

## **CIDADANIA E CULTURA: SEDE PARA A ONG ACOGELC/ SANTA CRUZ DO RIO PARDO-SP.**

### **CITIZENSHIP AND CULTURE : HEADQUARTERS FOR NGO ACOGELC / SANTA CRUZ DO RIO PARDO-SP.**

<sup>1</sup>GOMES, G. G. M.; <sup>2</sup>CANDIDO, M. C.

<sup>1e2</sup> Arquitetura e Urbanismo –Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO/FEMM

#### **RESUMO**

O tema escolhido tem como objetivo apresentar a proposta de uma nova sede com espaço cultural para a ONG ACOGELC, na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo. Oferecendo às crianças e adolescentes carentes que residem na cidade a possibilidade da realização de atividades culturais oferecidas em um ambiente adequado. O espaço oferecerá salas de aulas, espaços para abrigar e manter os instrumentos, local para apresentações abertas ao público, além de espaços de socialização entre os participantes e a população. A escolha do local para a inserção deste espaço cultural foi feita visando um fácil acesso às pessoas que realizam as atividades da ONG, levando em conta que a maioria reside neste bairro e o espaço físico escolhido já possui dois equipamentos urbanos, como a concha acústica e o Museu da Estação, assim, seu entorno fica distribuído em um parque, a fim de integrar a nova construção com os espaços existentes.

**Palavras-chave:** Espaço Cultural, ONG, ACOGELC, Santa Cruz do Rio Pardo.

#### **ABSTRACT**

The chosen theme aims to present a proposal for a new headquarters with a cultural space for ACOGELC NGO in the city of Santa Cruz do Rio Pardo. Offering children and teenagers residing in the city the possibility of carrying out cultural activities offered in an appropriate environment. The space will have classrooms, spaces to house and maintain the instruments, place for presentations open to the public, as well as spaces of socialization among the participants and the public. The choice of location for the insertion of this cultural space was performed to easy access to the people who perform the activities of NGOs, considering that most live in this neighborhood and the chosen physical space already has two urban equipment such as the acoustic shell and the Museum of the station, so its surroundings is distributed in a park in order to integrate the new building with the existing spaces.

**Keywords:** Cultural Space, NGO, ACOGELC, Santa Cruz do Rio Pardo.

#### **INTRODUÇÃO**

Seja na arte, nas crenças sociais, na lei ou nos costumes de um povo e seus hábitos, podemos identificar a cultura como um conjunto de ideias, comportamentos, símbolos e práticas sociais em qualquer lugar do mundo. As diversas formas de expressões culturais permeiam a história da humanidade há séculos, e neste artigo científico, veremos mais a fundo algumas formas distintas de cultura, tais como artes cênicas, artes plásticas, teatro, música e dança. O objeto a ser estudado nesse trabalho é uma sede para espaço cultural, com a criação de um ambiente adequado para a realização de diversas atividades.

O objeto de estudo condiz diretamente com o local escolhido para estudo e projeto de uma sede para espaço cultural da ONG ACOGELC em Santa Cruz do Rio

Pardo, Estado de São Paulo. Atualmente, a cidade conta com a participação direta de uma ONG Cultural que realiza atividades com crianças e adolescentes carentes, entre elas podemos destacar a música e a dança. Há um grande número de pessoas participando todos os dias, contudo, não há um local adequado para que possam realizar suas atividades, o espaço atual é pequeno e não oferece o suporte ideal com salas de aula para realização de ensaios e espaços para abrigar os instrumentos, além disso, as apresentações, ali ensaiadas, são realizadas em outros lugares da cidade, já que na atual sede não há espaço adequado para abrigar o público.

A principal finalidade deste projeto é proporcionar às crianças e aos adolescentes que participam diariamente da ONG ACOGELC, um local adequado para a realização das atividades culturais oferecidas, salas de aula para ensaios, espaços para abrigar os instrumentos e também para manutenção destes, um anfiteatro para apresentações semanais, possibilitando ao público assistir e conhecer um pouco mais a ONG, além de espaços de interação entre a população e a cultura.

Justifica-se, portanto, a necessidade de uma sede digna para as crianças e adolescentes santacruzenses participantes da ONG ACOGELC, com ergonomia e acústica corretas para os fins artísticos, atrair mais pessoas a fim de que conheçam, ajudem e participem do atual projeto oferecido pela ONG, e, finalmente, oferecer à população um novo conceito cultural, convidativo e com um espaço agradável e aconchegante.

## **MATERIAL E MÉTODOS**

O presente trabalho foi elaborado através de pesquisas de campo, em livros, artigos acadêmicos, lei complementar municipal e plano diretor da cidade Santa Cruz do Rio Pardo. Contando também com entrevistas, observações e informações fornecidas pela Prefeitura do município citado.

As referências projetuais e bibliográficas são dos arquitetos Le Corbusier e Renzo Piano. Buscando retratar nos estudos de caso realizados as características de um projeto de qualidade, que tem como papel fundamental unir todos os pontos positivos à fim de proporcionar maior qualidade de vida às pessoas envolvidas neste projeto.

## **CONCEITO DE CULTURA**

Cultura é um conjunto de expressões e formas caracterizadas pelo tempo em uma determinada sociedade, assim, entende-se como costumes, crenças, normas, regras, práticas comuns, vestimenta, códigos, rituais, religião e maneiras de ser que predominam naquela sociedade. Segundo consta no Dicionário de Língua Portuguesa Michaelis, cultura seria definida por: Estado ou estágio do desenvolvimento cultural de um povo ou período, caracterizado pelo conjunto das obras, instalações e objetos criados pelo homem desse povo ou período; conteúdo social.

A palavra surgiu na Idade Média; denominava-se cultura o cultivo da terra e do gado, do latim *cultus*, que significava *cuidado do campo e do gado*, porém, no século XVIII, ou melhor dizendo, Século das Luzes, quando despertou em muitas pessoas uma profunda vocação pelo cultivo do pensamento, imediatamente o termo passou a ser utilizado no sentido figurado de cultivar o espírito.

“Cada realidade cultural tem sua lógica interna, a qual devemos procurar conhecer para que façam sentido as suas práticas, costumes, concepções e as transformações pelas quais estas passam. É preciso relacionar a variedade de procedimentos culturais com os contextos em que são produzidos. As variações nas formas de família, por exemplo, ou nas maneiras de habitar, de se vestir ou de distribuir os produtos do trabalho não são gratuitas. Fazem sentido para os agrupamentos humanos que as vivem, são resultado de sua história, relacionam-se com as condições materiais de sua existência. Entendido assim, o estudo da cultura contribui no combate a preconceitos, oferecendo uma plataforma firme para o respeito e a dignidade nas relações humanas.” (SANTOS, 1996, p.8).

A cultura é adquirida por uma herança de grupos humanos que conseguiram reorganizar suas vidas sociais de modo satisfatório, criando com o passar dos anos, novas possibilidades de desenvolvimento. Suas formas de organização social variadas são justificadas por diversas mudanças a fim de proporcioná-los maior conforto e formas de sobrevivência.

Em uma concepção tradicional, cultura é uma reunião de conhecimentos e saberes acumulados pelos povos no decorrer da história, presente em todas as sociedades, sem nenhuma distinção. Segundo alguns antropólogos, cultura seria a junção de um complexo de conhecimentos, crenças, e costumes.

Assim, podemos destacar duas concepções básicas de cultura: ou tratam da totalidade das características de uma realidade social, ou dizem respeito ao

conhecimento que a sociedade, povo, nação ou grupo social tem da realidade e a maneira como o expressam.

"Cultura é uma construção histórica, seja como concepção, seja como dimensão do processo social. Ou seja, a cultura não é "algo natural", não é uma decorrência de leis físicas ou biológicas. Ao contrário, a cultura é um produto coletivo da vida humana. Isso se aplica não apenas à percepção da cultura, mas também à sua relevância, à importância que passa a ter. Aplica-se ao conteúdo de cada cultura particular, produto da história de cada sociedade. Cultura é um território bem atual das lutas sociais por um destino melhor. E uma realidade e uma concepção que precisam ser apropriadas em favor do progresso social e da liberdade, em favor da luta contra a exploração de uma parte da sociedade por outra, em favor da superação da opressão e da desigualdade." (SANTOS, 1996, p. 45).

Em suma, a cultura pode ser distinguida de várias formas distintas, composta por elementos concretos ou matérias, tais como alimentação, modo de se vestir, festejos, construções arquitetônicas, construções monumentais e expressões artísticas.

"A arte é um fazer. A arte é um conjunto de atos pelos quais se muda a forma, se transforma a matéria oferecida pela natureza e pela cultura. Neste sentido qualquer atividade humana, desde que conduzida regularmente a um fim, pode-se chamar artística." (BOSI, 2008, p.13).

Esta última destacada, é a forma que mais se aproxima da definição de cultura que será trabalhada nesta pesquisa, de acordo com as necessidades do objeto de estudo, ou seja, o projeto de uma sede para espaço cultural tem como principal atividade a forma expressiva da arte, mais precisamente na música e na dança.

## **CONCEITO DE ESPAÇOS CULTURAIS**

O conceito de centro tem sua origem do latim *centrum* e pode ser discutidas em diversos temas. Um dos significados refere-se ao lugar onde as pessoas se encontram para uma determinada finalidade. Cultural, entretanto, é um adjetivo que significa pertencentes ou que se refere à cultura, está ligada das faculdades intelectuais do homem e a cultura do espírito humano. Um centro cultural é assim espaço para participar de atividades culturais. Estes centros visam promover a cultura entre as pessoas de uma comunidade.

Sua estrutura pode variar dependendo do caso. Os centros principais incluem audiências com scripts, bibliotecas, salas de computadores e outros espaços com a infra-estrutura necessária para oferecer cursos ou oficinas, peças de teatro, filmes, entre outras atividades.

O centro cultural é muitas vezes um ponto de encontro em pequenas comunidades, onde as pessoas se reúnem para preservar tradições e desenvolver atividades culturais que incluem a participação de toda a família. Como regra geral, as atividades dos centros culturais são gratuitos ou muito acessível, para que ninguém seja demitido por razões econômicas. A ideia principal é inserir a cultura na vida de todos, independente de sua raça ou classe social. A propriedade dos centros culturais geralmente é estado ou cooperativa, porque isso instituições geralmente sem fins lucrativos.

“[...] uma dimensão da cultura constituída por meio da vivência lúdica de manifestações culturais em um tempo/espaço conquistado pelo sujeito ou grupo social, estabelecendo relações dialéticas com as necessidades, os deveres e as obrigações” (GOMES, 2004, p.124).

## **CONCEITO DE ONG**

ONG é a sigla de ORGANIZAÇÃO NÃO GOVERNAMENTAL e trata-se de entidades de iniciativa social com fins humanitários, que são independentes da administração pública e que não têm finalidade lucrativa.

Uma ONG pode ter diversas formas jurídicas: associação, fundação, cooperativa, etc. O importante é que nunca procurem fazer lucros, pois são entidades da sociedade civil que têm por base o voluntariado e que procuram melhorar algum aspecto da sociedade.

As ONGs são geralmente financiadas através da colaboração dos cidadãos, das participações do Estado e da geração própria de ingressos (através da venda de materiais produzidos pela própria ou da organização de eventos, por exemplo). Parte dos seus recursos pode destinar-se à contratação de empregados a tempo inteiro (isto é, que não trabalham enquanto voluntários, mas que se dedicam exclusivamente às tarefas da organização).

O campo de ação de uma ONG pode ser local, nacional ou internacional. A assistência sanitária, a proteção do meio ambiente, o fomento do desenvolvimento

econômico, a promoção da educação e a transferência tecnológica são apenas alguns dos assuntos que abrangem a este tipo de organizações.

A Carta da ONU já reconhecia, em 1945, a importância das ONGs em diversas áreas.

Atualmente, a Cruz Vermelha, fundada em 1863, é uma das ONG mais antigas do mundo, outras duas ONGs muito conhecidas hoje em dia, são a Greenpeace e a WWF.

### **ONG ACOGELC**

A Associação Companhia da Ginga, Esporte, Lazer e Cultura – ACOGELC, com sede no município de Santa Cruz do Rio Pardo, foi fundada em 15 de janeiro de 2007 e tem por finalidade ampliar o universo cultural de conhecimento de crianças e adolescentes, através de atividades culturais, esportivas, educativas e de lazer, estabelecendo relações equilibradas e construtivas de convivência grupal.

Atualmente a ONG ACOGELC destina-se a crianças e adolescentes de 06 a 16 anos moradores no Bairro da Estação e Divinéia, matriculados na rede pública de ensino, e que vivem em situação de vulnerabilidade social, decorrente da pobreza, privações e/ou fragilização de vínculos afetivos, relacionais e de pertencimento social (discriminação étnica, étnicas, de gênero ou por deficiências, dentre outras).

Constituída por um número ilimitado de sócios, a entidade é comandada por uma Diretoria Geral, um Conselho Fiscal e Assembléia Geral, cujos cargos não são remunerados, sendo vedado o recebimento de qualquer bonificação ou vantagem.

Pelas relevantes atividades realizadas, a entidade se orgulha de cumprir os seus objetivos, sobretudo por, apesar dos problemas enfrentados pela entidade, ver que a procura da demanda tem sido ampliada, o que reafirma os propósitos da entidade em oferecer um atendimento positivo à população santacruzense. Atualmente, o espaço utilizado para ensaios é reduzido, tendo em vista que a demanda de crianças e adolescentes que tem interesse em participar vem aumentando dia-a-dia, é cabível a construção de um espaço adequado e com maior dimensão, a fim de possibilitar cada dia mais crianças de realizar as atividades oferecidas pela ONG.

Com sede no município de Santa Cruz do Rio Pardo, a ONG vem atendendo a coletividade com o fim exclusivo de prestar um serviço filantrópico. Notadamente

reconhecida, sendo motivo de satisfação para Santa Cruz do Rio Pardo. Hoje em dia, todos conhecem o trabalho da ONG e/ou já assistiram alguma apresentação das crianças.

O trabalho realizado por toda a equipe é reconhecido por todos os moradores da cidade, e o olhar das crianças quando estão se apresentando para um público, por exemplo, é facilmente observado e acolhido com muito carinho, nota-se que ali, naquele momento, qualquer dificuldade enfrentada no dia-a-dia foi deixada de lado, e a alegria de estarem fazendo o que gostam, emocionam o público.

A construção de uma sede digna para a ONG ACOGELC, aliada a um Centro Cultural será uma nova forma de cultura para a cidade de Santa Cruz do Rio Pardo, tendo em vista que a cidade tem diversas formas de expor cultura, contudo, o que lhe falta é um espaço adequado.

## O MUNICÍPIO

A área escolhida de implantação para o projeto da Sede para ONG ACOGELC com Espaço Cultural situa-se na Avenida Angelo Carnvale, Bairro da Estação, da referida cidade, estado de São Paulo. Com uma área total de 27.000 m<sup>2</sup>, sendo de propriedade da própria Prefeitura.

**Figura 01** – Vista aérea da localização da área de intervenção



Fonte: Google Earth – Acesso em: 2016.

No local há edificações existentes que se tornariam “anexas” ao novo projeto. O museu da Estação e a Concha Acústica somariam a construção da Sede para ONG ACOGELC com espaço cultural um diferencial positivo, visando que estão diretamente ligados a cultura da cidade, o entorno de área verde será projetado para que se torne um parque urbano, a fim de ser mais um convidativo para o visitante participar das atividades realizadas no Espaço Cultural.

**Figura 02.** Vista Panorâmica do local de intervenção

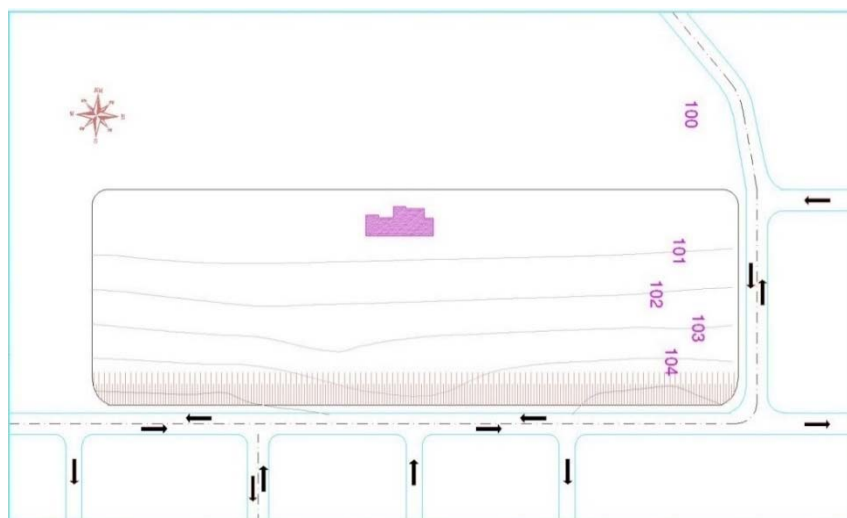


**Fonte:** Acervo Pessoal

Como característica, é correto afirmar que o terreno apresenta um desnível regular, contudo, há um talude existente em parte dele, é também constatada a existência de arborização, o que torna o local apropriado e agradável o lazer. O espaço em si já pode ser em parte considerado uma espécie de parque urbano, com algumas projeções adequadas, se tornará o local ideal para a implantação da Sede para ONG com Espaço Cultural



**Figura 3.** Planta de acessos ao local de intervenção.



Fonte: Acervo Pessoal

## O PROJETO

### Conceito

A proposta de projeto da Sede para ONG ACOGELC com espaço cultural tem como principal objetivo atender a população santacruzense no amparo cultural. Atualmente, são realizadas inúmeras atividades que condiz a cultura na cidade e as mesmas não tem um local específico para suas apresentações.

O intuito desta proposta é fazer com que este espaço se torne um ponto referencial quando se tratar de lazer, seja ele para aprendizado ou apenas por diversão.

Como citado anteriormente, a atual ONG ACOGELC não tem um espaço adequado para a prática das atividades culturais propostas, atualmente, as crianças ensaiam em um local improvisado, assim, a construção de um local bem estruturado e que atenda as reais necessidades para os participantes da ONG fariam total diferença no seu dia-a-dia.

Unir a Sede para ONG com um Espaço Cultural resultará na solução para duas problemáticas da cidade de Santa Cruz do Rio Pardo. Além da construção do espaço citado, será também projetado um espaço com parque urbano, tornando o local agradável, marcando sua referência no município e tornando um convidativo para o visitante se interessar ainda mais em conhecer o que acontece no interior do edifício.

### Programa de Necessidades e Pré Dimensionamento

O programa de necessidades e o pré-dimensionamento da sede para ONG com espaço cultural, em estudo, foram realizados com base nas análises de pesquisas de referência e das demandas estimadas para a cidade de Santa Cruz do Rio Pardo-SP. Além disso, para dimensionar os ambientes foram consideradas informações coletadas em Neufert (1976), NBR 9050 e com base nas informações cedidas pelo diretor da ONG ACOGELC.

**Quadro 1. SETOR ADMINISTRATIVO**

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> ) +30%
<i>Secretaria</i>	01	20	26
<i>W.C. Feminino</i>	01	10	13
<i>W.C. Masculino</i>	01	10	13
<i>Financeiro</i>	01	8	10,40
<i>Direção</i>	01	8	10,40
<i>Sala Professores</i>	01	20	26
<i>Copa</i>	01	10	13
		<b>SETOR 01 TOTAL</b>	<b>111,80</b>

**Quadro 02 - SETOR FUNCIONAL PÚBLICO**

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> ) +30%
<i>Oficina de música</i>	01	100	130
<i>Oficina de dança</i>	01	100	130
<i>Oficina de ensaio livre</i>	01	100	130
<i>Sala de apoio das oficinas</i>	01	80	104
<i>Sala multimídia</i>	01	100	130
<i>Sala de manutenção dos instrumentos</i>	01	80	104
<i>Anfiteatro</i>	01	600	780
<i>W.C. Feminino</i>	01	30	39
<i>W.C. Feminino</i>	01	30	39
		<b>SETOR 02 TOTAL</b>	<b>1586,00</b>

**Quadro 03 - SETOR USO GERAL**

<i>Recepção</i>	01	8	10,40
<i>Espera</i>	01	20	26
<i>Centro de Convivência</i>	01	300	390
<i>Jardim interno</i>	01	25	32,50
<i>Cantina Geral</i>	01	100	130
<i>Pista de caminhada</i>	01	120	156
<i>Museu da estação (existente)</i>	01	42	54,60
<i>Concha Acústica (existente)</i>	01	36	46,80
		<b>SETOR 03 TOTAL</b>	<b>846,30</b>

**Quadro 04 - SETOR SERVIÇO**

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> ) +30%
<i>Depósito geral</i>	01	20	26
<i>Depósito instrumentos</i>	01	20	26
<i>Almoxarifado</i>	01	20	26
<i>W.C./vestiário Feminino</i>	01	10	13
<i>W.C./vestiário Masculino</i>	01	10	13
<i>Copa</i>	01	10	13
		<b>SETOR 04 TOTAL</b>	<b>117,00</b>

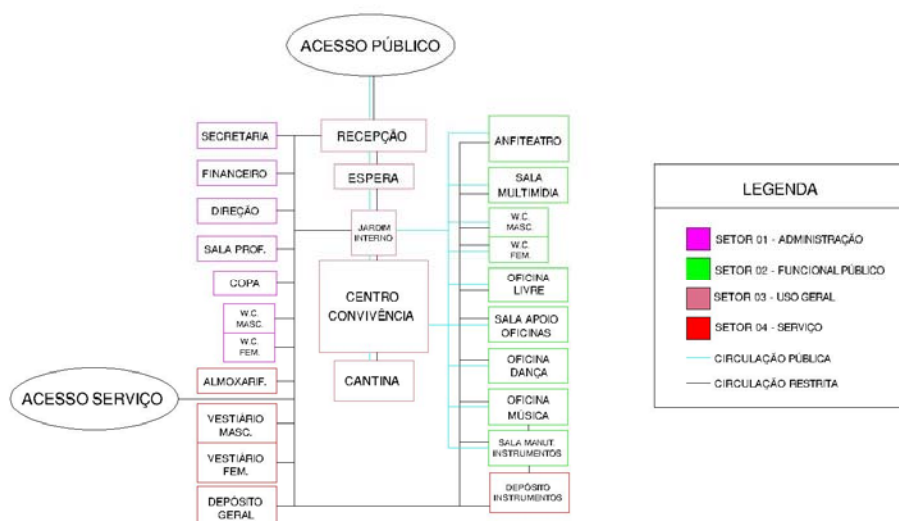
**Quadro 05. Total de Áreas**

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> )
<i>Setor 01, 02, 03 e 04</i>	32	<b>2661,00</b>

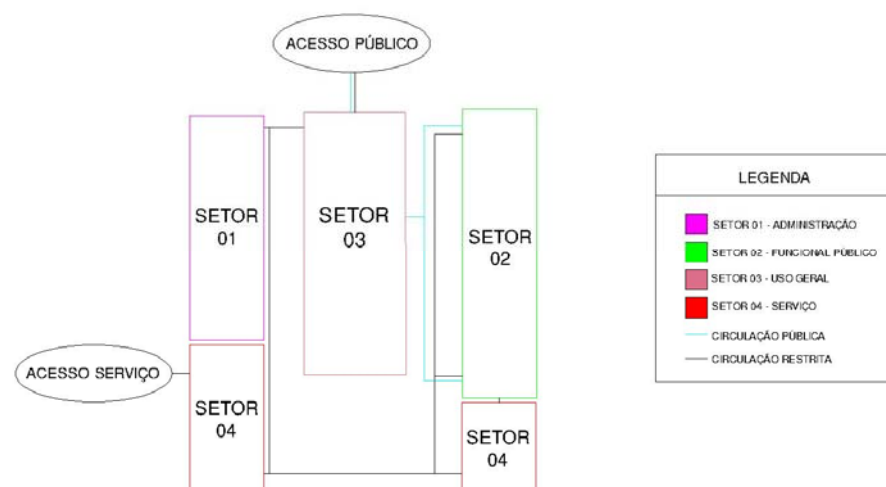
Fonte: Acervo Pessoal

## Fluxograma e Organograma

A disposição dos ambientes se faz através da necessidade de atendimento ao público no edifício, a fim de facilitar ao máximo o acesso do público com o espaço.

**Figura 04 – Fluxograma com disposição dos ambientes**

**Figura 05** – Organograma com disposição dos setores



**Fonte:** Acervo Pessoal

## CONCLUSÃO

A principal finalidade deste projeto é proporcionar à população santacruzense, participantes ou visitantes da ONG ACOGELC, um local adequado para a realização das atividades culturais oferecidas, salas de aula para ensaios, espaços adequados para abrigar e dar manutenção aos instrumentos local específico para apresentações semanais, possibilitando ao público assistir e conhecer um pouco mais a ONG, além de espaços de interação entre a população e a cultura.

Conclui-se, então, a necessidade de uma sede digna para as crianças e adolescentes participantes da ONG ACOGELC, com ergonomia e acústica corretas para os fins artísticos, a fim de atrair mais pessoas a conhecer, colaborar e participar do atual projeto oferecido pela ONG, sobretudo, oferecer à população um novo conceito cultural.

## REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Fernando de. **A cultura brasileira**. 3. ed. Rio de Janeiro, IBGE, 1958.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 1985.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 3. ed. Rio de Janeiro: DP & A, 1999.

LEIRO, A.C.R. **Educação, lazer e cultura corporal**. Revista Presente, v.14, n.53, jun.-ago., 2006.

MACEDO, C.C. **Algumas observações sobre a cultura do povo**. 1988.

SANTOS, José Luiz. **O que é cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1996.

SILVA, M.J.V. LOPES, P.W.; XAVIER, S.H.V. **Acesso a Lazer nas Cidades do Interior: Um olhar sobre projeto**. CINE SESI Cultural. VI Seminário 2009 ANPTUR. São Paulo/SP, 2009.

VALLE, Edenio (org). **A cultura do povo**. São Paulo: Cortez e Moraes, 1979.

VIEIRA, L. **Cidadania e Globalização**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1997.

## SITES CONSULTADOS

Significa do de Cultura - Fonte disponível em:  
{<http://www.significados.com.br/cultura/>} acesso em 08/03/16 15:18h

Conceito de Cultura - Fonte disponível em:  
{<http://queconceito.com.br/cultura/>} acesso em 14/03/16 09:40h

Historia Brasileira - Fonte disponível em:  
{<http://www.historiabrasileira.com/brasil-colonia/origem-dos-escravos-africanos/>}  
acesso em 14/03/16 13:11h

A diversidade cultural brasileira - Fonte disponível em:  
{<http://brasilecola.uol.com.br/brasil/a-diversidade-cultural-no-brasil.htm>} acesso em  
14/03/16 13:28h

Semana da Arte Moderna - Fonte disponível em:  
{<http://www.infoescola.com/artes/semana-de-arte-moderna/>} acesso em 14/03/16  
14:00h

Artes - Fonte disponível em:  
{[brasilecola.uol.com.br/artes/arte.htm](http://brasilecola.uol.com.br/artes/arte.htm)} acesso em 21/03/16 09:22h

Cultura e Arte no Brasil - Fonte disponível em:  
{<http://www.multarte.com.br/arte-e-cultura-do-brasil-o-que-e-arte/>} acesso em  
21/03/16 09:26h

Cultura e Teatro no Brasil - Fonte disponível em:

{<http://baraoemfoco.com.br/barao/portal/cultura/teatro/tatrobr.htm>} acesso em 21/03/16 09:46h

Semana da Arte Moderna - Fonte disponível em:

{[http://www.usp.br/cje/jorwiki/exibir.php?id\\_texto=107](http://www.usp.br/cje/jorwiki/exibir.php?id_texto=107)} acesso em 21/03/16 10:36h

Historia da Música - Fonte disponível em:

{<http://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/>} acesso em 21/01/16 16:31h

Significado de Música - Fonte disponível em:

{<http://www.significados.com.br/musica/>} acesso em 21/03/16 17:00h

Biografia de Le Corbusier - Fonte disponível em:

{<http://educacao.uol.com.br/biografias/le-corbusier.htm>} acesso em 28/03/16 14:50h

Le Corbusier e a modulação - Fonte disponível em:

{[http://www.academia.edu/5261229/O\\_MODULOR\\_DE\\_LE\\_CORBUSIER\\_FORMA\\_PROPOR%C3%87%C3%83O\\_E\\_MEDIDA\\_NA\\_ARQUITETURA\\_A\\_A\\_A\\_A\\_A](http://www.academia.edu/5261229/O_MODULOR_DE_LE_CORBUSIER_FORMA_PROPOR%C3%87%C3%83O_E_MEDIDA_NA_ARQUITETURA_A_A_A_A_A)} acesso em 28/03/16 14:55h

Museu Le Corbusier - Fonte disponível em:

{<http://www.archdaily.com/322782/ad-classics-centre-le-corbusier-heidi-weber-museum-le-corbusier>} acesso em 28/03/16 14:58h

Biografia de Le Corbusier - Fonte disponível em:

{[https://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/JK/biografias/le\\_corbusier](https://cpdoc.fgv.br/producao/dossies/JK/biografias/le_corbusier)} acesso em 28/03/16 15:24h

Pavilhão de Le Corbusier - Fonte disponível em:

{<http://www.archdaily.com/358312/ad-classics-swiss-pavilion-le-corbusier>} acesso em 28/03/16 15:44h

Obras de Le Corbusier - Fonte disponível em:

{<http://www.archdaily.com/322782/ad-classics-centre-le-corbusier-heidi-weber-museum-le-corbusier>} acesso em 28/03/16 15:51h

Leis Brasileiras - Fonte disponível em:

{[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L8313cons.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L8313cons.htm)} acesso em 30/03/16 13:29h