

REFERÊNCIAS CONCEITUAIS PARA PROJETO DA ARENA DE EVENTOS DE RIBEIRÃO DO PINHAL – PR

REFERENCES CONCEPTUAL PROJECT OF EVENTS ARENA RIBEIRÃO DO PINHAL - PR

¹HELBEL, R.C.; ²MARRONE, E.

Departamento de Arquitetura e Urbanismo-Faculdades Integradas de Ourinhos-Fio/FEMM.

RESUMO

O trabalho apresentado trata-se de uma pesquisa de caráter descritivo onde o pesquisador procurou um maior conhecimento, tanto quanto explicitar e proporcionar maior entendimento sobre o tema abordado em estudo para a realização do projeto de uma Arena de Eventos Irmãos Helbel para o Município de Ribeirão do Pinhal. Atualmente, não existindo na cidade um local adequado para a realização da festa de rodeio, a proposta projetual tem como objetivo fornecer opções de lazer e entretenimento preservando e fortalecendo a cultura do município e região. As arenas de rodeio são muito frequentadas pela população em nosso país por promover diversão e lazer, unindo assim, a população de várias cidades e fomentando a economia. Para tanto, o projeto de uma Arena de Eventos visa proporcionar espaços multifuncionais onde será realizada a festa de rodeio, shows, festivais de música, além disso, contará com lojas, praças de alimentação e abrigo para os competidores, oferecendo um local de segurança e acessibilidade a todos que este espaço frequentarão. O trabalho tem como base um referencial teórico de estudo sobre a importância da cultura popular à sociedade, a realização de estudo de caso no Parque do Peão Mussa Calil Neto - Barretos/SP e no Parque Olavo Ferreira de Sá – Ourinhos/SP, bem como o partido de referências projetuais de arquitetos no mundo da arquitetura contemporânea. Com base nesses estudos e conceitos pretende-se para a realização do projeto, uma arquitetura atual para a Arena de Eventos do município.

Palavras-chave: Arena. Rodeio. Multiuso. Entretenimento. Arquitetura.

ABSTRACT

The work presented it is a descriptive research where the researcher sought greater knowledge, as well as explain and provide greater understanding about the topic under study for the realization of the project of an Event Arena Brothers Helbel for the city of Ribeirão Pinhal. Currently, there exists in the city a suitable venue for the rodeo party, projectual proposal aims to provide leisure and entertainment options while preserving and strengthening the city's culture and region. rodeo arenas are much frequented by the people in our country to promote fun and leisure, thus uniting the population of various cities and promoting the economy. Therefore, the design of an Event Arena aims to provide multifunctional spaces where the rodeo party will be held, concerts, music festivals, in addition, will have shops, food courts and shelter for the competitors, offering a place of safety and accessibility to all that this area will attend. The work is based on a theoretical study on the importance of popular culture to society, conducting case study in Cowboy Park Mussa Calil Neto - Barretos / SP and Olavo Ferreira de Sá Park - Ourinhos / SP and the party projective references of architects in the world of contemporary architecture. Based on these studies and concepts is intended to carry out the project, a current architecture to the Event Arena in the municipality.

Keywords: Arena. Rodeo. Multipurpose. Entertainment. Architecture.

INTRODUÇÃO

O rodeio teve origem no oeste do EUA no século XVII, em ranchos espalhados, onde era realizados encontros de peões para marcação do gado. Ao final da guerra entre o EUA contra o México, os colonos norte-americanos adotaram costumes de origem espanhola à sua cultura, como as festas e domas de animais.

A prática é bastante comum no Brasil, nos Estados Unidos, no México, no Canadá, na Austrália e em mais alguns países da América Latina. O rodeio também é alvo de críticas, sustentando que a prática desrespeita os direitos animais. (RODEIO BRAZIL COUNTRY, 2011)

No Brasil, o rodeio se iniciou na cidade de Barretos no ano de 1955, nesta época a maior atividade econômica da cidade era a pecuária extensiva, onde estava instalado, desde 1913 o Anglo, um dos maiores frigoríficos responsável pelo abate e comercialização de toda carne beneficiada, o transporte de gado se dava através de comitivas de peões onde era feito corredores boiadeiros assim denominados, essas viagens duravam dias, e nos momentos de descansos, os peões se reuniam para confraternizar realizando várias atividades de diversão desafiando e competindo entre si.

[...] Em 1869 a cidade de Colorado (Deer Trail) teve a primeira prova de montarias em sela. Ranchos e fazendas, em ambientes parecidos com filmes de faroeste, serviam de cenários para provas espontâneas. Comum, a todos os vaqueiros, tais "diversões" testavam habilidades típicas como a montaria e o laço. Entre os anos de 1890 e 1910, o rodeio surgiu como entretenimento para o público em vários locais do Oeste. (RODEIO BRAZIL COUNTRY, 2011)

O rodeio no Brasil é uma atividade esportiva regulamentada pela lei federal nº10519, desde 2002. A partir de então, a lei que ficou conhecida como "Lei do Rodeio" instituiu normas gerais relativas ao esporte rodeio. Já o peão foi reconhecido como atleta profissional em 2001 através da lei nº 10.220 de 11 de abril do mesmo ano. Assim, o profissional envolvido no rodeio além de ser reconhecido por lei também ganhou direitos que já eram seguidos por grandes rodeios. Já a atividade passou a ter que seguir várias regras que envolvem também os bons tratamentos aos animais.

Com o passar do tempo Barretos tornou-se o principal palco do rodeio brasileiro, servindo como um modelo a ser seguido pelas outras cidades. Em abril de

2011, o rodeio passou a ser reconhecido oficialmente como um esporte, tornando-se uma mania nacional aonde reuni pessoas de todas as idades.

Figura 1. Rodeio Barretos



Fonte: disponível em: http://blog.vilage.com.br/propriedade_intelectual/marcas/barretos-e-a-festa-do-empendedor/attachment/rodeio-de-barretos/. Acesso em 30 de abril de 2016.

O Grande problema que existe na cidade de Ribeirão do Pinhal/PR por ser uma cidade de porte pequeno contando com 13.646 mil moradores, é a falta de oportunidades de emprego aos moradores, que na maioria das vezes se deslocam para o trabalho em outras cidades da região. Contudo, esse fator prejudica em evidência o crescimento e desenvolvimento da economia local.

Atualmente em Ribeirão do Pinhal/PR não existe um local apropriado para a festa de rodeio. A festa é realizada em terrenos cedidos por moradores e pela prefeitura, porém, hoje esses terrenos foram loteados. Contudo, os locais se tornam inadequados, pois não contam com infraestrutura adequada de qualidade que proporcione segurança e conforto para as pessoas tanto quanto aos animais. Esta Arena de Eventos a qual tem como tradição anual realizar a festa de rodeio como é o tema do projeto a ser proposto visa preservar a cultural local e regional, não só para realização da festa de rodeio, mas também para qualquer atividade que possa contribuir para o desenvolvimento social, cultural e econômico da cidade.

Com essa pesquisa de caráter descritivo o pesquisador procurou um maior conhecimento e entendimento sobre o tema abordado, possibilitam subsídio para a realização de um projeto de uma Arena de Eventos. Pretende-se com esse projeto proporcionar um local adequado para realização desse evento, mas também dar várias opções de usos e atividades para a população de Ribeirão do Pinhal /PR e região, com espaço adequado e palco multiuso onde serão realizados grandes shows para região, festivais de música e outros eventos. Considera-se isso um modo de preservação da arena, evitando, de certa forma, o abandono, o vandalismo.

Esta arena de eventos será destinada totalmente à população, tornando-se um ponto de encontro e referência na cidade e região, oferecendo um local onde poderá ser utilizado para atividades culturais, sociais e também para a comercialização de produtos produzidos no próprio município tais como alimentos, bebidas, vestimentas, etc., gerando assim empregos para os moradores e fomentando a economia do município e região.

O local escolhido para a implantação da arena será uma chácara que fica próxima à entrada do município de Ribeirão do Pinhal sentido Santo Antônio da Platina, localizada em frente à rodovia PR-439, possibilitando acesso rápido e seguro aos freqüentadores.

A Arena de Eventos ocupará uma área de 43.117.86 m², um terreno com leve inclinação, que dá a possibilidade de explorar ele todo. Possui uma distância da cidade considerada razoável para inibir os sons produzidos na arena durante realizações de eventos e da Festa de Rodeio.

O local não será totalmente ocupado, deixando reservado aos fundos um espaço para futuras ampliações.

METODOLOGIA

Como métodos de estudo para embasamento na realização desta pesquisa foram realizados: Revisão Bibliográfica, Estudos de Casos e Referências Projetuais.

Realizou-se dois estudos de caso, os quais possibilitarão o entendimento e considerações positivas e negativas do mesmo, aonde foi analisado os espaços físico, a disposição dos ambientes, parte estrutural, circulação, conforto térmico e acústico, além da funcionalidade e segurança para os freqüentadores. A partir desta

análise foi possível gerar o plano de necessidades para a realização do projeto em questão.

Como bases para adoção do partido arquitetônico do projeto foram analisados, estudados e adotados dois grandes arquitetos: Oscar Niemeyer e Santiago Calatrava que possuem características e artifícios projetuais diferentes entre – si.

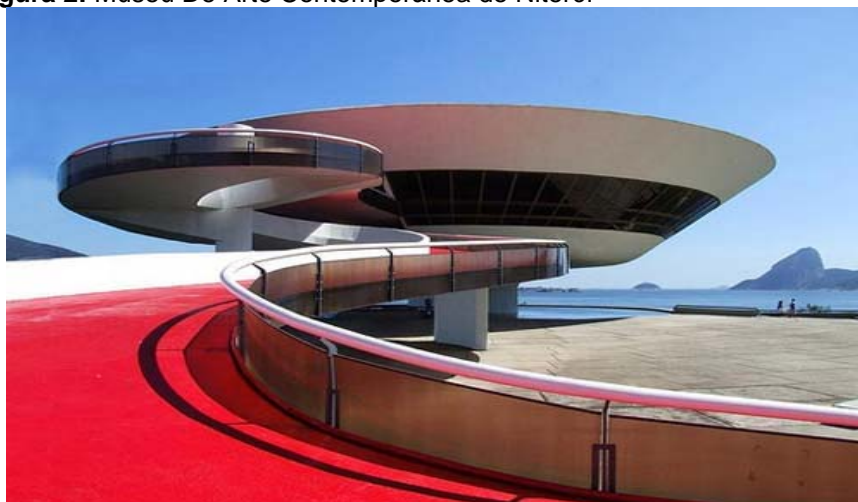
RESULTADOS E DISCUSSÃO.

O partido arquitetônico teve com referência Niemeyer e Calatrava. Com referencias na arquitetura de Niemeyer que tem como característica básica o uso ousado e habilidoso de curvas, consegue explorar a plasticidade do concreto armado.

Uma das características mais marcantes da obra de Niemeyer, que o diferencia dos demais arquitetos, é possuir uma forte identidade formal, suas estruturas são formais claras como base da organização dos seus projetos. A influência Le corbusiana é notável nas primeiras obras de Niemeyer, porém aos poucos o arquiteto adquiriu sua marca: a leveza das formas, curvas, harmonia, graça e elegância são os adjetivos mais apropriados para as obras de Oscar Niemeyer.

De acordo com as características projetuais de Niemeyer, pretende-se projetar uma arena com curvas e formas leves, criando ambientes inusitados que transformará a arena em um ponto de referência de edificação multiuso para as demais cidades da região. Será proposto um local que atenda a necessidades de todos, oferecendo espaços amplos de fácil acesso para pedestre e portadores de necessidades especiais, circulação livre e arborização.

Figura 2: Museu De Arte Contemporânea de Niterói



Fonte: disponível em: <http://www.guiadeniteroi.com/museus-de-niteroi/museu-de-arte-contemporanea-de-niteroi-mac/>. Acesso em 11 de março de 2016.

Com base na arquitetura de Calatrava que possui um estilo de arquitetura tecnológica – mas não técnica e figurativa, sem ser formal baseada no movimento, na transformação, na adaptabilidade. Com sua principal característica que é evidenciar o movimento das forças que animam as construções. Com isto pretende-se projetar uma cobertura de um modo que evidencie movimento e força nas estruturas, de acordo com as características de Calatrava.

Figura 3. Museu de Arte de Milwaukee



Fonte: disponível em: http://br.freepik.com/fotos-gratis/museu-de-arte-de-milwaukee_526064.htm . Acesso em 11 de março de 2016.

Como resultado das pesquisas realizadas, chegou-se ao seguinte plano de necessidades, o qual dividiu-se em 3 setores: setor público e social, setor administrativo e setor funcional e apoio.

Para a elaboração do plano de necessidades, foram seguidos alguns critérios tais como: fluxo de veículos, preservação do meio ambiente, bem estar dos animais e dos usuários que irão freqüentar o local. Seguindo leis e normas regulamentadas para o funcionamento ideal da arena de eventos, proporcionando um local com conforto térmico e sonoro.

Tendo capacidade para 20 mil pessoas sentada na arquibancada, a arena de eventos será grande o suficiente para realização da festa de rodeio do município, e podendo ser realizado todo tipo de provas como: três tambores, laço comprido, montarias em touros e cavalos, etc...

A arena ira conter um sistema de captação de energia solar e água de chuva, como um método de ecoeficiência visando garantir economia, preservação do meio ambiente e qualidade de vida mais saudável para os usuários e animais.

O projeto arquitetônico da Arena de Eventos para o município de Ribeirão do Pinhal partiu pela falta de um local adequado para a realização da festa de rodeio, aonde as pessoas possam usufruir de um local que proporcione uma estrutura de qualidade, segurança e conforto.

CONCLUSÕES

Para este projeto permitiu-se concluir que através dos estudos de casos e referências projetuais, realizados dão subsídios para a elaboração de um projeto arquitetônico de uma Arena de Eventos para o Município de Ribeirão do Pinhal/PR, com o objetivo principal de preservar a cultural local e regional, proporcionando para os moradores um local adequado para a realização da festa de rodeio, além disso, podendo ser realizado qualquer atividade que possa contribuir para o desenvolvimento social, cultural e econômico da cidade.

REFERÊNCIAS.

PAULA ARQUITETURA. **Biografias Santiago Calatrava**. Agosto 2012. Disponível em: <https://pmiltonarquitetura.wordpress.com/2012/08/04/biografias-santiago-calatrava/>. Acessado 26 de Abril 2016.

CARDOSO, Fernando Henrique. **Leis do Rodeio**. Abril 2011. Disponível em:

CAU/BR. **Oscar Niemeyer**. Disponível em: <http://arquiteturaurbanismotodos.org.br/oscar-niemeyer/>. Acessado em 10 de Abril 2016.

FERRARO, Eduardo L. Bicudo, **Feira Agropecuária e Industrial de Ourinhos**. Disponível em: http://agrolink.com.br/eventos/45--fapi---feira-agropecuaria-e-industrial-de-ourinhos_5375.html. Acessado em 04 de junho 2016

HAAG, Carlos. **Niemeyer no foco dos Acadêmicos**. Ed 203. Janeiro 2013. Disponível em: <http://revistapesquisa.fapesp.br/2013/01/11/niemeyer-no-foco-dos-academicos/>. Acessado em 15 de Abril 2016.

<http://inayberrodrigues.jusbrasil.com.br/artigos/155145930/a-atividade-do-rodeio-no-brasil>. Acessado 02 de maio 2016.

<http://www.independentes.com.br/festadopeao/leisrodeio>. Acessado em 02 maio 2016.

MAHFUZ, Edson. **Cinco razões para olhar com atenção a obra de Oscar Niemeyer**. Dezembro 2007. Disponível em: <http://au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/165/artigo67584-3.aspx>. Acessado em 10 de Abril 2016.

OS INDEPENDENTES. 2002. **Infraestrutura**. Disponível em: <http://www.independentes.com.br/festadopeao/infraestrutura>. Acessado em 10 de Abril 2016.

RODRIGUES, Inayber S. **A Atividade do Rodeio no Brasil**. 2015. Disponível em:

UOL. **Santiago Calatrava**. Disponível em: <http://educacao.uol.com.br/biografias/klick/0,5387,224-biografia-9,00.jhtm>. Acessado em 17 de Abril 2016.