

PROJETO DE UM COMPLEXO CULTURAL PARA O MUNICÍPIO DE CARLÓPOLIS-PR

DESIGN OF CULTURAL COMPLEX FOR CITY OF CARLÓPOLIS, PARANÁ STATE, BRAZIL

¹SILVA, G. R.; ²MATSUNAGA, M. K.

^{1e2}Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos - FIO/FEMM.

RESUMO

O presente trabalho apresenta o estudo da temática escolhida, seguido da problemática existente não só na região a ser implantada mas em todo o país. Será apresentada a formulação de diversas soluções para a localidade e uma fundamentada pesquisa sobre o assunto a ser tratado. A cultura é um assunto que se iniciou na antiguidade da humanidade, vindo desde a arte rupestre, passando pela arte grega e chegando até os dias de hoje. É um assunto que assola a humanidade atual, onde o maior confronto da humanidade é se organizar de forma social, onde os indivíduos possam se expressar da forma que tem conhecimento e dominam a técnica, colaborando positivamente com a vida e formação do outro ser. O Complexo cultural para a cidade de Carlópolis tem a proposta de solucionar problemas sociais nas proximidades de sua instalação. Com uma arquitetura inspirada em elementos locais, porém, com influencia no método construtivo de dois arquitetos pesquisados sendo eles, Tadao Ando e Le Corbusier, arquitetura essa que buscará funcionalizar o espaço e desenvolver a localidade onde será implantado. Sítio este localizado em uma zona periférica da cidade de Carlópolis, entre uma comunidade carente de equipamentos urbanos e um bairro em desenvolvimento. Pesquisas de campo foram realizadas em localidades com a mesma proposta, para que assim o projeto possa atender a todas as condicionantes e possa resolver a todos as problemáticas que a comunidade venha a precisar.

Palavras chave: Arquitetura. Cultura. Complexo Cultural.

ABSTRACT

This paper presents the study of the chosen theme, followed by the existing problematic not only in the region but to be deployed across the country. It will see the formulation of various solutions to the location and a reasoned research on the subject being treated. Culture is a subject that began in antiquity of mankind, coming from the rock art, through Greek art and reaching the present day. It is an issue that plagues humanity today, where the biggest confrontation of mankind is to get organized social form, where individuals can express themselves the way they have knowledge and mastered the technique, positively contributing to the life and formation of another being. The cultural complex for the city of Carlisle has a proposal to solve social problems in the vicinity of your installation. With an architecture inspired by local elements, however, with influences in the production process of two architects surveyed with them, Tadao Ando and Le Corbusier, architecture that will seek functionalize space and develop the location where it will be deployed. This site located in a peripheral zone of the city of Carlisle, between a poor community of urban facilities and a neighborhood under development. Field surveys were conducted in locations with the same proposal for how the project can meet all conditions and can solve all the problems that the community will need.

Keywords: Architecture. Culture. Cultural Complex.

INTRODUÇÃO

Carlópolis é uma cidade com 14.289 habitantes segundo o ultimo censo realizado EM 2010. Possui o segundo maior PIB do Norte Pioneiro do Estado do Paraná (carlopolis.pr.gov.br). Município com selo turístico e grande pólo agricultor. O município passa por um crescente desenvolvimento industrial e comercial, com a construção civil em alta, porém ainda com deficiência na área social.

Com a construção do complexo cultural, Carlópolis terá seu primeiro espaço destinado à arte e ao estudo exclusivamente, onde os usuários terão acesso a prática e aprendizado do teatro, da música, de artes plásticas, oficinas de leitura, de poesia, debates e simpósios que introduzirão a vida cultural na cidade. Todas as atividades deverão ser gratuitas, com o incentivo da prefeitura municipal.

O sítio escolhido para a implantação do projeto está localizado em uma zona periférica do município, sendo ele no conjunto habitacional Vista Alegre e do novo bairro Novo Horizonte. Está situado a uma distância de 1 km da área central da cidade, com acesso bom, sendo ele de asfalto em perfeitas condições. Suas dimensões são de 9.500,00 m², com ótima topografia.

O presente trabalho, então, tem como objetivo criar um espaço para que os munícipes possam ter acesso e oportunidade de frequentar um local onde possam adquirir conhecimento e cultura, tendo a função social relacionada à cultura, sem direcionamento de faixa etária, para o bem estar e lazer da população.

MATERIAL E MÉTODOS

A metodologia a ser usada no desenvolvimento do presente trabalho são as mesmas empregadas nas disciplinas lecionadas na disciplina de Projeto de Arquitetura e Urbanismo ao longo do curso, com estudos aprofundados em selecionar a problemática apresentada pelo tema, onde serão buscadas as melhores soluções para o êxito da execução do projeto, soluções estas que serão discutidas e selecionadas junto ao professor eleito como orientador. Para a conclusão da proposta será estudado o plano diretor do município de Carlópolis, onde serão pesquisados todas as coordenadas necessárias para o desenvolvimento do trabalho proposto, assim o dimensionamento do prédio e todas as soluções necessárias serão atendidas, para que fique tudo dentro da conformidade que o tema exige.

A atual arquitetura cuida da casa, da casa normal e rotineira dos homens normais e rotineiros. Ela largou os palácios. Este é um sinal dos tempos. (Rumo a uma arquitetura, Le Corbusier, p. CRES, 1924, p. V)

Em relação ao parcela gráfica do projeto arquitetônico a ser elaborado foram efetuadas pesquisas e estudos sobre técnicas projetuais e construtivas em livros e sites específicos. Tendo também como referência a vida e obra de arquitetos onde foram analisados os projetos da Villa Savoye, Centre Le Corbusier ambos de autoria do arquiteto suíço Charles-Edouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier) e Langen

Foudation Hombroich , Igreja da Luz Ibaraki estes sendo do arquiteto japonês Tadao Ando.

Além de toda pesquisa bibliográfica e referências projetuais realizados, foram efetuados estudos de caso que deram todo o embasamento necessário para que o projeto seja desenvolvido com parâmetros reais sendo estes realizados no Centro cultural Tom Jobim na cidade de Ourinhos – SP e no SESC (Serviço Social do Comércio) na cidade de Bauru – SP.

Para a aprovação real deste projeto junto ao departamento de obras da Prefeitura Municipal de Carlópolis foi utilizado o Plano diretor de uso e ocupação dos espaços urbanos da cidade de Carlópolis – PR, onde se localizam as diretrizes necessárias como recuos, áreas de implantação de equipamentos urbanos e distanciamento mínimo entre edificações.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Sendo a proposta um equipamento urbano público municipal de extrema importância na qualidade de vida dos munícipes, o principal agente responsável pela execução da obra seria a prefeitura municipal juntamente com a secretaria de cultura e desenvolvimento.

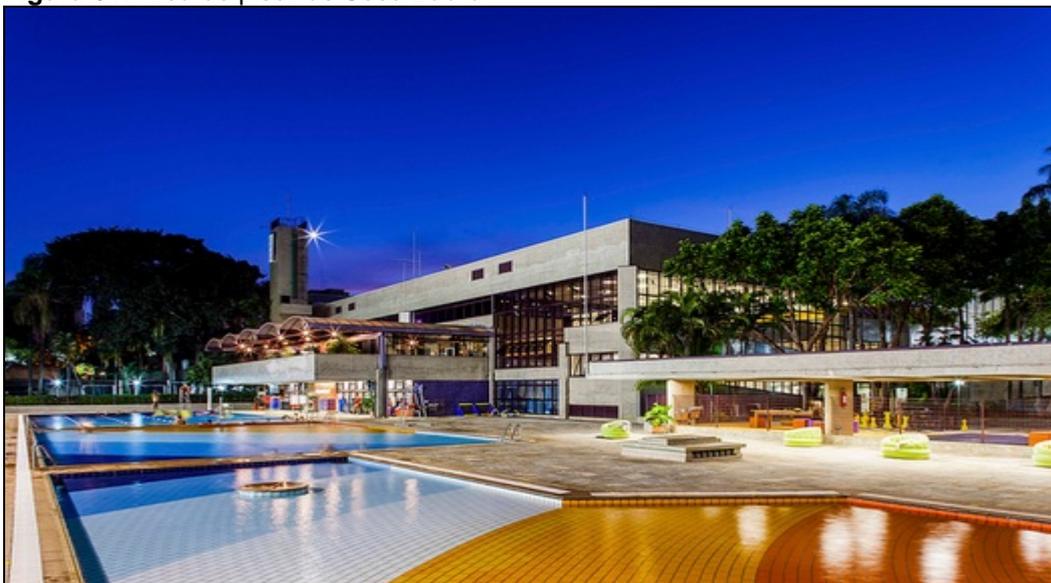
Os recursos utilizados serão de iniciativa conjunta entre os governos Municipal, Estadual e Federal, através da lei de incentivo a cultura e educação, tendo como subsidio as respectivas verbas destinadas. Tendo como modelo de pesquisa os espaços visitados nos estudos de caso realizados junto a elaboração deste.

Localizado na Avenida Aureliano Córdia, bairro Vila Córdia, com fácil acesso à Rodovia Marechal Rondon, 18.512m². O prédio foi projetado pelo arquiteto Eduardo de Castro Melo em 24 de Maio de 1977.

O centro é uma iniciativa que existe em diversas localidades do país e abriga muitas atividades relacionadas a área desportiva, cultural e social. No estado de São Paulo conta com 36 unidades, onde os usuário podem ocupar boa parte do seu tempo com algo que lhes de crescimento pessoal e até profissional.

Sua arquitetura é bastante funcional, solucionando as questões de circulação, onde cada setor tem suas respectivas divisões, sendo separados e com toda a estrutura necessária para seu bom funcionamento. Espaço este que vai desde quadras poliesportivas, oficinas de estudo, piscinas a espaços de ambiente aberto.

Figura 01. Area de piscinas Sesc-Bauru



Fonte: Flickr acesso em maio de 2015.

A construção segue a topografia do terreno, colaborando na divisão das atividades ali existentes, no nível térreo está locada a entrada do complexo sendo então a recepção, uma bilheteria, loja, área de exposições, palco para apresentações, uma lanchonete, clínica de ortodontia, e quadra poliesportiva coberta, no pavimento superior um auditório, uma biblioteca de pequeno porte, sala de interatividade, salas de aula, e administração no sub solo¹ estão locados os vestiários, salas técnicas, academia, sala de atendimento médico, depósito, acesso às piscinas e playground, e, no subsolo, as duas quadras de tênis de futebol *society*, quadras de vôlei e uma pista de caminhada. Todos os níveis possuem banheiros.

O local é agradável e aconchegante, sua ventilação e iluminação é demasiadamente natural e a divisão dos ambientes colabora com a circulação por entre as diversas atividades ali oferecidas, fazendo com que os visitantes façam de fato uma espécie de turismo por entre o lugar.

Em relação ao Centro cultural Tom Jobim, localiza-se na Rua 13 de Maio, Vila Perino em uma área de 3.655 m² com uma área construída de 2.130m²na cidade de Ourinhos no interior de São Paulo. Tem cerca de 106.106 habitantes segundo uma pesquisa feita no ano de 2.014. Município com alto desenvolvimento industrial e agricultor, tendo como principais produtos a cana-de-açúcar, a soja e o milho. O município conta também com uma forte tradição cultural, contendo inúmeras escolas de música, pintura, faculdade de Artes Visuais.

O centro cultural Tom Jobim conta com uma grandiosa estrutura para o ensino do balet clássico e música no geral, sendo instrumentos musicais e canto. O movimento de dança na cidade de Ourinhos teve início em 1.981, onde um grupo de

dançarinos se reunia para ensaiar para apresentações, porém sem finalidade acadêmica. Em 1.993 foi fundada então a Escola Municipal de Dança, onde o mesmo grupo começou a lecionar e transmitir seus conhecimentos a pessoas interessadas, porém sem um espaço próprio para tal atividade. No ano de 2.003 foi instalada em um prédio próprio construído pela Prefeitura Municipal, onde juntamente começou a funcionar a escola de música.

Figura 2. Centro Cultural Tom Jobim



Fonte: Foto de Gabriel Ramos. Foto obtida em maio de 2015.

Com cerca de 500 alunos frequentando o centro diariamente, que funciona de segunda a sábado, diversos concursos de dança e música são disputados e muitos vencidos por alunos desta instituição. O centro conta com cerca de 450 prêmios, sendo eles regionais, estaduais, nacionais e até com repercussão mundial.

CONCLUSÃO

O Complexo Cultural para a cidade de Carlópolis possui um importante papel social para o município proporcionando a seus usuários a chance de frequentar um espaço onde possa ter uma melhoria em sua vida acadêmica, assim como melhor oportunidade de conquistar conhecimento e uma vida digna, além do entretenimento. As pesquisas realizadas foram de suma importância para adquirir conhecimento sobre o presente assunto, para que assim o trabalho proposto possa ser realizado da melhor forma, uma vez que todo esse material possa contribuir futuramente para o desenvolvimento de toda uma população.

A sistemática deste trabalho consistiu em elaborar um equipamento urbano jamais trabalhado no local, o que se torna um desafio, pois, confronta toda uma realidade existente na localidade, que não dispõe de entidade alguma do mesmo seguimento.

Fica então evidente em várias fases do trabalho a dificuldade em implantar a idéia na concepção dos munícipes e governantes, porém nada que seja impossibilitado, uma vez que a comunidade carece de tal equipamento educativo. Quando sugerida a proposta de algo “novo”, se fala de crescimento e fortalecimento de toda uma população, fica assim fundamentado o projeto que busca melhoria para a população Carlopolense e todos os demais que possam vir a utilizar o complexo.

REFERÊNCIAS

ARANTES, Antônio. A. **O que é cultura popular, coleção primeiros passos.** Editora Brasiliense. São Paulo 1998.

CANDAU, Vera Maria Ferrão. **Diferenças culturais, cotidiano escolar e práticas pedagógicas**, p. 06. PUC Rio. Dez/2011.

EXPOSITO, Antônio. - Coleção Folha – **Grandes Arquitetos vol.9 – 2011, Folha da manhã** – São Paulo.

MAGALDI, Sábado, 1968, **Iniciação ao Teatro**, p. 11 - Editora Ática. São Paulo, 2002.

MILANESI, Luis, **A casa da invenção: biblioteca centro da cultura.** Atelie Editorial, 1997, p.12.

SANTOS, José Luiz dos. **O que é cultura popular, coleção primeiros passos.** Editora Brasiliense. São Paulo 2008.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. **A cegueira e o saber.** Editora Rocco, 12 de ago de 2011.

Sites consultados

Archdaily.com

Miliauskasarquitetura.com

Wikipédia.com.br

Google.com

arquitetandoblog.wordpress.com

Flickr: SESC Bauru

www.californiahomedesign.com