

LEVANTAMENTO TEÓRICO COM ESTUDO DE CASO ACERCA DE CENTRO CULTURAL DE EVENTOS E EXPOSIÇÕES

SURVEY THEORY WITH CASE STUDY ABOUT CULTURAL CENTER OF EVENTS AND EXHIBITIONS

¹PEREIRA, D. da S.; ²SORDI, C. A. de; ³MURILHA, D.

^{1,2e3} Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos – FIO/FEMM.

RESUMO

O trabalho a seguir trata da apresentação da teoria com estudo de caso de Centro Cultural de Eventos e Exposições como subsídio ao Projeto Arquitetônico a ser realizado como proposta para título de graduação. A implantação de um prédio de um Centro Cultural de Eventos e Exposições para o município de Ourinhos-SP ocorre levando em conta a sua importância no cenário Comercial, Social e Esportivo. Abordando principalmente a importância cultural, que é fundamental para o crescimento e desenvolvimento da população da cidade. Este trabalho aborda também a importância desta instituição que tem grande responsabilidade na formação sociocultural, o que melhora a qualidade de vida da população do município, conseqüentemente elevando o nível da população. E propõe também uma nova possibilidade de divulgação de cultura, como música, artes plásticas, artes visuais, tornando o centro cultural de eventos e exposições mais uma opção para apresentações artísticas para a população. Em seguida são expressos aspectos de relevância para a proposta de implantação do (CCEE), em que se justifica a proposta deste trabalho e seus objetivos.

Palavras-chave: Centro Cultural. Eventos. Exposições. Arquitetura.

ABSTRACT

The following work deals with the presentation of the theory with case study of Events and Exhibitions Cultural Center as a subsidy to the architectural design to be carried out as proposed title for graduation. The deployment of a building a Cultural Center Events and Exhibitions for Ourinhos-SP occurs taking into account their importance in the Commercial, Social and Sports scene. Mainly addressing the cultural, which is essential for the growth and development of the city population. This paper also discusses the importance of this institution that has great responsibility in socio-cultural training, which improves the quality of life of the local population, thus raising the level of the population. It also proposes a new possibility of dissemination of culture, such as music, fine arts, visual arts, becoming a center of cultural events and exhibitions plus an option for artistic performances for the population. Then aspects of relevance to the proposed deployment (CCEE), which justifies the proposal of this work and its goals are expressed.

Keywords: Cultural Center. Events. Exhibitions. Architecture.

INTRODUÇÃO.

A principal motivação para a criação do Centro Cultural de Eventos Exposições (CCEE) de Ourinhos-SP deve-se à contribuição que tem a oferecer para o desenvolvimento da cidade principalmente na questão sociocultural. Ourinhos tem forte comércio, e conta com parques industriais que ganha força a cada ano, abrigando uma grande quantidade de empresas já consolidadas no mercado e atraindo a cada ano mais moradores para a cidade.

O Centro Cultural, de Eventos e Exposições de Ourinhos (CCEE) proporcionara também atividades como Teatro, música, circo, dança, arte, mídia digital, artes visuais, literatura, esporte, atividade física, meio ambiente, ações para a cidadania e artes manuais.

Ourinhos também tem destaque com os eventos culturais como festival de música festival de dança, eventos estes, que com a implantação do (CCEE) ganhará mais abrangência. Pois terá um local adequado para abrigar o público de maneira confortável.

O principal objetivo deste projeto é o de propor e promover de maneira sutil, um novo espaço, com a finalidade de oferecer aos moradores e visitantes de toda a região mais uma opção de lazer, um espaço público com utilização mesmo quando não ocorram eventos neste projeto a proposta é organizar em um volume único atividades culturais, para apresentações de grandes shows, a montagem de um Palco na área externa garante maior conforto e ao mesmo tempo recebe um número maior de público as atividades proposta têm a mesma padrão da instituição serviço social do comercio (SESC) que em caráter privado desenvolve estas atividades que estão relacionadas aqui como modelo para a implantação do (CCEE).

Aproveitando os eventos culturais como as apresentações de danças e festival de música, pequenas feiras, desfiles de moda até grandes shows, ter um espaço na cidade para abrigar eventos como estes ajuda a cidade na qualidade da promoção destes eventos.

Este projeto se justifica por se tratar de um prédio que promove a cultura o convívio social a liberdade de expressão, e pelo aumento do público em apresentações na cidade, com a importância da cidade como polo de compras se faz necessário um prédio com essa abordagem.

MATERIAL E MÉTODOS.

Para a elaboração do programa de necessidades e dos estudos preliminares do projeto do centro cultural de exposições e eventos para o município de Ourinhos, foram coletadas e estudadas algumas referencias bibliográficas que abordam a história dos centros culturais.

Em relação a parte gráfica, foram coletadas e estudadas algumas referencias projetuais e bibliografia técnica e também foram consultados alguns sites para dar embasamento na elaboração dos croquis esquemáticos dos estudos preliminares

do projeto do centro cultural. Dentre as referências projetuais, foram analisados os projetos do MUBE de Paulo Mendes da Rocha E O CENTRO ROGERS POMPIDOU FRANÇA-PARIS 1977 DE Richard Rogers e Renzo Piano Além de toda pesquisa bibliográfica e das referências projetuais estudadas, também foram efetuados estudos de caso através de visitas em centro cultural da cidades de Ourinhos e O sesc da cidade de Bauru (SP) , sendo que ambas são cidades localizadas no centro oeste paulista. Estas visitas técnicas foram fundamentais para a coleta de dados e observação espacial destes espaços, para que em conjunto com todas as referências bibliográficas conduzissem o desenvolvimento do projeto proposto.

Para que a execução do projeto proposto seja de fato aprovado e implantado no município, foi consultada e analisada a lei de uso e ocupação do solo do município de Ourinhos (SP), na qual são estabelecidas uma serie de diretrizes, tais como recuos e afastamentos mínimos da edificação em relação ao limites do terreno e a área máxima permitida para a construção deste edifício proposto conforme estabelecido pelo uso do solo na região central da cidade de Ourinhos (SP).

RESULTADOS E DISCUSSÃO.

Através da leitura das bibliografias, da análise das referências projetuais, da legislação consultada e da visita ao centro cultural da cidade Ourinhos (SP), foi possível entender de fato as necessidades concretas para a elaboração do programa de necessidades para que através deste programa, esboçar os croquis esquemáticos dos estudos preliminares do centro cultural para o município de Ourinhos (SP). Em relação as referências projetuais analisadas, foram utilizados os projetos de Paulo Mendes da Rocha e Renzo Piano.

Nos projetos dos arquitetos Paulo Mendes da Rocha e Renzo Piano (de Gênova), o programa de necessidades do centro cultural é composto por setores destinados ao uso público e privado, tais como a bilheteria, foyer, lanchonete e banheiros e área da platéia (uso público), e ambientes destinados ao uso privado, tais como sala de controle , camarins, depósitos de utilidades, escritório e área do palco.

Dentre as visitas realizadas no centro cultural da cidade de Ourinhos (SP) e o SESC na cidade de Bauru (SP), se destacou o SESC de Bauru (SP).

O SESC está localizado na Avenida Aureliano Córdia, bairro Vila Córdia Quadra 6, nº 71, na cidade de Bauru (SP) (Figura 01). Possui área construída de aproximadamente 18.512m² sendo este projetado pelo arquiteto Eduardo de Castro Melo em 24 de Maio de 1977.

Figura 11. SESC Bauru-SP - Fachada Lateral.



Fonte: Flickr.

CONCLUSÃO.

Após os estudos e levantamentos realizados sobre Centro cultural, pode-se concluir que a implantação desta edificação no município de Ourinhos (PR), será de grande importância, pois, acarretará na revitalização da área central do município e será um pólo de atração para toda região, proporcionando assim, entretenimento aos munícipes de Ourinhos e região.

REFERÊNCIAS.

BOTELHO, Isaura. **Dimensões da cultura e políticas públicas**. São Paulo em Perspectiva, 15(2) 2001. p. 73-83

COELHO, Teixeira. **Dicionário Crítico de Política Cultural**. São Paulo: Iluminuras, 1997

COELHO, Teixeira. **Usos da cultura: políticas de ação cultural**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986. 124p.

FLICKR. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/sescsp/8632967546/sizes/c/in/set-72157634955405249>, acesso em 20/05/2014.

MILANESI, Luís. **A Casa da Invenção**: Biblioteca, Centro Cultural. 4º ed. revisada e ampliada. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MILANESI, Luis. **A casa da invenção**. Cotia: Ateliê Editorial, 1997.

MILANESI, L. **A casa da invenção**. Ateliê Editorial. São Caetano do Sul, 1997.
Disponível em: <http://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=mcn-EjUhrv8C&oi=fnd&pg=PT8&dq=MILANESI,+Lu%C3%ADs.+A+Casa+da+Inven%C3%A7%C3%A3o:&ots=DCsBt3s0G3&sig=a3nb4gPrvVTF6iSgo9gHcmv82o#v=onepage&q=MILANESI%2C%20Lu%C3%ADs.%20A%20Casa%20da%20Inven%C3%A7%C3%A3o%3A&f=false>, acesso em 20/05/2014.

NEVES, Renata Ribeiro. **Centro Cultural**: A espetacularização da Cultura na cidade. Goiânia: FAU / UCG, 2008.

RAMOS, L. B. **Centro Cultural: Território privilegiado da ação cultural e informacional na sociedade contemporânea**.
Disponível em: <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/lucieneborgesramos.pdf>, acesso em 25/05/2014.

RIBEIRO, Renata Neves **Centro Cultural: a Cultura à promoção da Arquitetura**
Instituto de Pós-Graduação - IPOG Goiânia, 29 de outubro de 2012.

SILVA, Maria Celina Soares. **Centro cultural – construção e reconstrução de conceitos**. 1995. Dissertação de mestrado em Memória Social e Documento - Centro de Ciências Humanas - UNI-RIO.