março de 2018

Entenda o que é lei rouanet disponível em: <http://meexplica.com/2016/04/entenda-o-que-e-a-lei-rouanet/> Acesso em 31 de Março de 2018

Como Debater o Estatuto da Diversidade Sexual e de Gênero disponível em:
<http://agenciabrasil.ebc.com.br/politica/noticia/2018-03/senado-comeca-debater-o-estatuto-da-diversidade-sexual-e-de-genero> Acesso em 31 de Março de 2018

Escapei da morte por acaso, diz sobrevivente do Holocausto que conta sua história em livro disponível em : <https://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/2015/10/27/quem-sobrevive-tem-a-missao-de-contar-sua-historia-diz-vitima-do-holocausto.htm> Acesso em 31 de Março de 2018

Declaração dos Direitos Humanos disponível em:
<https://nacoesunidas.org/direitoshumanos/declaracao/> Acesso em 31 de Março de 2018

Brasil lidera ranking mundial de assassinatos de transexuais disponível em:
<http://especiais.correiobraziliense.com.br/brasil-lidera-ranking-mundial-de-assassinatos-de-transexuais> Acesso em 31 de Março de 2018 m

Racismo: Cliente negro é nomeado como “macaco” em nota fiscal de loja do Burger King disponível em <https://www.revistaforum.com.br/racismo-cliente-negro-e-nomeado-como-macaco-em-nota-fiscal-de-loja-do-burger-king/> Acesso em 31 de Março de 2018

Alvaro Siza Arquitetura não é só construção disponível em:
<https://www.archdaily.com.br/br/786103/alvaro-siza-arquitetura-nao-e-so->

construcao?ad_medium=widget&ad_name=recommendation Acesso em 01 de Abril de 2018

Questões de Percepção e Fenomenologia da Arquitetura – Steven Holl disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/01-18907/questoes-de-percepcao-fenomenologia-da-arquitetura-steven-holl> Acesso em 01 de Abril de 2018

Cosmococa Inhotim disponível em: <http://www.inhotim.org.br/inhotim/arte-contemporanea/obras/galeria-cosmococa/> Acesso em 01 de Abril de 2018

Neoconcretismo disponível em: <https://www.infoescola.com/movimentos-artisticos/neoconcretismo/> Acesso em 02 de Abril de 2018

Em Foco – Tadao Ando disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/773468/em-foco-tadao-ando> Acesso em 23 de Março de 2018

Feliz Aniversário – Rafael Moneo disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/01-112715/feliz-aniversario-rafael-moneo> Acesso em 25 de Março de 2018

Rosa Kliass – Poeta da Paisagem disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/880958/rosa-kliass-poeta-da-paisagem> Acesso em 25 de Março de 2018

IBGE – Estatísticas de Ourinhos SP disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas-novoportal/por-cidade-estado-estatisticas.html?t=destaques&c=3534708> Acesso em 18 de Maio de 2018

ESPOSITO, A. Tadao Ando: Coleção Folha Grandes Arquitetos. Primeira Edição. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Vol 9.

CASAMONTI, M. Rafael Moneo: Coleção Folha Grandes Arquitetos. Primeira Edição. São Paulo: Folha de São Paulo, 2011. Vol. 14.

SANTOS, J. L. dos. O que é Cultura, 14ª Edição. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Coleção Primeiros Passos, 110).

ZEIN, R. V. Rosa Kliass: desenhando paisagens, moldando uma profissão, São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.

COSTA, R. P. da. Os Onze Sexos: as múltiplas faces da sexualidade humana, 4ª Edição. São Paulo: Kondo Editora, 2005.