

PROJETO DE UM CENTRO CULTURAL DA IMIGRAÇÃO JAPONESA PARA A CIDADE DE OURINHOS-SP.

DESIGN OFF ONE CENTER CULTURAL IMMIGRATION FOR JAPANESE OURINHOS SP-CITY.

¹DUENHAS, C. C.²GUARNIERI, A.R.

^{1e2} Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO/FEMM

RESUMO

O presente trabalho constitui a apresentação de pesquisa e estudo de caso realizado para fundamentação de um futuro trabalho de final de graduação no curso de Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas de Ourinhos – SP, acerca do entendimento sobre as características físicas arquitetônicas de um Centro cultural da imigração japonesa. O principal objetivo é oferecer para Ourinhos, um espaço que traga memórias nipônicas, e que os japoneses possam exercitar a prática de sua cultura. E promover um novo equipamento para a cidade, divulgando a cultura, criando um espaço de convívio e aprendizado. Perpetuando assim, a cultura nipônica em Ourinhos onde se encontra grande parte de imigrantes. Para tanto foram estudados as referências teóricas para o bom entendimento sobre as atividades envolvidas neste edifício, assim como as referências projetuais e estudos de casos que direcionarão os aspectos estéticos e funcionais do edifício.

Palavras-chave: Japoneses. Cultura. Aprendizado. Arquitetura.

ABSTRACT.

This work constitutes the research presentation and case study conducted for statement of future graduation final work in the course of Architecture and Urbanism of the Integrated Ourinhos Colleges - SP, about the understanding of the architectural physical characteristics of a cultural Center Japanese immigration. The main objective is to offer to Ourinhos, a space that brings memories Nipponese, and that the Japanese can exercise the practice of their culture. And promote new equipment for the city, spreading the culture, creating a convivial and learning space. Perpetuating thus the Japanese culture in Ourinhos where much of immigrants. For both were studied theoretical references for the proper understanding of the activities involved in this building, as well as the design specification references and studies that will direct the aesthetic and functional aspects of the building.

Keywords: Japanese. Culture. Learning. Architecture.

INTRODUÇÃO.

A elaboração deste projeto de trabalho final de graduação tem como tema “Centro Cultural da Imigração Japonesa”. A principal motivação desse projeto deve-se à contribuição para os imigrantes japoneses de Ourinhos, para que possuam um espaço dedicado a eles e que toda a sociedade possa participar, aprimorando assim a influência da cultura nipônica.

Atualmente em Ourinhos, encontra-se a “Associação Esportiva e Cultural de Ourinhos”, A.E.C.O, doada pelo seu patrimônio, pela Lei N° 1.932 de 07 de Maio de

1979, na qual sua destinação foi criada exclusivamente para a construção de campos de futebol, baseball e basquetebol entre outras. A administração da A.E.C.O é feita pelo descendentes japoneses de Ourinhos.

O presente trabalho parte da necessidade de solucionar o seguinte problema, o local escolhido A.E.C.O, tem muitas potencialidades tais como, grande espaço verde, pomar, campos, quadras, playground e piscinas. Mais por outro lado ninguém o utiliza dia de semana e aos finais de semana o pequeno bar existente não consegue atender a demanda. Além disso, falta estimulação, pois não existe algo definido envolvendo sua cultura, apenas um local de eventos onde poucos vão por conta que em tempos chuvosos ou calorosos fica intolerável a permanência no local, pois não existe uma edificação adequada para atender a demanda de pessoas que visitam o local. Necessita-se promover a cultura nipônica na região, sendo acessível a todos e incentivando a cultura, onde possam desenvolver aulas de lutas como karatê e judô, danças como odori, instrumentos como taikô e aulas para se aprender a língua japonesa. Entre outras coisas como apresentações e festas comemorativas oferecidas ao público em geral.

Cultura são os costumes e tradições de um povo herdado de geração em geração. Seus principais elementos são: língua, crença, comportamento, valores, costumes, folclore, dança, culinária, arte, dentre outros. Adquiridos e modificados através da união de outros povos e com o passar dos anos. É o conhecimento herdado de cada povo, que se aprimora com o decorrer dos anos.

DIVERSIDADE CULTURAL.

Refere-se às distintas culturas do mundo. Cada povo tem sua identidade cultural. O que diferencia uma das outras são os elementos próprios, cada um com sua maneira de aperfeiçoamento. Uma vez que essas culturas se envolvem são esses fatores que distinguem uma das outras. Uma sociedade necessita de cultura, pois diz respeito ao seu passado, presente e futuro. Sem ela não temos história, hábitos, tradições. É a maneira própria de ser, estar e sentir o mundo, levando o indivíduo a fazer, ou a expressar-se, de forma característica.

CONCEITO DE CENTRO CULTURAL.

Espaço com finalidade de promover a cultura, de se pensar na cultura, de ver cultura. Local de produção, apresentação e ensinamento sobre cultura. É um espaço acessível a todos, destinado a apresentações culturais de diversas modalidades. Tem o objetivo de promover a cultura para a sociedade, conservando tradições.

EVOLUÇÃO DE CENTRO CULTURAL NO BRASIL.

No Brasil foi por volta dos anos 80 que começaram a se interessar por centros culturais, e tomou força com a criação do Centro Cultural do Jabaquara e do Centro Cultural São Paulo. Os centros culturais tiveram um crescimento forte nos últimos anos por conta de investimentos e incentivos à cultura, com base na promoção, proteção e valorização das expressões culturais nacionais e internacionais.

EXEMPLO DE CENTRO CULTURAL NO BRASIL - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO.

Mais conhecido como CCSP, o Centro Cultural São Paulo, foi projetado por Eurico Prado Lopes e Luiz Telles, um edifício considerado um dos mais importantes da cidade. Com sua estrutura em ferro e concreto armado, privilegiando a fluidez e um visual trazendo a exuberância da horizontalidade.

CENTRO CULTURAL FIESP.

Se destacando na Avenida Paulista, não é à toa que é um dos cartões postais de São Paulo. A FIESP com sua arquitetura contemporânea faz homenagem a Ruth Cardoso, uma antropóloga e grande incentivadora de educação no Brasil. Com características modernas, o edifício traz a arquitetura brasileira, pois a fachada revestida de estrutura metálica remete aos cobogós historicamente usados no Brasil.

MATERIAL E MÉTODOS.

Para idealização desse trabalho que tem como tema um Centro Cultural da Imigração Japonesa para a cidade de Ourinhos/sp, foi necessário um estudo arquitetônico dos arquitetos escolhidos como: Tadao Ando e Kengo Kuma.

Figura 01. Vista Aérea Casa Koshino.



Fonte: Archdaily.

Outro grande projeto estudado Xinjin Zhi Museu, localizado em Cheng Du-China, do arquiteto Kengo Kuma traz um fluxo organizado em uma espiral, permitindo que os visitantes estivessem andando sobre um jardim.

O museu foi construído usando materiais locais, seu exterior é coberto com uma tela de telha pendurado dando a impressão de flutuar no ar. Cada fachada é tratada de forma diferente, dependendo dos arredores e ao acesso do sol.

Figura 02. Detalhe Telha.



Fonte: Archtendencias.

As telhas também servem para bloquear a luz solar direta, dando dessa forma harmonia entre a luz e a escuridão.

RESULTADOS E DISCUSSÃO.

Foram visitados dois estabelecimentos a fim de aprofundar as verdadeiras necessidades de um centro cultural. Observando os pontos positivos e negativos e assim ter fundamentos necessários para montar um plano de necessidades.

O primeiro estudo de caso foi realizado no Centro Cultural Tom Jobim, localizado em Ourinhos/SP na Rua 13 de maio, Vila Perino, com uma área total do terreno de 3.655 m², e área construída de 2.130 m², dividido em três pavimentos. Com iniciativa de construção para difundir a música e abrir portas para a cultura na cidade, oferecendo gratuitamente vários cursos, atualmente conta aproximadamente com mais de 700 alunos.

Figura 03. Centro Cultural Tom Jobim.



Fonte: Pessoal.

Figura 04. Vista de Costa para o Estacionamento.



Fonte: Pessoal.

Organizada por hall de entrada, recepção, lanchonete, depósitos para roupas, sala de reunião, sala dos professores, diretoria, salas de aula, copa, lavanderia, sanitários, almoxarifado e teatro ao ar livre. O prédio não tem a possibilidade de atender uma demanda maior como expectadores, pois não existe um espaço para exposições ou apresentações, pois o prédio já trabalha no seu limite. Mais certamente atende o que foi previsto em seu objetivo que é dar aulas em salas de aulas com pequenas apresentações ao ar livre como um treinamento apenas para os alunos e não para expectadores.

O segundo estudo de caso foi o Centro Cultural Antônio Sylvio Cunha Bueno, localizado em Palmital/SP na Avenida Oriente, com uma área total do terreno de 7.153,72m², e área construída de 1.608 m². Projetado por Ruy Ohtake. Contendo salão de exposições, secretaria anfiteatro, concha acústica, biblioteca, sala de dança e concha acústica. O prédio é um quadrilátero com vigas dispostas de 10 em 10 metros. O auditório, a biblioteca e o salão de arte são três volumes fechados dentro desse quadriculado. Com três acessos feitos em forma de arcos.

Figura 05. Fachada.



Fonte: Pessoal.

Figura 06. Pátio.



Fonte: Pessoal.

Técnicas arquitetônicas estudadas serão descritas a partir dos prédios como: A casa Koshino localizada em Ashiya Hyogo-Japão do arquiteto Tadao Ando que possui dois marcos retangulares de concreto paralelos. Essas formas estão parcialmente enterradas no solo inclinado, cuja forma irregular contrasta fortemente

com a nitidez das formas geométricas do edifício. Tais formas cuidadosamente bem colocadas para não perturbar as árvores existentes no local.

CONCLUSÃO.

De acordo com o trabalho apresentado foi possível demonstrar a importância e os benefícios da implantação de um Centro Cultural da Imigração Japonesa na cidade de Ourinhos. Percebeu-se que existem inúmeras vantagens, tanto no campo social e cultural quanto no econômico. Espera-se que este estudo promova a importância dos centros culturais perante o público em geral e também se almeja divulgar o tema específico japonês, para que os imigrantes possuam um espaço exclusivamente dedicado a eles e que toda a sociedade possa participar, aprimorando assim a influência da cultura nipônica.

REFERÊNCIAS

SANTOS, José. **O Que é Cultura**. São Paulo: Edições GRD., 1996.

YAMAZATO, Augusto. **História Ilustrada do Japão**. São Paulo: S.Ed., 1967.

SITES CONSULTADOS.

ARQUITETURA. **Centro Cultural**. Disponível em: <http://www.centrocultural.sp.gov.br/30anos/arquitetura.asp>. Acesso em: 2 de abril de 2015, às 14:38 horas.

BRASIL. **Centro Cultural FIESP**. Disponível em: <http://www.fiesp.com.br/centro-cultural-fiesp-ruth-cardoso/>. Acesso em: 2 de abril de 2015, às 14:54 horas.

BRASIL. **Prefeitura Municipal de Ourinhos**. Disponível em: <http://www.ourinhos.sp.gov.br/ourinhos/>. Acesso em: 23 de junho de 2015, às 09:03 horas.

CULTURA. **Diversidade Cultural**. Disponível em: http://www.cultura.gov.br/artigos//asset_publisher/WDHlazzLKg57/content/diversidade-cultural-523513/10883?redirect=http%3A%2F%2Fwww.cultura.gov.br%2Fartigos%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_WDHlazzLKg57%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D1. Acesso em: 29 de março de 2015, às 15:53 horas.

PIRES. Conceito de cultura. Disponível em: <http://jmir3.no.sapo.pt/Ebook2/Teorias.da>. Cultura_1.Def.de.Cultura.pdf. Acesso em: 29 de março de 2015, às 11:13 horas.

RAMOS. Centro Cultural. Disponível em: <http://www.cult.ufba.br/index.html>. Acesso em: 2 de abril de 2015, às 16:01 horas.

WIKIPÉDIA. Ourinhos. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ourinhos>. Acesso em: 23 de junho de 2015, às 09:30 horas.