

PROPOSTA PARA PROJETO DE UM CENTRO DE CULTURA E LAZER PARA O MUNICÍPIO DE SIQUEIRA CAMPOS-PR

PROPOSAL FOR DESIGN OF A CULTURE AND LEISURE CENTRE FOR THE MUNICIPALITY OF FIELDS SIQUEIRA-PR

¹KLUCK, Lorena de Fátima Caetano.; ²PADOVAN, Leonardo Diba Gonçalves
^{1e2} Curso de Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO/FEMM

RESUMO

A importância de haver disponível para a comunidade Centros de Cultura e Lazer é inquestionável, sendo assim, o presente estudo, sabendo da falta de espaços para a cultura e entretenimento da população siqueirense, tem como objetivo geral organizar a criação de um Centro de Cultura e Lazer no município de Siqueira Campos/PR. Como objetivos específicos pretende realizar uma revisão bibliográfica realçando os dados referentes à arquitetura institucional assim como da cultura propriamente dita. Destacar-se-á também as origens e importância dos Centros Culturais para o lazer e entretenimento da população. E mais, almeja-se ainda contextualizar o município de Siqueira Campos/PR, realizando um estudo empírico da criação de um Centro de Lazer, elaborando os procedimentos para o desenvolvimento do anteprojeto arquitetônico, bem como propor uma edificação com espaços atraentes a partir de formas, disposições e composições arquitetônicas singulares. O projeto tem ainda como pretensão o desenvolvimento de uma área livre como uma praça, favorecendo a convivência da população, incentivando crianças e adolescentes a estarem unidas, afastando-as do risco social, no período em que não estão em atividades escolares, evitando o envolvimento com marginalidade, drogas e prostituição. Para tanto, o estudo será desenvolvido através de uma revisão teórica sobre questões pertinentes à temática de lazer e cultura, além de um estudo empírico relacionado às etapas de desenvolvimento projetual, desde a análise de estudos de casos à elaboração do programa arquitetônico. A abordagem do estudo é qualitativa, combinando pesquisa exploratória, descritiva, de campo e estudo de caso. Deste modo, o trabalho está dividido em três etapas: a primeira refere-se ao embasamento teórico através da pesquisa bibliográfica; a segunda parte equivale a um estudo empírico e a terceira aos procedimentos e desenvolvimento do anteprojeto arquitetônico.

Palavras-chave: Centro Cultural. Cultura. Lazer. Entretenimento.

ABSTRACT

The importance of having available for community culture and leisure centers is unquestioned, so this study, knowing the lack of spaces for culture and entertainment of the siqueirense population, aims to organize general creating a culture and leisure centre in the municipality of Siqueira Campos/PR. As specific objectives intends to carry out a literature review highlighting the data concerning the institutional architecture and the culture itself. It will also highlight the origins and importance of Cultural Centers for leisure and entertainment. And more, crave even the context of municipality of Siqueira Campos/PR, conducting an empirical study of the creation of a leisure centre, developing the procedures for the development of the architectural preliminary project, as well as propose a building with attractive spaces from forms, arrangements and architectural compositions. The project has as yet claim the development of an open area such as a square, favouring the coexistence of the population by encouraging children and adolescents to be together, away from the social risk in the period in which they are not in school, avoid involvement with delinquency, drugs and prostitution. To this end, the study will be developed through a theoretical review on issues relevant to the subject of leisure and culture, in addition to an empirical study related to the stages of design development, since the analysis of case studies for the preparation of the architectural programme. Approach the study is qualitative, exploratory, descriptive research, combining and case study. In this way, the work is divided into three phases: the first refers to the theoretical basis through bibliographical research; the second part is equivalent to an empirical study and third procedures and development of the architectural preliminary project.

Keywords: Cultural Centre. Culture. Leisure. Entertainment.

INTRODUÇÃO

Tornou-se notório o fato de o Brasil ser um país com uma enorme diversidade de pessoas, cada uma com suas crenças, raças, línguas, hábitos, costumes e principalmente cultura diversificada. Levando em consideração tal constatação é preciso que atividades culturais e de lazer sejam criadas, cada vez mais, se tornando ferramentas essenciais para a educação e integração social da população de forma geral, e das crianças e adolescentes em especial.

Sem dúvidas, as atividades culturais são de suma importância e designam como enriquecedoras constantes para o desenvolvimento da sociedade, sendo áreas de grande influência na formação dos indivíduos, tornando-se assim, parte da vida e do cotidiano.

Também, é sabido que o município de Siqueira Campos/PR não dispõe de equipamentos urbanos, entretenimento, lazer e cultura, e isso, infelizmente, traga todos que vivem na cidade ou passam por ela, uma insatisfação muito grande. Daí a necessidade da criação de um local com uma infraestrutura propícia a atender essas crianças, jovens e sociedade de maneira geral. Um espaço com o funcionamento em tempo integral, oferecendo espetáculos noturnos e atividades em oficinas/cursos ao longo do dia, além do serviço de restaurante e lanchonete que funcionariam durante toda a semana no período de atendimento e à noite, servindo também como atrativo para levar a população ao local.

Partindo desse pressuposto é que surgiu a ideia de que a melhor forma de transformar as pessoas é transformando o espaço onde elas vivem, sendo assim, o trabalho tem como pretensão a criação de um Centro de Cultura e Lazer resultando num projeto que possa trazer de forma direta e atraente, o verdadeiro sentido de educação, cultura, entretenimento e lazer com a pretensão de ser um agitador cultural.

O projeto tem ainda como pretensão o desenvolvimento de uma área livre como uma praça, favorecendo a convivência da população, incentivando crianças e adolescentes a estarem unidas, afastando-as do risco social, no período em que não estão em atividades escolares, evitando o envolvimento com marginalidade, drogas e prostituição.

O estudo tem como objetivo geral organizar a criação de um Centro de Cultura e Lazer no município de Siqueira Campos/PR. Como objetivos específicos pretende realizar uma revisão bibliográfica realçando os dados referentes à arquitetura

institucional assim como da cultura propriamente dita. Destacar-se-á as origens e importância dos Centros Culturais para o lazer e entretenimento da população.

MATERIAL E MÉTODOS

O Estudo será realizado mediante contextualização do município de Siqueira Campos/PR, realizado através de um estudo empírico para a criação de um Centro de Lazer, elaborando os procedimentos para o desenvolvimento do anteprojeto arquitetônico, bem como propor uma edificação com espaços atraentes a partir de formas, disposições e composições arquitetônicas singulares.

Para tanto, será desenvolvido uma revisão teórica sobre questões pertinentes à temática de lazer e cultura, além de um estudo empírico relacionado às etapas de desenvolvimento projetual, desde a análise de estudos de casos à elaboração do programa arquitetônico.

A abordagem do estudo é qualitativa, combinando pesquisa exploratória, descritiva, de campo e estudo de caso. Deste modo, o trabalho está dividido em três etapas: a primeira refere-se ao embasamento teórico através da pesquisa bibliográfica; a segunda parte equivale a um estudo empírico e a terceira aos procedimentos e desenvolvimento do anteprojeto arquitetônico.

Dentre as referências projetuais estão os Arquitetos Santiago Calatrava e Oscar Niemeyer, dando ênfase à obra de Santiago Calatrava que abriga o Museu de Arte de Milwaukee (Figura 01) e à Obra de Oscar Niemeyer que abriga o Museu de Arte Contemporânea de Niterói (Figura 02).

Figura 01. Museu de Arte de Milwaukee



Fonte: Disponível em www.calatrava.com, 2016.

Figura 02. MAC (rampa de acesso).



Fonte: Disponível em www.macniteroi.com.br, 2016.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Diante dos estudos, como resultado final deste artigo, foi possível a realização de Referências Projetuais e Estudo de Caso, que servirão de embasamento ao Centro de Cultura e Lazer proposto. Sendo possível calcular também um programa de necessidades, que atenda às necessidades do projeto.

Tendo como bases projetuais, características encontradas nas Obras de Santiago Calatrava e Oscar Niemeyer, com seus reais conhecimentos em edifícios públicos, que será fundamental para o desenvolvimento deste trabalho.

Sendo Santiago Calatrava um Arquiteto que usa atributos como leveza, tecnologia, flexibilidades e inspiração em seres da natureza, usando técnicas simples e elegantes com o Aço e o Vidro dando-lhe curvas e formas orgânicas criando uma síntese de luz, espaço, material, forma e estrutura, preceitos esses, que serão essenciais como embasamento para concepção do projeto proposto.

Pode-se concluir ainda com o vasto conhecimento de Niemeyer em edifícios públicos, que seu conhecimento técnico, garantia leveza arquitetônica marcante em suas obras, que hoje são referência em todo mundo.

Assim sendo, este estilo arquitetônico servirá sem dúvidas como base para o projeto proposto, seguindo as características como curvas livres, estrutura como forma, fachada livre de estrutura e integração do externo e interno através da transparência, características essas importantes para se acrescentar ao Centro de Cultura e Lazer proposto.

Para a escolha dos edifícios, que serviram de estudos de caso, partiu-se da premissa que os estudos de caso se caracterizam por serem realizados através de visitas *in loco*, cujo objetivo principal, é compreender melhor as relações espaciais ligadas ao edifício, sua inserção no contexto urbano, materiais e técnicas aplicadas, bem como o programa flexível e diversificado de cultural e lazer, analisando o espaço e funcionamento arquitetônico, diretamente, com registro fotográfico, enfatizando que não foi possível ter acesso à alguns ambientes destas edificações. Nesse sentido, foram realizados 02 estudos diretos: no Portão Cultural, Antigo Centro Cultural Portão (Figura 03), na cidade de Curitiba/PR e no Centro Cultural Tom Jobim (Figura 04-05) no Município de Ourinhos/SP.

Figura 03. Portão Cultural



Fonte: Arquivo Pessoal, 2016

Figura 04. Centro Cultural Tom Jobim.



Fonte: Arquivo Pessoal, 2016.

Figura 5. Centro Cultural Tom Jobim.



Fonte: Arquivo Pessoal, 2016.

CONCLUSÕES

Muito se fala em lazer, turismo, espaços públicos para as pessoas usufruírem, mas tem-se que reconhecer que há poucos lugares para os indivíduos permanecerem fora de seu horário de trabalho, e em muitos deles é preciso pagar para entrar.

Os espaços públicos de lazer na cidade podem ser considerados como um dos ambientes nos quais ocorre o convívio com o estranho, com o diferente, a sociabilidade, confrontos, tensões, vivências no tempo e espaço de lazer, este último podendo ser considerado além de um direito social, como uma ligação entre a vida cotidiana e a cultura local, elementos fundamentais para a construção da identidade e do exercício da cidadania.

Dessa forma, sintetiza-se que a utilização dos espaços públicos de lazer na cidade esbarram em questões objetivas (dentre elas manutenção, acessibilidade, acesso) e subjetivas (violência, medo, falta de pertencimento), o que leva muitas vezes ao esvaziamento desses espaços.

REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, Lindomar. **O que é Arquitetura**. Disponível em <<http://www.infoescola.com/arquitetura/o-que-e-arquitetura/>> Acesso em: 25 de maio de 2016
- ACRE. Governo do Estado. **Fundação Elias Mansour**. Disponível em: <www.ac.gov.br/cultura/>. Acesso em: 12 ago. 2005.
- BARBOSA, Talita Prado; SILVA, Odair Vieira da. **Origens e Significados do Lazer**. Revista Científica Eletrônica de Turismo – ISSN: 1806-9169. Ano VIII – Número 14 – Janeiro de 2011 – Periódicos Semestral.
- DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- FARIA, Hamilton. **Políticas públicas de cultura e desenvolvimento humano nas cidades**. In: BRANT, Leonardo (org.). In: FERREIRA, Marcelo Pereira de Almeida; MARCELLINO, Nelson Carvalho. Org.. **BRINCAR, JOGAR, VIVER. Programa Esporte e Lazer da Cidade**. Volume I - nº 01 (Janeiro/2007).
- FERREIRA, Marcelo Pereira de Almeida; MARCELLINO, Nelson Carvalho. Org.. **BRINCAR, JOGAR, VIVER. Programa Esporte e Lazer da Cidade**. Volume I - nº 01 (Janeiro/2007).
- GOITIA, Fernando Chueca. (Org.). **História Geral da Arte: Arquitetura I**. Espanha: Ed. Del Prado, 1995.

LACRUZ, Adonai José. **Gestão de Projetos no Terceiro Setor: uma aplicação prática**. 1º Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é Arquitetura**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

MAKOWIECKY, Sandra. **A representação da cidade de Florianópolis na visão dos artistas plásticos**. 2003. 543 f. Tese (Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Programa de Pós-Graduação do Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

MELO, Victor Andrade de. **A Cidade, o Cidadão, o Lazer e a Animação Cultural**. In: FERREIRA, Marcelo Pereira de Almeida; MARCELLINO, Nelson Carvalho. Org.. **BRINCAR, JOGAR, VIVER. Programa Esporte e Lazer da Cidade**. Volume I - nº 01 (Janeiro/2007).

MORAES, Anselmo Fábio de; GOUDARD, Beatriz; OLIVEIRA, Roberto de. **Reflexões sobre a cidade, seus equipamentos urbanos e a influencia destes na qualidade de vida da população**. Revista Internacional Interdisciplinar Interthesis. Vol. 5. nº2. P.93-103. 2008.

MÜLLER, Ademir. **Espaços e Equipamentos de Lazer e Recreação e as Políticas Públicas**. Disponível em <http://www.redcreacion.org/documentos/enarel14/Mt_ppp02.html> Acesso em: 25 de maio de 2016.

MURTA, Stela Maris; GOODEY, Brian. **Interpretação do Patrimônio para o Turismo Sustentado - Um Guia**. Belo Horizonte: SEBRAE (MG), 1995.

MURTA, Stela Maris; ALBANO, Celina. **Interpretar o patrimônio: um exercício do olhar**. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Território Brasilis, 2002. ISBN: 85-7041-313-0.

NEVES, Renata Ribeiro. **Centro Cultural: a Cultura à promoção da Arquitetura**. Revista Especialize. On-line IPOG - Goiânia - 5ª Edição nº 005 Vol.01/2013 – julho/2013

OLIVEIRA, Roberto. **A Methodology for Hausing Design**. Tese de Doutorado. University of Waterloo, U. W., Canada, 1994.

PINTO, Gabriela Baranowski; PAULO, Elizabeth de; SILVA, Thaisa Cristina da. **Os Espaço de Lazer Comunitário: O Caso de Belo Horizonte**. Centros Culturais como Revista Cultura e Turismo. CULTUR, ano 06-nº 02-Jun/2012. Disponível em <www.uesc.br/revistas/culturaeturismo> Acesso em: 01 de junho de 2016.

RAMOS, Luciene Borges. **Centro Cultural: Território privilegiado da ação cultural e informacional na sociedade contemporânea**. Trabalho apresentado no III ENECULT – Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, realizado entre os dias 23 a 25 de maio de 2007, na Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-Bahia-Brasil.

RECHIA, S. **Parques públicos de Curitiba: A relação Cidade–Natureza nas experiências de lazer.** Tese (Doutorado) – UNICAMP, Campinas, 2003.

RODRIGUES, Renata Ribeiro. **Cultura.** Disponível em < <http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/sociologia/conceito-cultura.htm>> Acesso em: 25 de maio de 2016.

SESI - SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA. DEPARTAMENTO NACIONAL. **Estudos das leis de incentivo à cultura.** SESI. DN. – Brasília: SESI/DN, 2007. 2 v. 204 p.

SOUZA, Luís Géllisson N. de. **O Conceito de Lazer e Seus Vários Estudiosos.** Disponível em < <http://www.webartigos.com/artigos/o-conceito-de-lazer-e-seus-varios-estudiosos/16030/>> Acesso em: 25 de maio de 2016.

WILLIAM, Felipe. **A Influência da Cultura na Formação do Cidadão.** Disponível em < <http://www.institutofilantropia.org.br/component/k2/item/7083-a-influ%C3%Aancia-da-cultura-na-forma%C3%A7%C3%A3o-do-cidad%C3%A3o>> Acesso em: 25 de maio de 2016.