

TERMAS HOTEL YARA ANÁLISE DE INVENTÁRIO DE BEM IMÓVEL HISTÓRICO

THERMAS HOTEL YARA ANALYSIS OF HISTORICAL PROPERTY WELL INVENTORY

¹RODRIGUES, B, F, W.; ²MORAES, I, H.; ³INFERDES, J, C.; ⁴KRAFT, S, C.; ⁵MELO, V, A.;
⁶GUARNIERI, A, R.;

^{1e6}Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO/FEMM

RESUMO

Este artigo tem como objetivo demonstrar, a análise do grau de alteração e estado de conservação no imóvel localizado na área rural, do Município de Bandeirantes, no Estado do Paraná, conhecido como Termas Hotel Yara, sob a ótica da metodologia do inventário de bem imóveis culturais. Construído na década de 30 e 40, o imóvel se tornou responsável pelo desenvolvimento da cidade, onde seus pontos atrativos faziam com que pessoas de todo o país, viessem a procura de desfrutar dos mesmos. Em relação a preservação do mesmo, pode-se dizer inexistente, pois o imóvel encontra-se em estado de degradação, contudo sem alteração no corpo do imóvel, punindo a grande maioria dos elementos arquitetônicos ora degradados ora inexistentes.

Palavras-chave: Preservação. Conservação. Patrimônio Histórico.

ABSTRACT

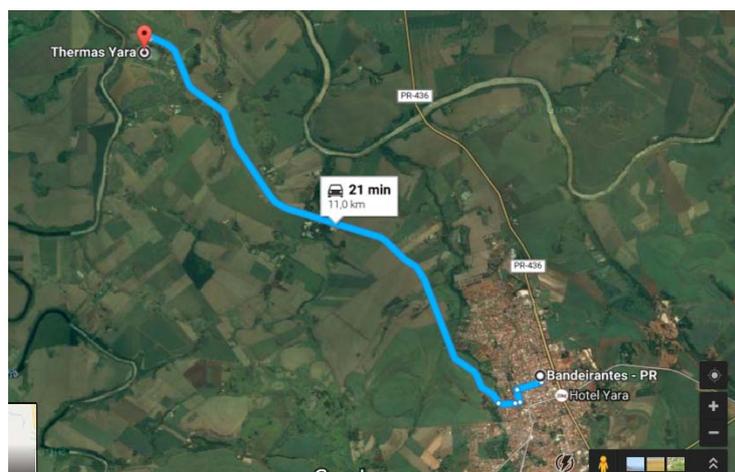
This article aims to demonstrate the analysis of change of degree and conservation status of the property located in the rural area of the municipality of Bandeirantes, State of Paraná, known as Spa Hotel Yara, from the perspective of good real estate inventory methodology cultural. Built in the 30s and 40s, the property became responsible for the development of the city, where its attractive points meant that people all over the country come looking to enjoy the same. Regarding the preservation of the same non-existent it can be said because the property is in a state of degradation, but no change in the property of the body, punishing the vast majority of architectural elements now degraded sometimes nonexistent.

Keywords: Preservation. Conservation. Historical Heritage.

INTRODUÇÃO

Localizado no município de Bandeirantes, Paraná, construído entre 1930 a 1940, sendo idealizado a partir da exploração do barro medicinal, água mineral e termal existente no local, em meados da década de 50 é inaugurado o Termas Hotel Yara com finalidade turística e terapêutica, passa a trazer pessoas do Brasil inteiro para visitar suas atrações. O Edifício previa uma piscina de 1650m² de água termal, tendo ainda como atrativo, cassino e um local para tratamento de pessoas com o barro medicinal existente no local, além de hospedaria. O proprietário em questão senhor PAULO DOMINGOS REGALMUTO COFFA, foi um morador importantíssimo da cidade, proprietário de vários estabelecimentos tais como: madeireira, posto de combustível e olaria, homem visionário apaixonado pelas terras da Fazenda Yara, idealiza Hotel.

Figura 1 – Imagens área envoltória e legenda



Fonte: <https://www.google.com.br/maps>

Figura 1 – Imagens área envoltória e legenda.



Fonte: Autores

O Senhor PAULO DOMINGOS REGALMUTO COFFA, adquiriu a propriedade com objetivo de realizar exploração da madeira existente no local, quando percebeu que a água existente possuía cheiro e temperatura diferente, identificou também que o barro, com características diferentes. Sendo assim solicitou-se junto com a prefeitura da cidade, uma análise físico-química e microbiológica realizada pela Universidade Federal do Estado do Paraná em Curitiba – Pr. Obtendo como resultado a qualificativa do barro como medicinal, levando o senhor PAULO DOMINGOS REGALMUTO COFFA, a por explorar os recursos naturais ali encontrados a partir da idealização do Hotel como estância turística.

Depois de ter passado por diversos donos e mantendo em funcionamento até a década de 80, o Termas Hotel Yara tem suas atividades, paralisadas por questões administrativas. Atualmente encontra-se estado de degradação e depredação, podendo dizer que vários fatores contribuíram a isso: o abandono pelo proprietário, falta de preocupação para com o edifício histórico por parte do município.

Com isso, o edifício no estilo eclético, que contém os ambientes, 52 apartamentos, sala de recepção, sala de gerencia, bar, restaurante, quatro copas, dispensa, rouparia, lavanderia, almoxarifado, dois terraços e outras dependências, vem ao longo do tempo sofrendo com perdas do tipo: o saque ocorrido em alguns de seus elementos construtivos como batentes, portas, dobradiças, janelas, fechaduras, conjunto sanitários todos em ferro fundido, calhas, beirais quase que por todo destruído, dois incêndios ocasionados que destruiu uma ala inteira, vandalismos, como pichações, assolhas e forros destruídos pela água de chuva, entre outros.

METODOLOGIA

Para a realização deste trabalho procedeu-se com pesquisas de referencial teórico, visitas de campo, levantamento documental.

A pesquisa de referencial teórico consistiu acerca de assuntos evoluídos, tais como patrimônio histórico ruínas, metodologia do inventário, fundamento pelos autores Cesari Brand autor do Livro Teoria da Restauração e Françoise Choay autor do livro Alegoria do Patrimônio.

O levantamento documental foi necessário para conhecimento da história do edifício, dados técnicos entre outros, ocorrendo ora disponibilizado na PMB – Pr, ora com a atual proprietária da Fazenda Termas Hotel Yara.

As visitas de campo ocorreram diretamente no edifício com intuito de levantamento físico das condições do Hotel, de forma a organizar tais dados sob a ótica da metodologia do inventário.

A metodologia de análise do estado atual do Edifício, realizou-se de acordo com as orientações do autor, componente do edifício e estado de conservação. (Faltando autores)

Desta forma, pode-se analisar sob a ótica de metodologia do inventário, o grau de alteração e o estado de conservação do Termas Hotel Yara.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

De acordo com as visitas de campo, foi possível realizar o levantamento da tipologia que constitui a arquitetura do Hotel Yara.

Considerando a dimensão do edifício 5.000m², o número de ambientes e tanto a dimensão das fachadas, quanto o número de elementos arquitetônicos que

as compõem, foram realizadas duas visitas, com 5 pessoas para fazer a avaliação do estado de conservação e alteração do edifício.

Figura 2 – Imagens satélite do Termas Hotel Yara.



Fonte: http://aerolondrina.blogspot.com.br/2015_02_01_archive.html

Figura 3 – Imagens aérea do Termas Hotel Yara.



Fonte:

<https://www.google.com.br/maps>

Figura 4 – Imagens aérea

fachada do Termas Hotel Yara.



Fonte: Autores

Assim elencou-se os seguintes componentes do edifício, em número e sistema construtivo:

- Sistema estrutural: fundação direta (bloco, sapata isolada ou corrida radier), viga, verga, contra verga, pilar, baldrame, laje.
- Parede: vedação tijolo maciço, cantaria, argamassa, pilastras e colunas.
- Revestimento de parede: chapisco, emboço, reboco, moldura, argamassa raspada, azulejo, madeira, rejuntamento, ornamento sem argamassa.

- Pintura e encerramento: óleo, acrílica, verniz, texturização, pintura por extenso
- Janelas: veneziana de madeira abrir, veneziana de guilhotina, dobradiça e trinco, madeira e vidro, vitrô basculante, batente, folha, folha veneziana, travessa superior, travessa inferior, conexão, barra de comando, alavanca, folha fixa, folha móvel, limitador, guia, puxador, pivô deslizante com freio, vidro, guilhotina, borboleta, guarnição, paleta, cremona, vara, montante, pivô da folha, carranca, pivô do montante, vedação, braço
- Portas: madeira de vidro, batente, vista, porta de madeira maciça, dobradiça, trinco, dobradiça de latão, tranca, batedor, aldraba, cravo, face interna, face externa, ferrolhos de girar
- Teto e Forro: chapisco, emboço, reboco, madeira, barrote, estuque, plástica PVC.
- Instalações prediais: calhas, condutores verticais, condutores horizontais, ramais de descarga, ramais de esgoto, tubo de queda, sistema de ventilação de esgoto, sistema de ventilação de água servida, tubulação de ferro fundido, tomada de telefone, bacia sanitária de ferro fundido, bidê de ferro fundido, lavatório de ferro fundido, tanque de lavar roupa, registro de pressão, registro de gaveta, torneira, bancada da pia, banheira ferro fundido, louça, chuveiro, caixa luz ferro fundido, dutos, bandeja e molduras, fios, fio terra, tomadas, interruptores, fio de telefone.
- Escadas e Guarda Corpo: alvenaria e pedra, corrimão de madeira, guarda corpo misto, espelho e pegada.
- Sacadas: alvenaria com balaústre.
- Calçadas: tijolos, concreto e cimentado.
- Cobertura: terça, cumeeira, telha cerâmica francesa, vigotas, frechal, contra caibro, caibro, proteção contra animais, tesoura comum, ripas, calhas, rufos, condutores, pontaletes, cachorros, fixação (parafusos, ganchos, etc.).
- Beiral: estuque, telha cerâmica francesa, caibro, ripa, calha, rufo, cumeeira.
- Piso: tacos de madeira, cerâmica, ladrilho hidráulico, mosaico português, carpete, madeira, granite.

Esses componentes com suas devidas características construtivas foram analisados sob à ótica do grau de alteração e grau de conservação, obtendo-se os seguintes resultados:

Tabela 1 – Tabela com avaliação elementos estruturais. Fonte: Autores

SISTEMAS ESTRUTURAIS		
TECNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input checked="" type="checkbox"/> Fundação direta <input type="checkbox"/> Fundação profunda <input checked="" type="checkbox"/> Viga <input checked="" type="checkbox"/> Verga <input checked="" type="checkbox"/> Contra verga <input checked="" type="checkbox"/> Pilar <input checked="" type="checkbox"/> Baldrame <input checked="" type="checkbox"/> Laje	<input checked="" type="checkbox"/> Fundação direta <input checked="" type="checkbox"/> Viga <input checked="" type="checkbox"/> Verga <input checked="" type="checkbox"/> Contra verga <input checked="" type="checkbox"/> Pilar <input checked="" type="checkbox"/> Baldrame <input checked="" type="checkbox"/> Laje	<input checked="" type="checkbox"/> Fundação direta <input checked="" type="checkbox"/> Viga <input checked="" type="checkbox"/> Verga <input checked="" type="checkbox"/> Contra verga <input checked="" type="checkbox"/> Pilar <input checked="" type="checkbox"/> Baldrame <input checked="" type="checkbox"/> Laje

Tabela 2 – Tabela com avaliação das paredes internas e externas. Fonte: Autores

PAREDES		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> Alvenaria estrutural <input checked="" type="checkbox"/> Vedação <input type="checkbox"/> Taipa formigão <input type="checkbox"/> Taipa de pilão <input type="checkbox"/> Pedras de argamassa <input type="checkbox"/> Pedras - de - mão seca <input type="checkbox"/> Adobes <input type="checkbox"/> Pau – a pique <input checked="" type="checkbox"/> Tijolos maciços <input type="checkbox"/> Tijolo furado <input checked="" type="checkbox"/> Cantaria <input type="checkbox"/> Blocos de concreto <input type="checkbox"/> Blocos de concreto celular <input type="checkbox"/> Blocos de vidro <input type="checkbox"/> Bloco silicos calcários <input type="checkbox"/> Elementos vazados cerâmicos <input type="checkbox"/> Elementos vazados de concreto <input type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Argamassa	<input checked="" type="checkbox"/> Vedação <input checked="" type="checkbox"/> Tijolo maciço <input checked="" type="checkbox"/> Cantaria <input checked="" type="checkbox"/> Argamassa <input checked="" type="checkbox"/> Pilastra e colunas	<input checked="" type="checkbox"/> Vedação <input checked="" type="checkbox"/> Tijolo maciço <input checked="" type="checkbox"/> Cantaria <input checked="" type="checkbox"/> Argamassa <input checked="" type="checkbox"/> Pilastra e colunas

<input type="checkbox"/> Alvenaria mista		
<input type="checkbox"/> Estuque		
<input type="checkbox"/> Tabique		
<input checked="" type="checkbox"/> Pilastras e colunas		
<input type="checkbox"/> Tijolos laminados de barro		

Paredes internas em um total de 100%, para as paredes que precisam de total alteração encontramos a quantia de 26,66%, para as paredes que estão parcialmente degradadas totalizou o quantitativo de 87,82% e para as paredes que estão em bons estados a quantia de 8,69%. Já as paredes externas em seu todo terão que sofrer alguma modificação devido ao estado, porem a fachada em cantaria encontra-se em boas condições.

Tabela 3 – Tabela com avaliação da pintura das paredes internas e externas. Fonte: Autores

PINTURA ENCERRAMENTO		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> Premier <input type="checkbox"/> Látex / PVA <input checked="" type="checkbox"/> Óleo <input type="checkbox"/> Esmalte <input type="checkbox"/> Grafite <input type="checkbox"/> Silicone <input type="checkbox"/> Poliuretano <input type="checkbox"/> Epóxi <input checked="" type="checkbox"/> Acrílica <input type="checkbox"/> Borracha colorada <input type="checkbox"/> Têmpera <input type="checkbox"/> Caiação <input checked="" type="checkbox"/> Verniz <input type="checkbox"/> Encerramento <input type="checkbox"/> Calafetação <input type="checkbox"/> Sintecagem ou similar <input type="checkbox"/> Anticorrosiva <input type="checkbox"/> Impermeável mineral em pó <input checked="" type="checkbox"/> Texturizada <input type="checkbox"/> Pintura com pigmentos vegetais <input checked="" type="checkbox"/> Pintura por extenso	<input checked="" type="checkbox"/> Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Acrílica <input checked="" type="checkbox"/> Verniz <input checked="" type="checkbox"/> Texturizada <input checked="" type="checkbox"/> Pintura extenso	<input checked="" type="checkbox"/> Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Acrílica <input checked="" type="checkbox"/> Verniz <input checked="" type="checkbox"/> Texturizada <input checked="" type="checkbox"/> Pintura extenso

Tabela 4 – Tabela com avaliação dos revestimentos paredes internas e externas. Fonte: Autores

REVESTIMENTOS PAREDES		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input checked="" type="checkbox"/> Chapisco <input type="checkbox"/> Encaixamentos <input checked="" type="checkbox"/> Emboço <input checked="" type="checkbox"/> Reboco <input type="checkbox"/> Maça única <input checked="" type="checkbox"/> Moldura <input checked="" type="checkbox"/> Argamassa raspada <input checked="" type="checkbox"/> Gesso <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica / azulejo <input type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Azulejo <input type="checkbox"/> Azulejo valor artístico <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Telha <input type="checkbox"/> Granito mármore <input type="checkbox"/> Pedra <input type="checkbox"/> Embrechamento de conchas <input type="checkbox"/> Chapas metálicas <input type="checkbox"/> Carpetes <input type="checkbox"/> Parquet <input type="checkbox"/> Laminado melamínico <input type="checkbox"/> Lambrins <input type="checkbox"/> Borracha <input type="checkbox"/> Cortiça <input type="checkbox"/> Espelho <input type="checkbox"/> Painéis de alumínio composto <input type="checkbox"/> Chapas de aço em perfil trapezoidal <input checked="" type="checkbox"/> Rejuntamento <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> Lixamento <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentos em argamassa <input type="checkbox"/> Granito mármore	<input checked="" type="checkbox"/> Chapisco <input checked="" type="checkbox"/> Emboço <input checked="" type="checkbox"/> Reboco <input checked="" type="checkbox"/> Moldura <input checked="" type="checkbox"/> Argamassa raspada <input checked="" type="checkbox"/> Gesso <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica / azulejo <input checked="" type="checkbox"/> Azulejo <input checked="" type="checkbox"/> Azulejo valor artístico <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentos em argamassa <input checked="" type="checkbox"/> Rejuntamento	<input checked="" type="checkbox"/> Chapisco <input checked="" type="checkbox"/> Emboço <input checked="" type="checkbox"/> Reboco <input checked="" type="checkbox"/> Moldura <input checked="" type="checkbox"/> Argamassa raspada <input checked="" type="checkbox"/> Gesso <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica / azulejo <input checked="" type="checkbox"/> Azulejo <input checked="" type="checkbox"/> Azulejo valor artístico <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentos em argamassa <input checked="" type="checkbox"/> Rejuntamento

O forro encontra-se em degradação, devido o passar dos anos e a falta de manutenção, causando ainda mais a sua deterioração.

Tabela 5 – Tabela com avaliação do teto e forro. Fonte: Autores

TETO FORRO		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input checked="" type="checkbox"/> Chapisco <input checked="" type="checkbox"/> Emboço <input checked="" type="checkbox"/> Reboco <input type="checkbox"/> Maça única <input type="checkbox"/> Gesso <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Azulejo <input checked="" type="checkbox"/> Barrote <input checked="" type="checkbox"/> Tarugamento <input type="checkbox"/> Concreto armado <input type="checkbox"/> Esteira de taquara <input type="checkbox"/> Taboado macho e fêmea <input type="checkbox"/> Taboado saia e camisa <input type="checkbox"/> Painéis moldurado <input type="checkbox"/> Estuque <input checked="" type="checkbox"/> Placas de gesso <input type="checkbox"/> Pré fabricados <input type="checkbox"/> Modulados <input type="checkbox"/> Forro gamela <input type="checkbox"/> Forro gamela com pintura decorativa <input type="checkbox"/> Forro gamela com pintura lisa <input type="checkbox"/> Forro caixote <input type="checkbox"/> Forro de pano <input type="checkbox"/> Abas <input type="checkbox"/> Cimalhas <input type="checkbox"/> Frisos <input type="checkbox"/> Mata - junta <input type="checkbox"/> Aglomerado <input type="checkbox"/> Forro pacote <input type="checkbox"/> Laminas metálicas <input type="checkbox"/> Placas termo acústica <input checked="" type="checkbox"/> Plástico PVC <input type="checkbox"/> Colmeia de madeira <input type="checkbox"/> Argamassa	<input checked="" type="checkbox"/> Chapisco <input checked="" type="checkbox"/> Emboço <input checked="" type="checkbox"/> Reboco <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Barrote <input checked="" type="checkbox"/> Tarugamento <input checked="" type="checkbox"/> Estuque <input checked="" type="checkbox"/> Plástico PVC	<input checked="" type="checkbox"/> Chapisco <input checked="" type="checkbox"/> Emboço <input checked="" type="checkbox"/> Reboco <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Barrote <input checked="" type="checkbox"/> Tarugamento <input checked="" type="checkbox"/> Estuque <input checked="" type="checkbox"/> Plástico PVC

A cobertura sofreu dois incêndios, atualmente sofre com pragas, como por exemplo abelhas. Alguns de seus elementos foram saqueados.

Tabela 6 – Tabela com avaliação dos elementos da cobertura. Fonte: Autores

COBERTURA		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO
<p><input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50%</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Terça</p> <p><input type="checkbox"/> Espigão</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cumeeira</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Telha cer. Francesa</p> <p><input type="checkbox"/> Telha cer. Portuguesa</p> <p><input type="checkbox"/> Telha cer. Romana</p> <p><input type="checkbox"/> Telha fibrocimento</p> <p><input type="checkbox"/> Telha revestida de alumínio</p> <p><input type="checkbox"/> Telha metálica</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de ardósia</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de madeira</p> <p><input type="checkbox"/> Telha artesanal</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de chapa de aço</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de concreto</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de poliéster e fibra de vidro</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de PVC rígido</p> <p><input type="checkbox"/> Telha de zinco</p> <p><input type="checkbox"/> Telas de vidro</p> <p><input type="checkbox"/> Chapas de policarbonato</p> <p><input type="checkbox"/> Faixas a morisco</p> <p><input type="checkbox"/> Bebedouro</p> <p><input type="checkbox"/> Capa e canal</p> <p><input type="checkbox"/> Canal com empoçamento</p> <p><input type="checkbox"/> Canal sem empoçamento</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vigotas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Frechal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Contra caibro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Caibro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proteção contra animais</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tesoura comum</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura cruz de santo André</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura canga de porco</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura caibro armado</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura a. Pendural</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura com caixilhos metálicos</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura metálica</p> <p><input type="checkbox"/> Tesoura de concreto armado</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ripas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Calhas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rufos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Condutores</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Barrotes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pontaletes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cachorros</p> <p><input type="checkbox"/> Estrutura metálica</p> <p><input type="checkbox"/> Claraboia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fixação (parafusos, ganchos, etc.)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Terça</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cumeeira</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Telha cer. Francesa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vigotas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Frechal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Contra caibro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Caibro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proteção contra animais</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tesoura comum</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ripas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Calhas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rufos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Condutores</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pontaletes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cachorros</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fixação (parafuso, ganchos, etc.)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Terça</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cumeeira</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Telha cer. Francesa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vigotas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Frechal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Contra caibro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Caibro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proteção contra animais</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tesoura comum</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ripas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Calhas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rufos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Condutores</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pontaletes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cachorros</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fixação (parafuso, ganchos, etc.)</p>

Os beirais com área de 373,05m², tendo somente 30,53% de área existente, totalizando 107,96m².

Tabela 7 – Tabela com avaliação dos beirais. Fonte: Autore

BEIRAL		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input type="checkbox"/> 0% <input type="checkbox"/> 25% <input type="checkbox"/> 50% <input type="checkbox"/> 75% <input type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input type="checkbox"/> RUIM <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> BOM <input type="checkbox"/> ÓTIMO <input type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> Pedra <input type="checkbox"/> Pedra lisa <input type="checkbox"/> Cimalha em pedra <input checked="" type="checkbox"/> Beiral simples <input type="checkbox"/> Beiral seveira <input type="checkbox"/> Beiral madeira <input type="checkbox"/> Cimalhas em pó <input type="checkbox"/> Guarda pó <input type="checkbox"/> Tijolo <input type="checkbox"/> Molduração corrida <input type="checkbox"/> Platibanda <input type="checkbox"/> Argamassa <input checked="" type="checkbox"/> Estuque <input type="checkbox"/> Lambrequim <input type="checkbox"/> Telha fibrocimento <input checked="" type="checkbox"/> Telha cer. Francesa <input type="checkbox"/> Telha cer. Portuguesa <input type="checkbox"/> Telha cer. Romana <input type="checkbox"/> Telha revestida de alumínio <input type="checkbox"/> Telha metálica <input type="checkbox"/> Telha de ardósia <input type="checkbox"/> Telha de madeira <input type="checkbox"/> Telha artesanal <input type="checkbox"/> Telha de chapa de aço <input type="checkbox"/> Telha de concreto <input type="checkbox"/> Telha de poliéster e fibra de vidro <input type="checkbox"/> Telha de PVC rígido <input type="checkbox"/> Telha de zinco <input type="checkbox"/> Telas de vidro <input type="checkbox"/> Chapas de policarbonato <input type="checkbox"/> Faixas a morisco <input type="checkbox"/> Bebedouro <input type="checkbox"/> Capa e canal <input type="checkbox"/> Canal com empoçamento <input type="checkbox"/> Canal sem empoçamento <input checked="" type="checkbox"/> Vigota <input checked="" type="checkbox"/> Caibro <input checked="" type="checkbox"/> Ripas <input checked="" type="checkbox"/> Calhas <input checked="" type="checkbox"/> Rufos <input checked="" type="checkbox"/> Condutores <input checked="" type="checkbox"/> Fixação (parafusos, ganchos, etc.)	<input type="checkbox"/> Beiral simples <input type="checkbox"/> Estuque <input type="checkbox"/> Telha cer. Francesa <input type="checkbox"/> Vigota <input type="checkbox"/> Caibro <input type="checkbox"/> Ripas <input type="checkbox"/> Calhas <input type="checkbox"/> Rufos <input type="checkbox"/> Condutores <input type="checkbox"/> Fixação (parafuso, ganchos, etc.)	<input type="checkbox"/> Beiral simples <input type="checkbox"/> Estuque <input type="checkbox"/> Telha cer. Francesa <input type="checkbox"/> Vigotas <input type="checkbox"/> Caibro <input type="checkbox"/> Ripas <input type="checkbox"/> Calhas <input type="checkbox"/> Rufos <input type="checkbox"/> Condutores <input type="checkbox"/> Fixação (parafuso, ganchos, etc.)

As instalações também é um dos elementos que não se encontra mais no edifício, foram poucos os exemplares achados para avaliação.

Tabela 8 – Tabela com avaliação dos beirais. Fonte: Autores

INSTALAÇÕES PREDIAIS		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO
<p> <input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100% </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE </p>
<p> <input type="checkbox"/> Sistema de captação <input type="checkbox"/> Sistema de reserva <input type="checkbox"/> Sistema de bombeamento <input type="checkbox"/> Sistema de tratamento <input checked="" type="checkbox"/> Calhas <input type="checkbox"/> Funis <input type="checkbox"/> Grelhas hemisféricas <input type="checkbox"/> Buzinotes <input checked="" type="checkbox"/> Condutores verticais <input checked="" type="checkbox"/> Condutores horizontais <input type="checkbox"/> Caixa de areia posso de visita <input type="checkbox"/> Sistema de coleta predial em geral <input type="checkbox"/> Ponto de água servida <input checked="" type="checkbox"/> Ramais de descarga <input checked="" type="checkbox"/> Ramais de esgoto <input type="checkbox"/> Tubo de queda <input type="checkbox"/> Subcoletores <input type="checkbox"/> Coletor <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de ventilação de esgoto <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de ventilação de água servida <input type="checkbox"/> Sistema servente de corpos receptores <input checked="" type="checkbox"/> Tubulação de ferro fundido <input type="checkbox"/> Tubulação de plástico PVC <input checked="" type="checkbox"/> Tomada de telefone <input type="checkbox"/> Para-raios <input type="checkbox"/> Tubulação cerâmica Vidrada <input type="checkbox"/> Bacia sanitária louça <input checked="" type="checkbox"/> Bacia sanitários de ferro Fundido <input type="checkbox"/> Bidê de louça <input checked="" type="checkbox"/> Bidê de ferro fundido <input type="checkbox"/> Lavatório de louça <input checked="" type="checkbox"/> Lavatório de ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Tanque de lavar roupa <input checked="" type="checkbox"/> Registro de pressão <input checked="" type="checkbox"/> Registro de gaveta <input checked="" type="checkbox"/> Torneira <input checked="" type="checkbox"/> Bancada da pia <input checked="" type="checkbox"/> Banheira ferro Fundida louça <input checked="" type="checkbox"/> Chuveiro <input checked="" type="checkbox"/> Caixa d'água <input checked="" type="checkbox"/> Conduites <input checked="" type="checkbox"/> Caixa luz ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Dutos <input type="checkbox"/> Bandeja e molduras <input checked="" type="checkbox"/> Fios <input type="checkbox"/> Fio terra <input checked="" type="checkbox"/> Tomadas <input checked="" type="checkbox"/> Interruptores <input checked="" type="checkbox"/> Fio de telefone </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Calhas <input checked="" type="checkbox"/> Condutores verticais <input checked="" type="checkbox"/> Condutores horizontais <input checked="" type="checkbox"/> Ramais de descarga <input checked="" type="checkbox"/> Ramais de esgoto <input checked="" type="checkbox"/> Tubo de queda <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de ventilação de esgoto <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de ventilação de água <input checked="" type="checkbox"/> Tubulação de ferro fundido <input checked="" type="checkbox"/> Tomada de telefone <input checked="" type="checkbox"/> Bacia sanitário de ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Bidê de ferro fundido <input checked="" type="checkbox"/> Lavatório de ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Registro de pressão <input checked="" type="checkbox"/> Registro de gaveta <input checked="" type="checkbox"/> Torneira <input checked="" type="checkbox"/> Bancada da pia <input checked="" type="checkbox"/> Banheira ferro Fundido louça <input checked="" type="checkbox"/> Chuveiro <input checked="" type="checkbox"/> Caixa luz ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Dutos <input checked="" type="checkbox"/> Bandeja e molduras <input checked="" type="checkbox"/> Fios <input checked="" type="checkbox"/> Fio terra <input checked="" type="checkbox"/> Tomadas <input checked="" type="checkbox"/> Interruptores <input checked="" type="checkbox"/> Fio de telefone </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Calhas <input checked="" type="checkbox"/> Condutores verticais <input checked="" type="checkbox"/> Condutores horizontais <input checked="" type="checkbox"/> Ramais de descarga <input checked="" type="checkbox"/> Ramais de esgoto <input checked="" type="checkbox"/> Tubo de queda <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de ventilação de esgoto <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de ventilação de água <input checked="" type="checkbox"/> Tubulação de ferro fundido <input checked="" type="checkbox"/> Tomada de telefone <input checked="" type="checkbox"/> Bacia sanitário de ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Bidê de ferro fundido <input checked="" type="checkbox"/> Lavatório de ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Registro de pressão <input checked="" type="checkbox"/> Registro de gaveta <input checked="" type="checkbox"/> Torneira <input checked="" type="checkbox"/> Bancada da pia <input checked="" type="checkbox"/> Banheira ferro Fundido louça <input checked="" type="checkbox"/> Chuveiro <input checked="" type="checkbox"/> Caixa luz ferro Fundido <input checked="" type="checkbox"/> Dutos <input checked="" type="checkbox"/> Bandeja e molduras <input checked="" type="checkbox"/> Fios <input checked="" type="checkbox"/> Fio terra <input checked="" type="checkbox"/> Tomadas <input checked="" type="checkbox"/> Interruptores <input checked="" type="checkbox"/> Fio de telefone </p>

Em relação as calçadas encontram-se basicamente ao arredor do edifício, algumas partes encobertas pela terra, outras sofrendo com a erosão que a chuva do passar dos anos ocasionou.

Tabela 9 – Tabela com avaliação das calçadas. Fonte: Autores

CALÇADA		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input type="checkbox"/> 0% <input type="checkbox"/> 25% <input type="checkbox"/> 50% <input type="checkbox"/> 75% <input type="checkbox"/> 100%	<input type="checkbox"/> PÉSSIMO <input type="checkbox"/> RUIM <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> BOM <input type="checkbox"/> ÓTIMO <input type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> Pedra de pé de moleque e outras <input type="checkbox"/> Tijolos <input type="checkbox"/> Concreto e cimentado <input type="checkbox"/> Mosaico português <input type="checkbox"/> Blocos de concreto	<input type="checkbox"/> Tijolo <input type="checkbox"/> Concreto e cimentado	<input type="checkbox"/> Tijolo <input type="checkbox"/> Concreto e cimentado

As escadas estão em boas condições, assim como os corrimões e demais elementos da mesma.

Tabela 10 – Tabela com avaliação das calçadas. Fonte: Autores

ESCADA E GUARDA CORPO		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input type="checkbox"/> 0% <input type="checkbox"/> 25% <input type="checkbox"/> 50% <input type="checkbox"/> 75% <input type="checkbox"/> 100%	<input type="checkbox"/> PÉSSIMO <input type="checkbox"/> RUIM <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> BOM <input type="checkbox"/> ÓTIMO <input type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Alvenaria e pedra <input type="checkbox"/> Alvenaria de tijolo <input type="checkbox"/> Metálica <input type="checkbox"/> Concreto armado <input type="checkbox"/> Corrimão de madeira <input type="checkbox"/> Corrimão metálico <input type="checkbox"/> Quadrilha <input type="checkbox"/> Guarda corpo de madeira <input type="checkbox"/> Guarda corpo de metálico <input type="checkbox"/> Guarda corpo misto <input type="checkbox"/> Alvenaria de cantaria de pedra <input type="checkbox"/> Alvenaria de tijolos <input type="checkbox"/> Concreto armado simples <input type="checkbox"/> Cerâmica <input type="checkbox"/> Espelho pegada	<input type="checkbox"/> Alvenaria de pedra <input type="checkbox"/> Corrimão madeira <input type="checkbox"/> Guarda corpo misto <input type="checkbox"/> Espelho pegada	<input type="checkbox"/> Alvenaria de pedra <input type="checkbox"/> Corrimão madeira <input type="checkbox"/> Guarda corpo misto <input type="checkbox"/> Espelho pegada

Em um todo pode se dizer que as sacadas e passarelas se encontram em boas condições como demonstra a tabela abaixo.

Tabela 11– Tabela com avaliação das sacadas e passarelas. Fonte: Autores

SACADAS E PASSARELAS		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> De madeira sobre barroamento <input type="checkbox"/> De madeira sobre cães de ferro <input type="checkbox"/> Bacia de pedra sobre cães de ferro <input type="checkbox"/> Bacia de pedra em balanço <input type="checkbox"/> Alvenaria revestida <input type="checkbox"/> Metálica <input type="checkbox"/> Concreto armado <input checked="" type="checkbox"/> Alvenaria com balaústre	<input checked="" type="checkbox"/> Alvenaria com balaústres	<input checked="" type="checkbox"/> Alvenaria com balaústres

O piso da recepção, na maioria dos quartos no térreo estão em boas condições, porém no pavimento superior, área de serviço as condições são péssimas em alguns locais o piso de taco foi todo arrancando deixando o mesmo somente no contra piso.

Tabela 12 – Tabela com avaliação do piso. Fonte: Autores

PISOS		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input type="checkbox"/> Granito mármore <input checked="" type="checkbox"/> Tacos de madeira <input type="checkbox"/> Taboado corrido <input type="checkbox"/> Seixo rolado <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica <input type="checkbox"/> Vinílico <input type="checkbox"/> Ladrilho hidráulico <input type="checkbox"/> Cimentado <input type="checkbox"/> Mosaico português <input type="checkbox"/> Paralelepípedo <input type="checkbox"/> Bloco de concreto <input checked="" type="checkbox"/> Carpete <input type="checkbox"/> Parquet <input type="checkbox"/> Rodapé <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica <input type="checkbox"/> Borracha <input checked="" type="checkbox"/> Granilite	<input checked="" type="checkbox"/> Tacos de madeira <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Ladrilho hidráulico <input checked="" type="checkbox"/> Carpete <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Granilite	<input checked="" type="checkbox"/> Tacos de madeira <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Ladrilho hidráulico <input checked="" type="checkbox"/> Carpete <input checked="" type="checkbox"/> Madeira <input checked="" type="checkbox"/> Granilite

<input type="checkbox"/> Inter travado <input type="checkbox"/> Laminado mielínico <input type="checkbox"/> Metálico <input type="checkbox"/> Pastilha de vidro <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Piso falso <input checked="" type="checkbox"/> Tábua de madeira <input type="checkbox"/> Autonivelante <input type="checkbox"/> Enchimento de concreto ao-celular <input type="checkbox"/> Mosaico romano <input type="checkbox"/> Lastro de concreto impermeabilizado <input type="checkbox"/> Lastro de brita <input type="checkbox"/> Lastro de concreto simples <input type="checkbox"/> Faixa antiderrapante <input type="checkbox"/> Argamassa de auto resistência		
--	--	--

As portas foram totalizadas em aproximadamente 191, dessas 2,09% estão em boas condições de restauro e 16,23% estão parcialmente destruídas, 81,67% não existem.

Tabela 13 – Tabela com avaliação das janelas. Fonte: Autores

PORTAS		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> EXISTE <input type="checkbox"/> NÃO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 25% <input checked="" type="checkbox"/> 50% <input checked="" type="checkbox"/> 75% <input checked="" type="checkbox"/> 100%	<input checked="" type="checkbox"/> PÉSSIMO <input checked="" type="checkbox"/> RUIM <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BOM <input checked="" type="checkbox"/> ÓTIMO <input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE
<input checked="" type="checkbox"/> Madeira / vidro <input type="checkbox"/> Bandeira <input checked="" type="checkbox"/> Batente <input checked="" type="checkbox"/> Vista <input type="checkbox"/> Barras de aço <input type="checkbox"/> Barras de alumínio <input type="checkbox"/> Chapa de aço <input type="checkbox"/> Chapa de alumínio <input type="checkbox"/> Enrolar de aço <input type="checkbox"/> Tela metálica <input type="checkbox"/> Porta de vidro temperado <input type="checkbox"/> Porta de aço <input type="checkbox"/> Porta de alumínio <input type="checkbox"/> Porta almofadada <input checked="" type="checkbox"/> Face externa <input checked="" type="checkbox"/> Tranca <input checked="" type="checkbox"/> Porta de madeira maciça <input type="checkbox"/> Porta lisa ou tabuado <input checked="" type="checkbox"/> Dobradiça <input checked="" type="checkbox"/> Trinco <input type="checkbox"/> Dobradiça de cachimbo <input type="checkbox"/> Dobradiça de palmela <input checked="" type="checkbox"/> Dobradiça de latão <input type="checkbox"/> Dobradiça de reforçada c/ anéis <input checked="" type="checkbox"/> Ferrolhos de girar <input checked="" type="checkbox"/> Ferrolhos de correr <input checked="" type="checkbox"/> Batedor <input checked="" type="checkbox"/> Aldraba <input checked="" type="checkbox"/> Cravo <input checked="" type="checkbox"/> Face interna <input checked="" type="checkbox"/> Puxador	<input checked="" type="checkbox"/> Madeira / vidro <input checked="" type="checkbox"/> Batente <input checked="" type="checkbox"/> Vista <input checked="" type="checkbox"/> Porta de madeira maciça <input checked="" type="checkbox"/> Dobradiça <input checked="" type="checkbox"/> Trinco <input checked="" type="checkbox"/> Dobradiça de latão <input checked="" type="checkbox"/> Tranca <input checked="" type="checkbox"/> Batedor <input checked="" type="checkbox"/> Aldraba <input checked="" type="checkbox"/> Cravo <input checked="" type="checkbox"/> Face interna <input checked="" type="checkbox"/> Face externa <input checked="" type="checkbox"/> Ferrolhos de girar	<input checked="" type="checkbox"/> Madeira / vidro <input checked="" type="checkbox"/> Batente <input checked="" type="checkbox"/> Vista <input checked="" type="checkbox"/> Porta de madeira maciça <input checked="" type="checkbox"/> Dobradiça <input checked="" type="checkbox"/> Trinco <input checked="" type="checkbox"/> Dobradiça de latão <input checked="" type="checkbox"/> Tranca <input checked="" type="checkbox"/> Batedor <input checked="" type="checkbox"/> Aldraba <input checked="" type="checkbox"/> Cravo <input checked="" type="checkbox"/> Face interna <input checked="" type="checkbox"/> Face externa <input checked="" type="checkbox"/> Ferrolhos de girar

As janelas, em um total de 100%, sendo que, das janelas existentes somente 19,23% estão em boa situação de uso, 44,23% estão parcialmente destruídas e 36,54% não existem mais.

Tabela 14 – Tabela com avaliação das janelas. Fonte: Autores

JANELAS		
TÉCNICAS CONSTRUTIVAS	GRAU DE ALTERAÇÃO	ESTADO DECONSERVAÇÃO
 EXISTE  NÃO EXISTE	 0%  25%  50%  75%  100%	 PÉSSIMO  RUIM  REGULAR  BOM  ÓTIMO  INEXISTENTE
 Madeira / vidro  Tela metálica  Barras de aço  Barra de alumínio  Alumínio e vidro  Vitro de alumínio correr  Vitro de alumínio abrir  Vitro de alumínio guilhotina  Vitro projetante ou tombar  Vitro de aço correr  Vitro de aço guilhotina  Vitro de aço abrir  Vitro de aço basculante  Vitro projetante ou tombar  Batente  Folha  Folha veneziana  Travessa superior  Travessa inferior  Conexão  Barra de comando  Alavanca  Folha fixa  Folha móvel  Limitador  Guia  Puxador  Pivô deslizante com freio  Veneziana de mad. Correr  Veneziana de mad. Abrir  Veneziana de guilhotina  Veneziana de aço guilhotina  Veneziana de aço pivotante  Veneziana de aço basculante  Veneziana de aço prog ou tombar  Veneziana de alumínio guilhotina  Veneziana de alumínio pivotante  Veneziana de alumínio basculante  Veneziana de alum prog ou tombar  Vidro temperado  Janela de PVC  Dobradiça e trinco  Vidro  Guilhotina  Borboleta  Guarnição  Paleta  Cremona  Vara  Montante  Pivô da folha  Carranca  Pivô do montante  Vedação  Braço	 Madeira / vidro  Veneziana de mad. Abrir  Veneziana de guilhotina  Dobradiça e trinco  Vitro basculante  Batente  Folha  Folha veneziana  Travessa superior  Travessa inferior  Conexão  Barra de comando  Alavanca  Folha fixa  Folha móvel  Limitador  Guia  Puxador  Pivô deslizante com freio  Vidro  Guilhotina  Borboleta  Guarnição  Paleta  Cremona  Vara  Montante  Pivô da folha  Carranca  Pivô do montante  Vedação  Braço	 Madeira / vidro  Veneziana de mad. Abrir  Veneziana de guilhotina  Dobradiça e trinco  Vitro basculante  Batente  Folha  Folha veneziana  Travessa superior  Travessa inferior  Conexão  Barra de comando  Alavanca  Folha fixa  Folha móvel  Limitador  Guia  Puxador  Pivô deslizante com freio  Vidro  Guilhotina  Borboleta  Guarnição  Paleta  Cremona  Vara  Montante  Pivô da folha  Carranca  Pivô do montante  Vedação  Braço

Durante a análise realizada através das visitas, vimos que o grau de conservação se tornou inexistente, pois a degradação e depredação ocorrida no edifício, gerou consequências a vida útil do mesmo irreversíveis, em todos os seus elementos construtivos.

Em relação ao estado de alteração, notou-se que poucas foram as intervenções, ocorridas no edifício, averiguou-se que as mesmas ocorreram na parte externa do edifício.

É importante ressaltar que o apoio da prefeitura, e os cuidados do proprietário são fundamentais para que o edifício se preserve sem danos, isso não acontece com o Termas Hotel Yara, o edifício tem sobrevivido sozinho e com isso, vem sofrendo danos que se tornam grandes demais para uma intervenção.

Qualquer possibilidade de restauro, é insignificante perante a situação do edifício, pois o mesmo, está abandonado, descuidado, sendo saqueado aos poucos, deixando assim, inviável qualquer tipo de intervenção, em alguns aspectos, obrigatórias, por completo.

Analisando a defesa de Violet Le Duc, que defende a utilização de novos meios para uma possível intervenção, sabe-se também que o mesmo defende a não descaracterização do edifício e isso certamente não é caso do Termas Hotel Yara, tendo como base nossa avaliação chegamos à conclusão que é impossível em certos elementos construtivos manter características originais, como por exemplo, os elementos de captação da água pluvial, que são inexistentes, não há um exemplar para ser reproduzido ou utilizado como modelo, o mesmo acontece com grande parte das portas, conjuntos sanitários, entre outros.

Cabe ainda lembrar que segundo Violet Le Duc: “Restaurar um edifício quer dizer reintegrá-lo em um estado completo, que pode não ter existido nunca em um dado tempo”. Violet Le Duc, ainda ressalta: “O arquiteto deve ser um cirurgião experiente e treinado. Prevendo as consequências imediatas ou futura da sua operação. Sendo assim deve se ter muito conhecimento de causa sobre esse monumento. Entender da arte, o pensar das pessoas daquele momento, técnicas existente naquele momento. ”

Com tudo, as análises pós visitas, considerando a visão de Ruskin, podemos afirmar a viabilidade de conservar o edifício Termas hotel Yara como ruínas, para visitação, em relação seu grau de alteração e estado conservação, ora muito degradado ou depredado, o mesmo se torna em muitas vezes de risco, pois muitos

pontos de forro e assoalho estão em estado de total apodrecimento, assim como muitos de seus elementos não mais existentes.

De acordo com Anna Maria de Lira Pontes (2010, pág. 47)

“Ruskin destacou-se por sua posição considerada reacionária quanto à conservação de monumentos históricos ao afirmar sua trajetória como uma história, no qual intervenções humanas não seriam necessárias – sendo preferível a estas a própria morte do bem. Esta opinião também pode ser exemplificada por meio de seu livro Pedras de Veneza, no qual se apresenta contra o advento do Renascimento enquanto arte em Veneza, como uma forma de decadência e perda de fé da própria cidade. Para ele, a estética e a execução da obra têm uma forte correlação com a moralidade, em que o aspecto tremido advindo do artesanal é a própria presença da mão humana, que se faz na obra de arte pelo prazer e demonstração de fé do operário. Uma vez que, para Ruskin, as ações de restauração são malvistas, a ruína, subentende-se, é, deste modo, um caminhar pelo próprio fim do monumento. O bem, com uma temporalidade determinada, é vivo enquanto vive, mas irá morrer em seu trajeto existencial. De outro lado, temos teóricos que, sob variadas dimensões de ação, apresentam sua posição quanto à preservação, aceitando-a, são eles: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc e Cesare Brandi, entre outros. Apesar de aceitarem a restauração como uma atitude em prol do monumento, eles também apresentam discordâncias de pensamento.”

CONCLUSÕES

Todo o desenvolvimento do levantamento deste inventário foi voltado a análise do Termas Hotel Yara, visando avaliar as condições e estado de uso do edifício.

O aspecto mais importante em relação ao estado do edifício Termas Hotel Yara, dá-se segundo a depredação, degradação e abandono que o mesmo se encontra, uma maneira dessa situação ter sido retardada, seria a prefeitura atuar a favor desse edifício, por meio de tombamento ou até mesmo por outros meios, assim também como o proprietário intervir pelo mesmo, porém somente a prefeitura juntamente com uma equipe preparada pode agir para esse fim.

REFERÊNCIAS

BRANDI, C. -**Teoria da Restauração**. 4 ed. Editora ATELIE, 2013, 264pags.

CHAVES, C, M., Filha, M, B, M. - **Metodologias De Inventário Para Restauo De Edificações De Valor Patrimonial** – UFPB – PRG -

CHOAY, F. **Alegoria do Patrimônio**. Editora UNESCO Estação da Liberdade – 2001 – 282pags

GONZAGA, Armando Luiz. **Madeira Uso e Consevação** — Programa Monumenta – Cadernos Técnicos 6 – Monumenta - Ipham – Ministerio Da Cultura – Brasil Um Pais De Todos Governo Federal.

GRUPO DE TRABALHO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARQUITETÔNICO -
PATRIMÔNIO HISTÓRICO: COMO E POR QUE PRESERVAR –2008 – CREA -
SP - Conselho Regional de Engenharia Arquitetura e Agronomia do Estado de São
Paulo

IPHAN – **Carta de Veneza** – pag. 1 a 4

KANAN, Maria Isabel– **Manual De Conservação E Intervenção Em Argamassas
E Revestimentos À Base Do Cal** –Programa Monumenta – Caderno Técnico 8 -
Monumenta - Ipham – Ministerio Da Cultura – Brasil. Governo Federal.

OLIVEIRA, Mário Mendonça de. **A Documentação Como Ferramenta De
Preservação Da Memória** – Cadastro, Fotografia, Fotogrametria e Arquiologia –
Programa Monumenta – Caderno Técnico 7 – MONUMENTA - IPHAM –
MINISTERIO DA CULTURA – BRASIL UM PAIS DE TODOS GOVERNO
FEDERAL.

PONTES, A, M, L. - **A Vivência Do Morto: A Preservação De Monumentos
Histórico-Culturais Em Ruínas** – UEL – 2010, pag 43, parágrafo 2° a 5°.

PROGRAMA MONUMENTA - **Caderno De Encargos** – Brasília, 2005 – Cadernos
Técnicos 2 – Monumenta - Ipham – Ministerio Da Cultura – Brasil Um Pais De
Todos Governo Federal.

Sites Pesquisados

http://aerolondrina.blogspot.com.br/2015_02_01_archive.html

http://www.bandeirantes.pr.gov.br/downloads/apres_bandeirantes.pdf

<https://www.google.com.br/maps/place/Hotel+Yara>

<https://www.google.com.br/maps/dir/Bandeirantes+PR/Thermas+Yara,+Bandeirantes+-PR>