

PROJETO DE TEATRO ÓPERA PARA O MUNICÍPIO DE OURINHOS-SP

OPERA THEATRE PROJECT FOR THE CITY OF OURINHOS-SP

¹ MURILHA, D.² MARTINS, A. G.

¹Departamento de Arquitetura – Faculdades Integradas de Ourinhos – FIO/FEMM

²Departamento de Arquitetura – Faculdades Integradas de Ourinhos – FIO/FEMM

RESUMO

O objetivo deste artigo é apresentar uma proposta de projeto arquitetônico de um Teatro Opera para o município de Ourinhos-SP, a qual será destinada a atividades de caráter cultural, especialmente nas linguagens artísticas da música, do teatro, da dança e da ópera. A pesquisa foi realizada através de revisão bibliográfica e web gráfica, onde o tema relacionado era teatro ópera. Também foram efetuadas visitas técnicas nos teatros de Ourinhos e Bauru onde foram feitas análises dos teatros destas duas cidades. O projeto, aqui desenvolvido, busca salientar a importância da arquitetura para um ambiente de espetáculos teatrais. Um projeto funcional na amplitude digna de suas apresentações para um público que aprecie as artes cênicas, e daqueles que venham a prestigiar e tomar gosto pelo teatro. Este projeto visa ser um modelo de uma casa de espetáculos para a cidade de Ourinhos e região.

Palavras-chave: Teatro Ópera. Teatro. Casa de Espetáculo.

ABSTRACT

The purpose of this article is to present a proposal for architectural design of an Opera Theatre for the city of Ourinhos-SP, which is intended for cultural activities, especially in the artistic languages of music, theatre, dance and Opera. The survey was conducted through literature review and web graphics, where the theme was Opera Theatre related. Technical visits were conducted also in the theatres of Ourinhos and Bauru where analyses were made of the theatres of these two cities. The project, developed here, seeks to highlight the importance of architecture to an environment of theatrical spectacles. A functional design in the amplitude worthy of your presentations for an audience to enjoy the performing arts, and of those who will honor and take taste for theater. This project aims to be a model of a Playhouse for the city of Ourinhos and region.

Keywords: Theatre. Opera Theatre. Home of Show.

INTRODUÇÃO

O projeto proposto neste trabalho enfatiza a importância de um ambiente bem planejado de arte teatral, dança, música e ópera e que possa oferecer todos os subsídios necessários para uma apresentação que seja digna de um espetáculo de artistas e atores que estão iniciando a carreira e aquelas já renomeadas.

JUSTIFICATIVA

Ourinhos tem um Ensino artístico de qualidade que é desenvolvido na plenitude às potencialidades de crianças a partir dos 7 anos de idade na Escola de

Música e Bailado (Figura 1). Buscando, por meio de pesquisas teóricas e de campo, embasamentos que sirvam como suporte para a elaboração de um projeto de estruturação para a construção de um Teatro Opera focando principalmente esses alunos.

Figura 1 – Escola de bailado



Fonte: <http://www.ourinhos.sp.gov.br/>

Sabe-se que, a educação dramática é pedocêntrica, se inicia com a criança, pois é à base de toda educação criativa, e é dela que se fluem todas as outras artes. Esses alunos se apresentando ou vendo uma apresentação em um teatro opera com certeza aparecerá sua criatividade espontânea.

Os teatros do interior paulista são todos adaptados, que são lindos prédios que foram construídos para cinema, que o sistema de amplificação era essencial. Mas para o teatro, onde suas apresentações são todos ao vivo, onde o talento do artista esta na sua voz, no seu movimento dentro do palco sem ajuda dos amplificadores.

As apresentações de teatro em Ourinhos e dos alunos são feitas na Praça Mello Peixoto ou no teatro municipal, que também é adaptado. Quando se faz apresentações principalmente de companhias de danças e teatros, as dificuldades são grandes, por fazerem adaptações de cenários e troca de atos. A coxia é muito apertada, uma de cada lado do palco. Há pontos cegos no palco que atrapalha a visão na plateia.

A instalação do prédio do teatro localiza-se no ponto central de Ourinhos, nos horários de pico fica impossível estacionar nas suas mediações.

OBJETIVO

Perante as intenções aqui citadas, faz-se necessário o estudo sobre a estruturação de um Teatro Opera, exclusivamente por atividades de caráter cultural, especialmente nas linguagens artísticas da música, do teatro, da dança e da ópera (Figura 2).

Este projeto traz um modelo moderno nos jogos de apresentação para a região, vistos que outros teatros brasileiros mais antigos têm suas histórias e são exemplos para uma nova criação de um teatro opera contemporânea na sua estética e funcionalidade.

Mais especificamente, este projeto objetiva a criação de um espaço físico seguro, focado não só para o trabalho artístico como também para ao público que busca lazer, cultura e entretenimento, mas também um local confortável, um ambiente térmico, acústico e com uma acessibilidade em todos os locais do teatro.

Pesquisas feitas e analisando para que o projeto proposto seja executado, necessita-se de um local bem ventilado, e com espaço amplo, que seja tranquilo, principalmente nas horas de apresentações e com fácil acesso dentro da área urbana na cidade de Ourinhos. Vários locais foram cotados, procurando sempre essa harmonia entre a natureza e a necessidade do projeto arquitetônico bem elaborado.

Com raízes na Grécia Antiga e tendo florescido na Itália, em pleno berço das artes, no renascimento a ópera revolucionou o mundo musical e até hoje, onde reúne música instrumental e vocal, dança e dramaturgia, e é o ponto alto de qualquer teatro. Suas apresentações são de grandes portes, necessitando de uma

acústica infalível, com um espaço de doca de cena grande, onde a troca de cena é constante na apresentação, exigindo um fluxo rápido dos atores sem atrapalhar as apresentações. No projeto proposto, a ópera e a dança é um dos principais objetivos a ser alcançado procurando a melhor perfeição possível.

Figura 2. O lago dos cisnes



Fonte: <http://www.ourinhos.sp.gov.br/>

METODOLOGIA

A pesquisa foi realizada através de revisão bibliográfica e web gráfica, onde o tema relacionado era teatro ópera. Visitas técnicas nos teatros de Ourinhos e Bauru foram feitas para uma análise dos locais, como o acústico, conforto térmico e comodidade do público, luminosidade, acessibilidade e local de trabalho dos artistas como palco, coxia e camarim.

Foram feitas entrevistas com técnicos de iluminação e acústica, dançarina, professora de danças responsáveis pelos teatros e arquitetos, que foi de muito útil para o auxílio para uma definição do projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Dois casos estudados sobre teatro do interior paulista, onde na maioria deles eram cinemas e foram adaptados para o teatro, ficando mais difícil a pesquisa, mas infelizmente foi com problemas encontrados, que trouxe amostrar a necessidade de um estudo de um projeto mais detalhado para o interior paulista.

O estudo dos dois casos tem por objetivo apresentar de maneira aplicada conceitos sobre o projeto do teatro ópera. O estudo deu um seguimento para a pesquisa, definindo o tipo de teatro ópera proposto.

TEATRO MUNICIPAL MIGUEL CURY – OURINHOS- SP

Sua fachada simples (Figura 3), não dá um destaque de um prédio público que seja reconhecido de longe, era como os cinemas, bem centralizado no centro de comercial de Ourinhos, e tem uma capacidade para 537 pessoas.

Figura 3. Fachada Teatro Municipal Ourinhos



Fonte: vivourinhos (2010)

Não tem um estacionamento privativo do teatro, e as vagas nas proximidades são poucas e sempre ocupadas e aonde seria para o público descer direto para o hall de entrada, se estende até a via de tráfego intenso.

O hall de entrada é pequeno, para um grande público que ficaria num desconforto, principalmente para um dia de espetáculo que esteja chovendo. Não tem acessibilidade do hall para o teatro.

Com um acústico formidável, onde as paredes são revestidas em madeira, faz com a voz se espalhe pelo teatro sem reverberação. Pé direito baixo, principalmente no fundo do teatro faz se o uso do ar condicionado, atrapalhando um pouco a acústica.

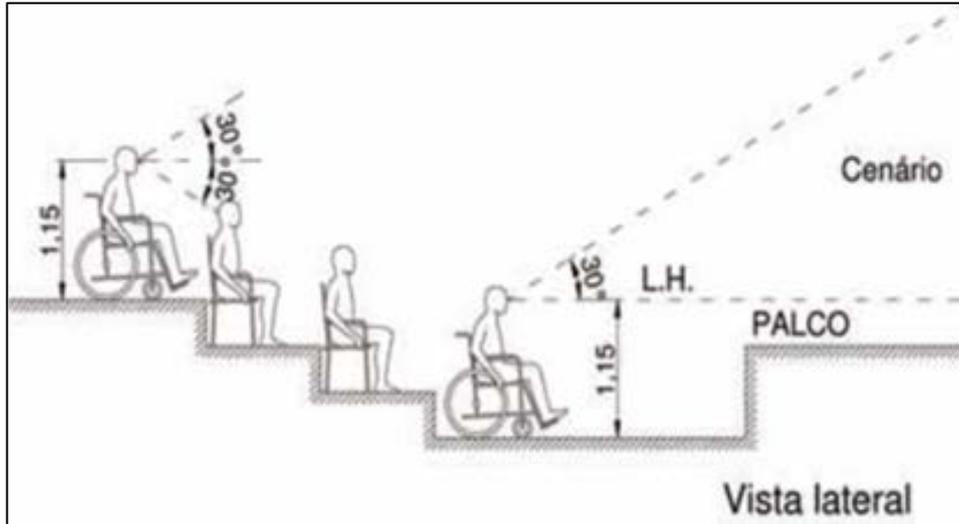
Doca de cena pequena para grandes apresentações como bailado e ópera, o cenário é montado diretamente no palco, tendo dificuldade no caso de troca cenária, entre os atos.

Figura 4. Vista do palco para plateia



Fonte: vivourinhos

Figura 5. Ângulo visual dos espaços para pessoa em cadeira de rodas em teatros



Fonte: Acessibilidades dos Municípios 2004

TEATRO MUNICIPAL CELINA LOURDES ALVES NEVES- BAURU

O prédio é composto do Centro Cultural Fernandes de Paiva e do teatro municipal de Bauru Celina Lourdes Alves Neves, localizado numa das principais avenidas da cidade as Nações unidas. Um prédio arquitetonicamente bem planejado, onde o espaço da avenida, o deixa belo.

Figura 6. Fachada do Teatro Municipal de Bauru



Fonte: Amauri Gomes Martins.

Não tem estacionamento privativo do teatro, somente o recuo na calçada para o público descer direto para o hall, tem que estacionar nas ruas próximas dependendo da apresentação vai ter que estacionar muito longe.

Um hall de entrada do centro cultural bem amplo, acomodando várias pessoas para uma grande apresentação.

Figura 7. hall da entrada do centro Cultural



Fonte: Amauri Gomes Martins

Acessibilidade do hall do térreo para o hall do teatro é somente pelo elevador, ausente de rampas e sinalizações de acessibilidade.

O hall do teatro faz lembrar os cinemas, mas muito bem elaborado, faltando somente ante câmara do teatro para diminuir o ruído externo.

Figura 8. Hall de entrada do Teatro



Fonte: Amauri Gomes Martins

Não há acessibilidade dentro do teatro, nem no palco. Os espaços reservados devem ser demarcados em planta, com layout do ambiente fixado na bilheteria ou no acesso principal.

O portador de deficiência terá que ficar na entrada do teatro.

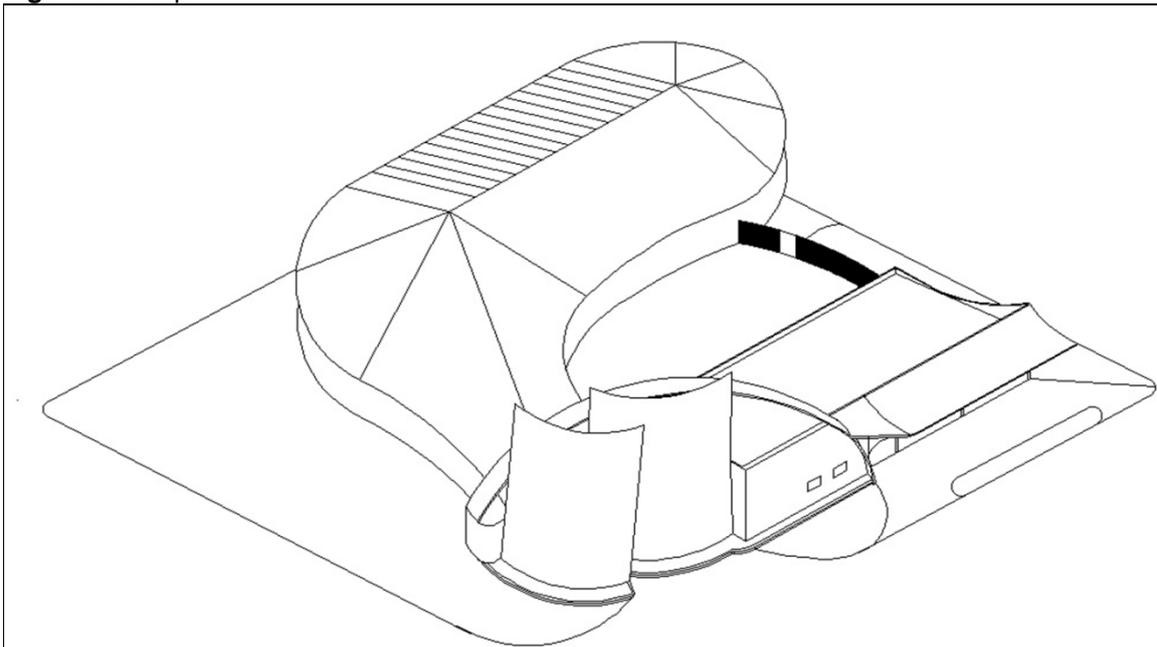
Conforto térmico excelente devido ao pé direito alto

Doca de cena pequena, e pé direito baixo para apresentações.

A coxia é o local em que o artista se prepara para entrar em cena, está concentrado, mas sem espaço fica difícil para grandes apresentações.

CROQUI

O croqui é baseado em três estudos de referências projetuais, como o teatro ópera de Sydney, ópera de arame Curitiba- PR e Credicard- São Paulo.

Figura 9. Croqui

Fonte: Amauri Gomes Martins

CONCLUSÃO

Pelo exposto, em uma cidade como Ourinhos e região que está em pleno desenvolvimento econômico e cultural, faz-se a necessidade da construção desse edifício destinado ao teatro opera, para que as apresentações cênicas sejam belas e deslumbrantes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- PEIXOTO, Fernando. **O que é teatro**. São Paulo: brasiliense, 1998.
- PIGNARRE, Robert. **História do teatro**. Lisboa, PT: Publicações Europa-América, S/D.
- Revista aU – **Arquitetura & Urbanismo** www.revistaau.com.
- KOUDELA, Ingrid. **Teatro: Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

SITES CONSULTADOS

A Associação dos Técnicos de teatro britânicos: ABTT

Guia geográficas artes Curitiba – Curitiba net

<http://jornutzon.sydneyoperahouse.com/http://www.pritzkerprize.com/>

[http://www.greatbuildings.com/architects/Jorn Utzo.html](http://www.greatbuildings.com/architects/Jorn_Utzo.html)

<http://www.sydneyoperahouse.com>

www.ABTT.org.uk

www.credicard.com.br

<www.ippuc.org.br - IPPUC – instituto de pesquisa e planejamento urbano de Curitiba

www.ourinhos.sp.gov.br/VivOurinhos