

TEMPLO MACRO ECUMÊNICO: ARQUITETURA COMO FERRAMENTA DE UNIÃO DE DIVERSOS POVOS E IDEOLOGIAS

ECUMENICAL TEMPLE MACRO: UNION TOOL AS ARCHITECTURE OF SEVERAL PEOPLE AND IDEOLOGIES

¹PADOVAN, L. D. G.; ²CASTELUCCI, L.

^{1e2}Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO/FEMM

RESUMO

Vivemos num mundo marcado pela separação de ordem religiosa, política, cultural, geográfica, social entre outras inúmeras naturezas, devido, individualismo, intolerância, renúncia, antipatia, preconceito; O real objetivo do templo macro ecumênico consiste na aproximação e reunião de todas as seitas, a fim de que diferenças não sejam sinônimo de divisão, mas de pluralidade e fonte de riqueza para aqueles que se dispõem a construir uma unidade, em busca da melhor forma para tratar as divergências. A arquitetura sensorial apresentada no projeto possibilita o contato entre o usuário e o sagrado, fomentando os profundos sentimentos sensitivos, espirituais e emocionais.

Palavras-chave: Religiosa. Intolerância. Macro Ecumênico. Pluralidade. Arquitetura Sensorial.

ABSTRACT

We live in a world marked by the separation of religious, political, cultural, geographical, social order and among numerous other things, caused by individualism, intolerance, resigns, dislike, preconception; The real objective of the macro ecumenical temple consists on the joining and meeting of all sects, in order that differences don't be synonym of division, but of plurality and source of wealth for who dispose to build an unity, searching for the best way to handle the differences. The sensorial architecture presented in the project allows the contact between the user and the sacred, feeding deep sensitive, spiritual and emotional feelings.

Keywords: Religious. Intolerance. Macro Ecumenical. Plurality. Sensory Architecture.

INTRODUÇÃO

A espiritualidade transmite a relação entre o homem e os poderes transcendentes, no qual acredita ou do qual se sente absoluta dependência, conexão que se expressa através de emoções especiais como: crença, culto e ética.

As religiões foram responsáveis por um fenômeno intrínseco à cultura humana, o início dos agrupamentos. Um aspecto importante a ser destacado é a irmandade cultivada entre seguidores, que formam deste modo, tipos específicos de comunidades regulamentadas.

O objetivo deste artigo seria a reunião de diversas idolatrias para a confraternização de toda descendência, filosofia, seita religiosa e política, incluindo também ateus, agnósticos e materialistas.

As doutrinas, seguimentos e seitas de um modo geral propagam consolo, união, amor, caridade; não obstante, transmite a noção do ser humano como uma criação divina implicando sua responsabilidade perante o sagrado por tudo que faz,

ritual, moral, social e politicamente. Todas as crenças associam-se através de tais características, portanto, não há real necessidade de vivermos com separatismo.

Grande parte dos conflitos humanos, bem como, a formação de estruturas sociais, conhecimento científico, filosófico e artístico, foram impulsionados pela religião que cresce, sobrevive e desafia previsões que pressagiam seu fim.

O artigo dispõe da arquitetura sensorial destinada a busca espiritual. Inserido na característica arquitetônica citada anteriormente, o espaço contará com um conjunto cultural, artístico e religioso, composto por um templo que venera a peregrinação macro ecumênica, associado a uma sede administrativa, biblioteca, ala para estudos, espaço para meditação e contemplação, memorial, jardins sensoriais e terapêuticos, sendo estas, funções capazes de seduzir e desafiar o indivíduo a desfrutar do espaço que mobiliza energias e iniciativas extremamente positivas, com enorme potencial para melhorar a qualidade de vida.

MATERIAL E MÉTODOS

Os meios para a retirada de informações e pesquisa neste trabalho foi derivado de páginas da internet e livros com temática relacionada ao trabalho, além da consulta de materiais científicos e de graduação, para que, com isso, se pudesse concentrar o maior número de informações possíveis com a finalidade de estar totalmente amparado de fontes de conhecimento.

DESENVOLVIMENTO

Oriundas em quase todos os cantos do mundo, as religiões são tão diversas quanto às civilizações nele existentes. Isto torna-se difícil definir religião, em especial porque ela abrange conceitos intangíveis.

É plausível compreender a religião como o campo mais tradicional da cultura humana, um conjunto de crenças relacionadas ao sobrenatural, aquilo que encontra-se além do entendimento do que é humano. Desde os tempos mais remotos, os seres humanos buscam decifrar o grande enigma de sua essência e a relação com o mundo metafísico: “Quem sou? De onde venho? Para onde vou?”. Por este motivo, a religião se desenrola através do sentimento natural da indagação, que busca na reverência a determinado ser supremo, respostas.

As religiões desempenham um papel essencial na vida dos seres humanos, pode-se tomar como referência; a fé, que oferece um senso de destino, a doutrina e seus líderes que oferecem sabedoria podendo assim, se tornar padrões.

Segundo, Jostein Gaarder (2005) é possível detectar igualdade em meio as inúmeras religiões do mundo, apesar da variedade e universalidade deste fenômeno no tempo e no espaço.

As religiões têm como característica comum o reconhecimento de *divindade(s)*, submissão à determinada *doutrina* através da *fé*, representada pela *organização* na realização de *cerimônias* e as *expressões religiosas* que carregam a herança cultural e histórica de determinado povo.

Crença, Fé, Divindade, Organização e Culto

Segundo Bruno Alexander (2014, p. 21), a crença é a defesa de uma teoria da qual se pode ou não ter uma convicção, são opiniões sustentadas pela fé. É comum existir um elemento ético, com regras de conduta e tabus, que compreenda as concepções sobre o homem, a terra, o universo, o criador.

A fé está intimamente ligada a confiança, esperança e credibilidade. No contexto religioso, a fé é uma virtude, daqueles que aceitam como verdade absoluta os ensinamentos difundidos por determinada seita.

Segundo a Bíblia Sagrada, fé é “o firme fundamento das coisas que se esperam e a prova das coisas que não se vêem” (Hebreus 11:1).

O conceito de divindade pode ser definido como a qualidade de quem ou daquilo que devido culto e respeito é considerado divino, sagrado, santo. Estes seres superiores, sobrenaturais e mitológicos, possuem poderes especiais que exercem poder sobre o destino humano, podendo ser criados espontaneamente ou por outra divindade.

Segundo Gaarder (2005, p. 35), um aspecto importante em todas as religiões é a irmandade entre seus seguidores. Formam-se tipos específicos de comunidades regulamentadas e são nomeados representantes para dirigir o culto religioso, originando-se assim, uma espécie de “família”, onde todos os membros desta, estão totalmente interligados.

O culto, pode vir a ser considerado como o conjunto de cerimônias que estão completamente associadas à veneração ou ao tributo a divindades, independente da

forma e da religião. O ato de cultuar, está totalmente inter-relacionado a ancestrais ou a “seres sobrenaturais”.

Histórico das Religiões mais Cultuadas e Ideologias

As chamadas *Religiões Sapienciais* podem ser descritas como movimentos religiosos oriundos da tradição do longínquo Oriente, baseando-se na sabedoria humana e na experiência da vida. Em geral, mostram ao indivíduo um caminho a seguir, acentuando a meditação, compaixão, contemplação e autoconhecimento. Às vezes é difícil discernir o que é vem à ser religião, filosofia ou sabedoria.

Religiões Proféticas são aquelas, cuja origem se encontra num profeta, que transmite a revelação recebida de Deus(es), trata-se de um porta voz.

Religiões Espirituais, aquelas que têm como fonte a revelação dos espíritos. Espiritualistas ensinam que o mundo espiritual existe mediante o mundo material, que os seres humanos habitam, porém, em um plano ou dimensão oposta.

O *Ateísmo* são as pessoas que são ditas como irreligiosas, descrentes e incrédulas que negam a existência de seres supremos, portanto, recusa a veracidade de qualquer religião teísta.

Um *Agnóstico* pode ou não acreditar em Deus(es), porém, desconsidera a capacidade de provar tal existência. A subsistência de seres supremos pela fé não é considerável, assim como, as provas científicas de que Deus(es) não existem são insuficientes.

Deísmo, crença em divindades cujo conhecimento não acontece pela fé, mais sim pela racionalidade da vida e da natureza, não há verdade absoluta.

Ecumenismo, trata-se de promoção da unidade religiosa cristã em todas as suas manifestações.

Macro Ecumenismo, trata-se de uma visão teológica capaz de conceder uma boa relação entre religiosos e irreligiosos, diríamos que há uma capacidade especial para constatar mais os pontos comuns do que os que marcam as desigualdades, com uma visão capaz de articular tudo numa perspectiva abrangente e unificadora.

Em uma sociedade marcada pela discriminação, a busca pela unidade na diversidade, através do conhecimento mútuo e recíproco entre seitas religiosas, ateus, agnósticos e materialistas; nos faz crer e perseverar na luta por um mundo melhor.

Globalização e Ausência Religiosa

Hoje rouba-se de tudo, mata-se por nada e surra-se por pouco! Tais torturas abomináveis, fazem parte da nossa “sociedade perfeita”, capaz de deixar-se enfeitiçar à frente da televisão diante de cenários novelísticos estonteantes, entrecortados por comerciais que seduzem e fomentam a necessidade dos fascinantes produtos de consumo.

Trata-se de um “mundo” que qualifica o ser humano tendo como paradigma o capital, conseqüentemente o mesmo é visto como consumidor e a sua identidade encontra-se atrelada a sua capacidade de consumo.

Em meio a este caos do mundo globalizado, aglomera-se uma multidão de “zês ninguém” que no fim acabam buscando no cenário religioso a construção de uma identidade e um sentido existencial.

Área de Implantação e Conceitos Arquitetônicos

O município escolhido foi Andirá-PR, no Parque Ambiental, que devido à ausência de estímulos do setor administrativo do município não recebeu os devidos recursos e atualmente o local encontra-se em desmazela.

Segundo IBGE (2016) a população estimada para 2014 foi de 20.931 mil habitantes. Possui uma área de unidade territorial de 236,075 km² e uma densidade demográfica de 87,30 hab/km². Encontra-se a uma distância de 431 km de sua capital Curitiba. (PREFEITURA MUNICIPAL DE ANDIRÁ, 2016)

Trata-se de um terreno de formato irregular, com acesso pela Rodovia Estadual PR-092. A rodovia possui uma extensão total de aproximadamente 382,65 km, podendo ser dividida em 24 trechos.

O projeto sendo localizado estrategicamente neste terreno conseguirá atender facilmente as cidades situadas em suas proximidades.

Figura 01: Área de intervenção no município de Andirá-PR

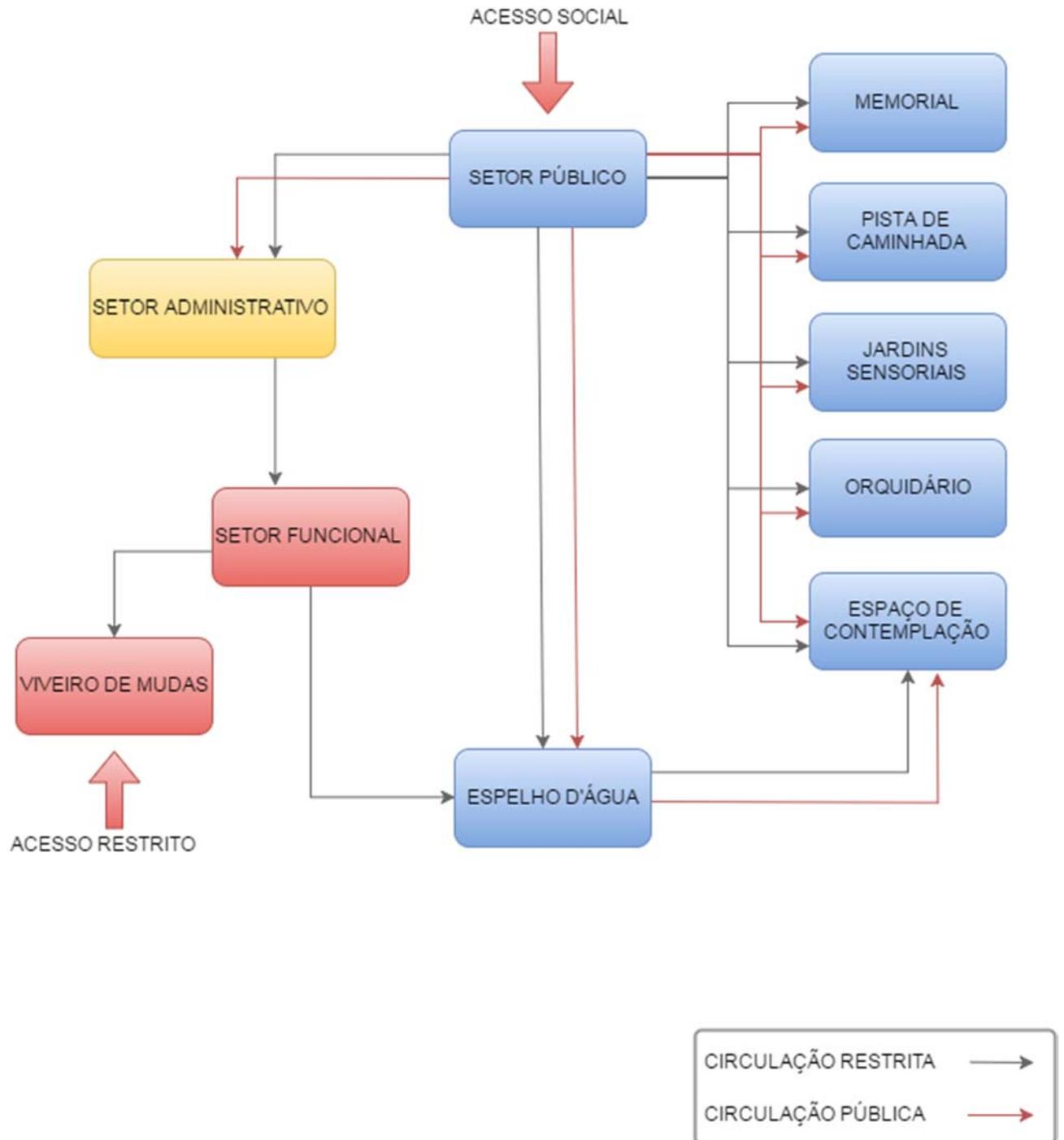


Fonte: Google Maps (2016) Adaptado por: Autor (2016)

A escolha do terreno se deu devido a sua vasta área de 133.000 m², em meio a natureza e sua ótima localização próxima a cidade. O lote faz divisa com algumas residências de pequeno porte, portanto caracterizamos como uma área praticamente despovoada, tornando-se assim, um ambiente tranquilo e agradável.

O organograma representa a disposição das unidades funcionais, a hierarquia e as relações de comunicação existentes entre estas.

Figura 02: Organograma



Fonte: Autor (2016)

A concepção do projeto utilizará a arquitetura sensorial para reconhecer seus signos arquitetônicos, olhando para edificação e não apenas sentindo emoções, mas sabendo o porquê de tais coisas, ao interpretar a obra arquitetônica é possível compreender que o conjunto excede a construção, a técnica, a estrutura e o conforto; pois, traduz o modo de vida de uma sociedade, transmitindo emoções através da sua expressão simbólica, que utiliza o espaço como arte.

Uma coisa é incapaz de sentir afetos reais e singulares, mas é capaz de veicular afetos abstratos e universais, que podem ser compreendidos por todos os homens: “O que a arte expressa não é um sentimento real, mas idéias a seu respeito. A arte é totalmente expressiva – cada linha, cada som, cada gesto; e, portanto, é cem por cento simbólica. (...) (PULS, 2006, p. 489)

Os edifícios possuem função de contemplação, pois, foram inseridos e direcionados a um cenário capaz de comunicar-se com um todo.

As volumetrias possuem equilíbrio formal em sua horizontalidade e verticalidade, e conseqüentemente relacionam-se através de similaridades harmônicas, gerando um diálogo com o entorno.

CONCLUSÕES

O trabalho em questão propõe a quebra de paradigmas, no campo das ideologias, doutrinas e intolerâncias religiosas. Com o desenvolvimento deste trabalho, é possível compreender a importância da arquitetura para comunhão de diversos povos e seus respectivos valores, influenciando positivamente no município, em sua esfera espiritual, arquitetônica e cultural.

O local proporcionará conhecimento, lazer, cultura e harmonia social aos usuários que poderão desfrutar de ambientes calorosos, intimistas, sofisticados e aconchegantes, que se associam a uma deslumbrante paisagem.

Enfim, conclui-se que, o Templo Marco Ecumênico proporcionará ao público, liberdade e igualdade cultural, social e política; ao confraternizar toda descendência, filosofia, ideologia e seita religiosa.

REFERÊNCIAS

ALEXANDER, Bruno. **O livro das religiões**. São Paulo: Globo Livros, 2014.

BÍBLIA ONLINE. Disponível em: <<https://www.biblionline.com.br/>> . Acesso em: 31 maio 2016.

GAARDER, Jostein. **O Livro das religiões**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

GOOGLE Maps. Disponível em: <<https://www.google.com.br/maps>>. Acesso em: 30 mai 2016.

IBGE. Disponível em: <www.ibge.gov.br>. Acesso em: 30 mai 2016.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ANDIRÁ. Disponível em: <<http://andira.pr.gov.br/>>. Acesso em: 30 mai 2016.

PULS, Mauricio Mattos. **Arquitetura e Filosofia**. São Paulo: Annablume, 2006.