

PROJETO DE MARINA E COMPLEXO TURÍSTICO PARA O MUNICÍPIO DE TIMBURI-SP

MARINA PROJECT AND TOURIST COMPLEX FOR TIMBURI MUNICIPALITY-SP

¹MOURA, Pamela Amanda Luiz de

¹Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos – FIO/FEMM.

RESUMO

O presente trabalho consiste no levantamento teórico conceitual e estudo de caso referente aos assuntos a fundamentarem uma proposta projetual de uma Marina Náutica no município de Timburi-SP, que possui vasta costa hidrográfica em seu limite territorial sendo banhado por dois grandes rios Itararé e Paranapanema, tal proposta trata-se de um trabalho final de graduação no curso de Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO. A cidade de Timburi conta com grande potencial turístico, principalmente no local de implantação da marina, atual Camping municipal. A principal idéia da marina é um local onde possa ter segurança, lazer para os usuários mensalistas ou sócios do lugar. A pesquisa para realização do projeto foi feita através de livros, sites, revistas, visita de campo em edifícios que possuem as atividades de uma marina e entrevistas com pescadores que usam o local e apóiam completamente a idéia, e, assim, foi idealizado um modelo específico que agrade e supre as necessidades dos usuários.

Palavras-chave: Marina. Arquitetura. Lazer.

ABSTRACT.

This work is the conceptual theoretical research and case study on the matters to substantiate one projetual proposal for a Marina Boating in the city of Timburi-SP, which has wide river coast in territorial limit being bathed by two major rivers Itararé and Paranapanema, such a proposal comes up for a final work degree course in Architecture and Urban Planning of the Integrated Colleges of Ourinhos-FIO. The city of Timburi has great tourism potential, especially at the local marina deployment, current Camping Municipal. The main idea of the marina is a place where you can have security, leisure for salaried members or associates of the place. The search for realization of the project was made through books, websites, magazines, field visit in buildings that have the activities of a marina and interviews with fishermen using the place and fully support the idea, and thus was conceived a model specific pleasing and meets the needs of users.

Keywords: Marina. Architecture. Recreation.

INTRODUÇÃO.

Atualmente a crise econômica mundial afeta de forma mais agressora as pequenas cidades do interior, porém, evidência uma brecha para novas soluções como a criação de novas atividades que possam gerar renda e atrativos criando assim uma auto-eficiência. Com Timburi a situação não é distinta, passa por dificuldades onde existe grande êxodo de pessoas na busca por empregos e melhores condições de desenvolvimento humano. A cidade possui vasta costa banhada por rios de importância regional, onde grandes áreas verdes se encontram em estado nativo e locais que são considerados como Área de Preservação Permanente (APP). A prática da pesca é uma fonte alternativa que os moradores buscam como fonte de alimento

familiar e em certos casos a prática de comercialização, porém certos pescadores buscam da prática um momento de lazer e descanso, mas a cidade não possui local adequado para o armazenamento e manutenção dos barcos. A junção das problemáticas acima resultou na idéia de valorização e revitalização da área do Camping e atenção merecida aos pescadores na elaboração da marina.

O objetivo deste trabalho é o levantamento teórico conceitual dos assuntos envolvidos na proposta projetual de uma marina a fim de viabilizar os problemas versus a revitalização em função da utilização do esporte e lazer.

A proposta da marina justifica-se na busca de soluções perante a falta de emprego, onde a solução municipal seria o investimento no setor de turismo, onde notoriamente a cidade se dispõe de vastos atrativos naturais. Além do fluxo de pescadores locais, onde a elaboração de um abrigo para barcos e equipamentos relativos seria cômoda à prática, e conseqüentemente a revitalização do camping onde busque atender as necessidades de turistas e moradores da cidade.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada para o desenvolvimento deste trabalho consiste em levantamentos do referencial conceitual, referencial projetual e estudos de caso.

Para o referencial conceitual, foram pesquisados materiais do tipo livros, artigos, resenhas e artigos científicos em sites específicos, sobre os assuntos envolvidos como, lazer, turismo, pesca, marina entre outros.

Para o referencial projetual, foram pesquisados os mesmos materiais focando arquitetos contemporâneos e suas obras, a fim de alicerçar o futuro ato projetual.

Os estudos de caso foram realizados com base em pesquisa de campo em edifícios específicos com o enfoque na funcionalidade e projeção para embasar o futuro projeto.

Toda pesquisa foi estudada e transmitida sob a forma de manografia.

Em relação à plástica do edifício do projeto arquitetônico da Marina e do complexo, foi necessário criar uma característica em comum aos prédios como às técnicas e materiais implantados. As formas e justificativas teve como inspiração arquitetos como Jean Nouveal, Frank Lloyd Wright e Leiko Motomura, que buscavam no geral uma arquitetura sustentável, onde interação da natureza com a obra era prioridade, em sua maioria usavam vidros e madeiras, além de buscar um equilíbrio na auto sustentabilidade e na funcionalidade de suas obras.

Os estudos de caso foram realizados para comprovar os ambientes exigidos para melhor funcionalidade da Marina, onde possam ser atendidas todas as necessidades dos usuários e entender a rotina da marina e seus problemas habituais esses estudos foram realizados no Resort Itayayá e a Marina do Kal, ambos localizados no rio Itararé.

O Resort Itayayá, se localiza na cidade de Ribeirão Claro, sendo um prolongamento da Rodovia LZ 407km 4, no Bairro Laranjal, com cerca de 407Km de distancia da capital, o complexo do resort possui em torno de 25 hectares de terra, e passa por ampliação em suas acomodações, inclusive a área da marina onde em torno de cinco meses pretende duplicar sua capacidade atual. No Resort, os clientes em foco são os próprios hospedes, pois em maioria, confiam no estabelecimento, onde possui todas as formas de seguros contra danos às embarcações ali armazenadas. Os serviços prestados no local são armazenamento, manutenção dos barcos, como funilaria troca de fluidos, abastecimento e lavagem, além da descontaminação da água que se torna contaminada seja por gasolina ou esgotos, obviamente que cada um com seu devido processo. A arquitetura da Marina se assemelha ao do Resort, sendo ele um estilo rústico que é comum na cultura local regional, os principais materiais são madeira de eucalipto tratado, telha de barro, alvenaria de barro e concreto.

A Marina do Kal em Chavantes – SP, se situa em área rural, no Sítio Rancho das Pedras, lote 26, com cerca de 388Km de distancia da capital São Paulo, a marina é de caráter privado e se encontra em um de lote de chácaras beira rio, de porte financeiro de médio a alto padrão. Conta com área de estocagem de barcos, Jet-skis, objetos de caráter náutico, manutenção das embarcações, restaurante e área de contemplação. A marina é de perfil modesto, mas com acomodações que suprem as necessidades dos sócios.

RESULTADOS E DISCUSSÃO.

A partir dos estudos feitos a partir das pesquisas projetuais, bibliográficas e estudos de caso foi comprovada a necessidade do investimento no setor de turismo na cidade, além da solução no armazenamento das propriedades dos pescadores municipais, por isso a implantação da marina e revitalização da área do camping são interessantes para a evolução do local e divulgação da cidade.

Através das visitas e consultas às legislações é possível entender as dimensões e necessidades reais das embarcações e por isso, designar as áreas de destino público e privado, além de instalações que poderiam, sem esses estudos, danificar e contaminar a natureza existente. No setor da área molhada é proibido por motivos de contaminação, postos de abastecimento das embarcações e despejo de dejetos, além de estudos que indiquem aplicações de materiais que causem o menor dano possível à natureza e ao rio.

Em análise às rampas de ancoragem dos dois estudos de caso estudados, é notória a preocupação em relação à contaminação dos rios que a marina e o resort possuem, tratando de adotar para a flutuação dos *Piers* galões e pneus que passaram por uma resina antioxidante, prevendo uma possível contaminação futura.

Figura 01. *Piers* de Ancoragem.



Fonte: Próprio Autor.

Na imagem acima é possível visualizar os *Piers* de ancoragem das duas marinas, assim como os galões citados anteriormente, além dos galões as sinalizações envolvendo segurança e acessos são comuns nas duas propriedades.

Além da sinalização feita por placas para a conscientização de pequenos atos que podem evitar acidentes, é feita pelas marinas, através de bóias, a sinalização da entrada e saída dos barcos, que auxiliam e evitam acidentes.

Figura 02. Sinalização de entrada e saída dos barcos.



Fonte: Próprio Autor.

A retirada dos barcos do Rio é feita pela tração dos tratores, que engatam a carroça dos barcos e encaminha a embarcação até o lugar cadastrado e ali ficam sob os cuidados dos responsáveis até a próxima vez a ser usados.

Figura 03. Tratores.



Fonte: Próprio Autor.

A estrutura dos galpões de armazenamento é de alvenaria simples e funcional que buscam uma conciliação com a arquitetura dos outros prédios do complexo.

Figura 04. Galpões de Armazenamento Marina do Kal.



Fonte: Próprio Autor

Apesar da estrutura da Marina do Kal contar com grande número de embarcação alojada em ótimas condições, possui uma porcentagem de barcos sem cobertura, ou melhor, existem alguns barcos em seu perímetro que estão em contato com o clima (chuva, calor, ventos).

Figura 05. Galpões de Armazenamento Marina do Kal, barcos sem cobertura apropriada.



Fonte: Próprio Autor

Figura 06. Galpões de Armazenamento Marina Itayayá.



Fonte: Próprio Autor.

A análise dos dois casos citados acima busca uma comparação e busca de parâmetros para melhor execução de projeto na Marina em Timburi, porém esta possui caráter mais singelo e básico, por isso o programa de necessidades, organograma e fluxograma busca uma organização espacial de fácil identificação nos seus setores, pois existem setores públicos e privados em um único sítio.

CONCLUSÕES

A criação da Marina e do Complexo Turístico tem suma importância na economia e turismo municipal, onde a função da marina além de lucrativa se torna cômoda aos pescadores locais e aos possíveis sócios visitantes. O complexo Turístico se torna uma forma acessível de lazer agradável aos usuários, que poderão usufruir de espaços que contem áreas para esportes, acampamento, alimentação, enfim, espaços que busquem prática de atividades que gerem o divertimento em massa.

REFERÊNCIAS

- GRANDE Enciclopédia Barsa.** 3. Ed. São Paulo: Barsa Planeta Internacional Ltda, 2004
- DUARTE, Orlando. **História dos esportes.** 4. Ed. São Paulo: Senac, 2003.
- RUBIO, Kátia. **O imaginário esportivo contemporâneo: o atleta e o mito do herói.** São Paulo: casa do Psicólogo, 2001.
- SANTINI, Rita de Cassia Gigaldi. **Dimensões do lazer e da recreação – Questões espaciais, sociais e psicológicas.** Editora Angelotti, 1993.
- GATI, Carlos. **Timburi, uma árvore de muitas histórias.** São Paulo: Plêiade, 2010.
- SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM RURAL – SENAR. São Paulo, 2015. 66 p.
- SANTINI, Rita. **Dimensões do Lazer e da Recreação:** Biblioteca, São Paulo: Angelotti, 1993.
- LEITE, Celso Barroso. **Século do Lazer.** Biblioteca, São Paulo: Ltr, 1995.
- https://www.sportnautica.com.br/projetos/marinas_01.htm
- <https://pt.wikipedia.org>
- <https://prezi.com/nlsd6rgtbd8k/turismo-social/>

https://www.sportnautica.com.br/projetos/marinas_01.htm

<http://www.amima-arquitetura.com.br/>

<https://www.google.com.br/maps> <http://www.chavantes.sp.gov.br/>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Chavantes> <http://www.foneempresas.com/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ribeir%C3%A3o_Claro

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Timburi>

<http://www.bontempo.com.br/arquitetos/jean-nouvel-um-arquiteto-com-desejo-insaciavel-por-experimentos-criativos/>

<http://www.archdaily.com.br/br/768436/cinema-e-arquitetura-frank-lloyd-wright-el-arte-de-construir>

<http://www.amnesta.net/other/fallingwater/>

<http://www.archdaily.com.br/br/763646/arquitetas-invisiveis-apresentam-48-mulheres-na-arquitetura-arquitetura-sustentavel>

<https://arcoweb.com.br/projetodesign/arquitetura/amima-arquitetura-centro-cultural-28-07-2009>