

PROJETO DE CONTRUÇÃO DE UMA CASA NOTURNA NO MUNICÍPIO DE ANDIRÁ- PR.

PROJECT CONSTRUCTION OF A NIGHTCLUB IN THE MUNICIPALITY ANDIRÁ- PR

¹OLIVEIRA, T. J. ; ²MURILHA, D.

^{1e2} Curso de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos - FIO/FEMM

RESUMO

O lazer surgiu por volta do século XVIII, e hoje se sabe que é uma forma de utilizar o tempo ocioso se dedicando a algo de que se goste, que faça se sentir bem, seja para aprendizado ou hobby e não tendo obrigatoriedade de ser sempre a mesma atividade. Existem várias formas de lazer, como viagens, prática de esportes, passeios, entre muitos outros. Hoje, um dos segmentos do lazer que mais cresce é o de lazer noturno, que entende-se como estabelecimentos comerciais onde as pessoas se reúnem para conversar, distrair, dançar, comer, enfim se divertir. Devido a falta de estabelecimentos destinado ao lazer noturno no município de Andirá, faz com que jovens e adultos se desloquem em grandes distâncias só para desfrutarem destes estabelecimentos. Daí a proposta de implantação de uma casa noturna em Andirá, para oferecer à população da cidade e região uma opção de lazer noturno, do mesmo padrão que se encontram nos grandes centros, evitando assim grandes deslocamentos e como uma forma de estimular este tipo de comércio no município, contribuindo assim para o comércio local.

Palavra chave: Lazer Noturno. Casa Noturna. Arquitetura.

ABSTRACT

The leisure emerged around the eighteenth century, and today we know that is a way to use the idle time is devoted to something that they like, that makes you feel good, whether for learning or hobby and having no obligation to always be same activity. There are various forms of recreation, such as travel, sports, hiking, among many others. Today, one of the segments of the fastest growing leisure is entertainment nightly, which is understood as commercial establishments where people gather to chat, entertain, dance, eat, have fun anyway. Due to lack of facilities for leisure evening in the city of Andirá, makes young adults moving great distances just to enjoy these establishments. Hence the proposed deployment of a nightclub in Andirá to offer the people of the city and region a choice of evening entertainment, the same pattern we are in big cities, thus avoiding large displacements and as a way to stimulate this type of trade the city, thereby contributing to the local trade.

Keywords: Nightly Entertainment. Nightclub. Architecture.

INTRODUÇÃO

O trabalho aqui desenvolvido trata-se de uma proposta teórica e projetual para a construção de uma Casa Noturna no Município de Andirá- Pr, com o intuito de atender as necessidades deste tipo de lazer na região .

Esta pesquisa se justifica pelo fato de que não é muito comum um projeto específico para este tipo de estabelecimento comercial, normalmente são casas ou barracões reformados e adaptados para este tipo de uso.

O principal objetivo deste estudo é o de propor uma análise sobre “Definição de Lazer, Lazer Noturno e principalmente Casa Noturna” e demonstrar que na região de Andirá não existem muitas opções deste tipo.

Sobre o tema citado, esta pesquisa segue a temática principal, casas noturnas, ambiente de entretenimento, normalmente de funcionamento noturno, onde se pode dançar, beber, etc. Tipo de estabelecimento que ocupa um espaço importante na vida da população em geral, momentos de alegria e diversão e convívio social, principalmente para os jovens.

Contudo, não há muitas opções de lazer noturno específico na região, sendo que há um grande número de jovens, principalmente de universitários, devido ao grande número de faculdades existentes nos municípios vizinhos como, por exemplo, Jacarezinho, Bandeirantes, Cornélio Procópio, Santo Antonio da Platina, Ourinhos entre tantos outros.

Assim, considerando tudo o que foi descrito e vendo que há um público alvo, carente deste tipo de lazer específico na região e com grande potencial, justifica-se a proposta de implantação de uma Boate no município de Andirá-Pr, para atingir um público que goste de frequentar este tipo de estabelecimento, propondo assim ao município uma nova opção de lazer e entretenimento que estimule e proporcione uma sensação de bem estar, atraindo também visitantes das cidades próximas, impulsionando a cidade no entretenimento noturno.

MATERIAL E MÉTODOS

O presente trabalho teve como metodologia utilizada, pesquisa bibliográfica, realizada em biblioteca, em livros especializados no assunto em questão, direcionando o repertório conceitual sobre lazer, lazer noturno, casas noturnas, projetos arquitetônicos e grandes nomes da arquitetura que embasou a escolha por uma característica arquitetônica específica baseada na linguagem arquitetônica de Rodolf Piper.

Ainda, consultas em documentos específicos de legislações do município que norteiam os trabalhos de arquitetura direcionaram grande parte do repertório de conhecimento adquirido.

Visitas técnicas em casas noturnas de diversos municípios também constituem parte da metodologia utilizada, assim como, pesquisas via internet em sites especializados sobre o assunto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

1. O lazer

Não se sabe ao certo quando surgiu o termo lazer, sabe-se que na antiguidade greco-romana, os mais abastados se divertiam vendo espetáculos em arenas como lutas, corridas de bigas, musicas, teatro entre outras atividades como banhos públicos, jogos olímpicos, entre outros. Mas se sabe que o termo surgiu nessa época, como um marco do refinamento das altas classes, pois somente os pobres e escravos trabalhavam enquanto os nobres viviam em meio ao lazer.

Segundo Pinho (2010), já no século XIX, Paul LaFargue (1842-1911), genro de Karl Marx (1818-1883), escreve o manifesto “O direito à preguiça”, que critica o excesso de trabalho dos operários, tanto Marx quanto Fargue, cada um com as armas intelectuais de que tinha, levaram a sociedade a refletir que o trabalho é importante, mas que todo ser humano tem o direito de tempo para o lazer. A partir de então, surgiram as primeiras manifestações que exigiam o tempo livre como direitos sociais para os trabalhadores.

No entanto, é difícil descrever o exato momento em que surgiu o lazer, tendo como o mais aceito por volta do século XVIII, pois Cavichioli, 2008 disse que “o surgimento do lazer é associado a esta época devido principalmente, as transformações decorrentes do processo da revolução industrial, destacadamente aquelas que levaram à rígida e nítida delimitação da jornada de trabalho.”(Apud, Gravena, 2012, p.12)

De acordo com Dumazedier (2000) o lazer pode ser definido como um conjunto de ocupações que a pessoa pode usufruir quando quiser, sem caráter obrigatório, seja como repouso, divertimento, recreação, entretenimento ou na forma de aprendizado, desvinculado as ações profissionais, escolares, familiares e sociais.

O lazer tem três funções distintas são elas a função de descanso, função de divertimento, recreação e entretenimento e a função de desenvolvimento. Todas as três funções estão diretamente ligadas, sendo que na realidade, cada uma delas não passa quase sempre de uma dominante.

Hoje ainda há muita pesquisa e preocupação sobre o lazer, sabe-se o quão importante é ter um tempo para o lazer, para a saúde física e mental das pessoas, “a quebra da rotina temporal e espacial, pela busca de novos lugares, pessoas e

costumes, é o mais forte desejo dentre aqueles que procuram novas e diferenciadas formas de lazer” (Gravena, 2012, p.12).

Para Gutierrez (2001) lazer e prazer estão intimamente ligados na atualidade, “lazer, como atividade não obrigatória de busca pessoal do prazer no tempo livre”, para ele estamos sempre em busca do prazer.

Já Mirtes (2004) que estudou o sentido e significado do tempo de lazer na atualidade, “o tempo de lazer é construído nas experiências culturais lúdicas vividas no cotidiano, as quais, segundo os jovens, significam, principalmente, encontro, pertencimento e repetição criativa.”

2. Lazer noturno

O lazer noturno surgiu no final do século XIX e tem, ao longo do tempo, sofrido intensas transformações, sendo considerado hoje um produto da história cultural e comercial baseada no consumo (Magnani, 2005). Esses espaços de lazer proporcionam aos indivíduos o “ver e ser visto”, a circulação, os encontros e desencontros, a ligação e os vínculos de sociabilidade, completamente diferentes da vivência nos espaço da residência, escola ou trabalho. (Reckziegel, 2009, p.19)

Souza (2012) diz que lazer noturno se trata de todo lazer associado à noite e atividades em que nela se desenrolam como, bares, discotecas e outros lugares em que a música e a bebida são os pilares centrais.

Segundo Reckziegel (2009), a definição de lazer noturno pode ser associada principalmente a fatores de diversão que possibilitam a socialização entre os indivíduos que frequentam este tipo de ambiente, que são definidos como locais privados, que, geralmente, iniciam suas atividades após o período de trabalho (após as 18 horas).

Atualmente, a movimentação de indivíduos em busca de locais no período noturno representa, cada vez mais, uma parcela significativa do comércio e serviços das grandes cidades. (Viegas-Lee, at al apud Reckziegel, 2009, p.17)

Observa-se que, grande parcela da população que pratica alguma forma de lazer, prefere o período noturno para realizar tais atividades, devido a diferentes fatores, como horário, clima, disponibilidade, entre outros. Assim, o mercado de lazer noturno acaba por englobar uma parte significativa das ofertas de lazer, com diferentes opções de entretenimento [...] (Souza apud Gravena, 2012, p.14)

Para Reckziegel (2009), o lazer noturno hoje, se mostra como um dos grandes incentivadores do crescimento do mercado turístico e de entretenimento no

Brasil, uma vez que está relacionado ao oferecimento de diversão, lazer e prazer aos seus usuários, possibilitando o acesso a música, bebidas, comidas, shows, entre outras atividades.

De acordo com Ferreira (2007), vários estudos nessa área destacam a grande importância do lazer noturno, que além de estimular a socialização e proporcionar prazer ao indivíduo, suprem as necessidades fisiológicas, de segurança, de status/estima, auto-realização e necessidades sociais. Contribui também na reposição de energia para o trabalho e também como enriquecimento e aquisição de informações, crescimento pessoal e coletivo e consumo.

“O lazer noturno comparece como sentido de vida, de movimentos, de alegria, de animação, de provocação de estímulos.” (Reckziegel, 2009, p.28)

3. Casas noturnas (boates)

Local de entretenimento noturno, pouco iluminado, voltado para diversão, com música ambiente, onde se pode dançar, assistir a shows, beber, comer, etc. Popularmente conhecida como discoteca, danceterias, balada, boates.

Segundo o Senador Viana (2013), no Brasil, não existe legislação federal sobre o assunto. Entretanto, a Constituição Federal estabelece que compete privativamente à União legislar sobre defesa civil (art. 20, XXVIII). A Lei nº 12.608, de 10 de abril de 2012, que instituiu a Política Nacional de Proteção e Defesa Civil (PNPDEC) e o Sistema Nacional de Proteção e Defesa Civil (SINPDEC), não trata especificamente sobre a segurança contra incêndios em casas noturnas ou similares.

Já Sales (2013) diz que se sabe que no Brasil não tem uma Lei Federal que regulamente o funcionamento de boates e casas de espetáculo. A regulamentação atualmente é feita pelos municípios, através da NR- 23- Proteção contra Incêndio, que o Corpo de Bombeiros ou Defesa Civil do próprio município, faz a liberação do alvará de funcionamento das casas noturnas.

4. Rudolf Piper

Rudolf Piper, idealizador de grandes boate tanto no Brasil como no exterior, natural de Berlim, Alemanha, mora em São Paulo desde 2004, no bairro Bela Vista, sendo este especializado em casas noturnas. Já trabalhou como promotor, empresário e modelo. Principais projetos elaborados: as boates Studio54, Danceteria e Tunnel, em Nova York, e Lotus, Buddha Bar, Kiss & Fly, Mokaï, Pink Elephant e Provocateu, em São Paulo.

4.1. Estudo do Projeto desenvolvido pelo Pudolf Piper

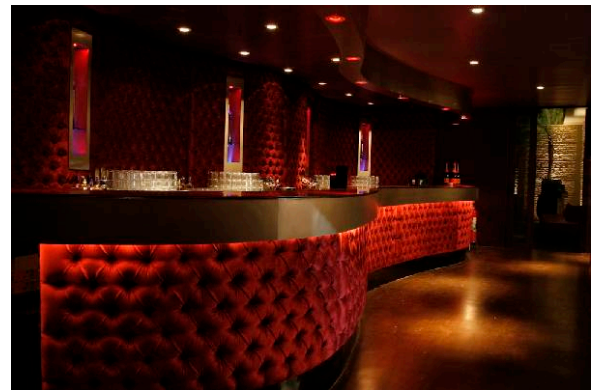
Boate Lotus- Uma das mais luxuosas casas noturnas de São Paulo, com decoração e iluminação especial no estilo contemporâneo, com grandes ambientes num tom mais clean reservado para um público especial.

Figuras 1 e 2. Lotus

Fonte: Clublotus



Figura 3 e 4– Interior da Kiss & Fly



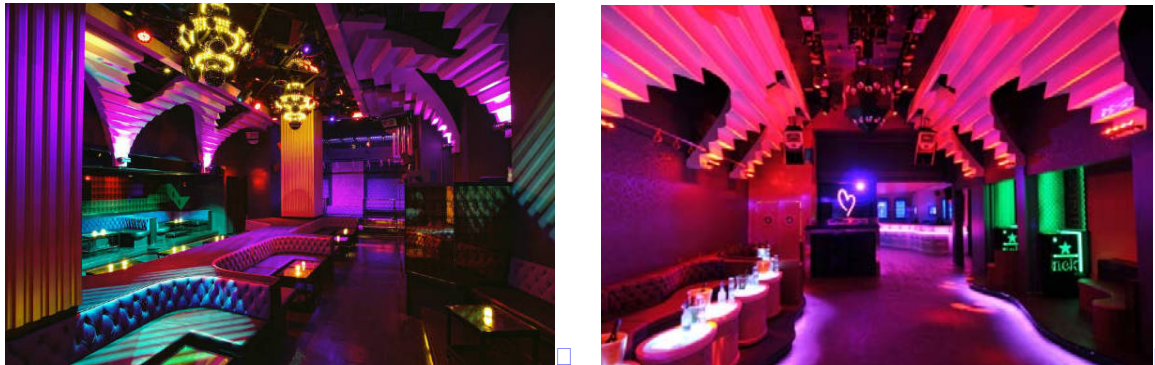
Fonte: Alessandra Gerzoschkowitz

Kiss & Fly - Conta com iluminação e mobiliário em tons mais escuros, como o vermelho e amadeirados, se destaca pelo imenso e luxuoso lustre no pista de dança, pelo papel de parede, espelhos com lindas molduras e pelo grande balcão do bar todo estofado em um tecido vermelho, decoração mais rústica.

Provocateu - Com arquitetura diferenciada irreverente e moderna, com escadas ao contrário no teto, se destaca pela iluminação colorida dos diferentes ambientes e um enorme par de asas brancas penduradas na parede da pista, algo que marca a boate com um estilo único e divertido.

Figura 5 e 6– Interior da Provocateu

Fonte: Raul Zito



Conclusão, nota-se os diferentes estilos utilizados por Piper, cada casa noturna tem uma decoração particular e diferente, que proporcionam sensações diversas aos indivíduos que as frequentam, como luxo, divertimento, sua grande experiência neste ramo da arquitetura faz com que ele consiga proporcionar um lugar onde as pessoas possam se divertir em seu tempo livre com conforto sem perder a elegância e a sofisticação.

Escolhido como um dos arquitetos para ser utilizado nas referências projetuais, com uma visão moderna, experiência e grande repertório em decoração de ambientes noturnos, Piper tráz a criatividade, o conforto e o luxo com divertimento, sempre tem algo único e marcante para cada casa noturna que faz.

Piper, escolhido pela criatividade na elaboração de espaços para o lazer noturno, como forma de inspiração para elaboração do interior do projeto da boate em Andirá.

5. Mansão Palhano- Londrina- Pr

Figura 14 e 15– Fachada Mansão

Fonte: LPR Leds



A Mansão Palhano é uma casa noturna que atende a 2 tipos de público, com estilo sertanejo e eletrônica. Às sextas-feiras com um super som animado por duplas sertanejas ao vivo e aos sábados o som eletrônico das picapes dos principais DJs do país. Inaugurada em 2010, com capacidade para 1.000 pessoas. Localizada em uma área privilegiada na cidade de Londrina no bairro Gleba Palhano, a Mansão é uma das melhores casas noturna da cidade.

Com 700m² de área construída para diversão, proporciona um ambiente com muito conforto, climatizado, com camarotes, mezaninos e bares, com atendentes exclusivo. Na entrada, um lounge para dar as boas vindas e já entrar no clima, possui estacionamento próprio com 200 vagas com manobristas e também rampa de acesso com auxílio de corrimão e banheiros adaptados para pessoas portadoras de deficiência.

A Casa oferece toda comodidade, conforto, com um público seletivo ideal para quem quer se divertir a noite em um lugar agradável.

6. Necessidades

Durante pesquisas realizadas sobre casas noturnas e análises de projetos já existentes, foram destacadas algumas diretrizes para o projeto arquitetônico, são elas: alto conforto, qualidades acústicas, iluminação e texturas diferentes, dando sensação de bem estar, fazendo com que o usuário queira permanecer no local.

O projeto deve levar em consideração o movimento constante dos usuários nos ambientes internos e externos, uma questão projetual importante é a criação de mais de um bar na casa, isto a torna mais dinâmica, evitando filas e lotação no bar, gerando mais lucro para o recinto, pois as pessoas tendem a consumir mais se o bar não estiver lotado.

No lounge bar e restaurante, devem-se considerar espaços mais reservados, sem a agitação da pista e a movimentação constante das pessoas que nela se encontra. Deve ser um local agradável e confortável, mas deve ter uma ligação fácil e rápida com a pista e demais ambientes, para que o usuário sinta vontade de permanecer na casa.

CONCLUSÃO

As casas noturnas aqui apresentadas foram objetos de análise respaldada no referencial teórico abordado, sempre direcionando as atenções para os aspectos que devem embasar o projeto de arquitetura.

Assim observou-se a organização destas casas a partir de ambientes específicos que podem variar de acordo com o atendimento de cada qual, mesmo estas possuindo a mesma função de lazer noturno.

Ainda, tais casas noturnas apresentaram ambientes que são parâmetros de dimensões para projetos, assim como, parâmetros para elaboração do programa de necessidades para a casa noturna de Andirá.

O referencial teórico que abordou um grande nome da arquitetura, quando relacionado aos estudos de casos, cria repertório para o processo projetual, ora pelo caráter informal da linguagem arquitetônica, ora por esta linguagem se respaldar em volumetria impactante que faz uso de material contemporâneo que cria uma associação muito forte com a atividade a ser realizada na proposta em questão.

Assim, pode-se concluir que tanto o embasamento teórico assim como, os estudos de casos são objetos essenciais para a atividade de projeto de arquitetura de uma casa noturna em Andirá.

REFERÊNCIAS

ARCHDAILY – **Casa Punta**- Fonte: Reinaldo Coser- arquivo on-line- Disponível em: <http://www.archdaily.com/127299/punta-house-marcio-kogan> - Acesso em: 23/05/2013.**Casa V4**- Fonte: Nelson Kon- arquivo on-line - Disponível em: <http://www.archdaily.com.br/64886/casa-v4-studio-mk27-marcio-kogan-renata-furlanetto/>- Acesso em: 23/05/2013

CLUBLOTUS - **Fachada Lotus**- Fonte: Clublotus- arquivo on-line- Disponível em: [Clublotus.com.br/clublotuss/loutus-sp](http://clublotus.com.br/clublotuss/loutus-sp) - Acesso em: 23/05/2013

CLUBON- **Kiss & Fly** - Fonte: Marcos Yamin- arquivo on-line- Disponível em: <http://www.clubon.com/2010/05/06/inauguracao-kiss-fly/> - Acesso em: 23/04/2013

DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

FERREIRA, Pedro Moura. «**Ir para a noite**» — **Cultura noturna e identidade juvenil**. VII RAM - UFRGS, Porto Alegre, Brasil, 2007. Disponível em: www.emdialogo.uff.br/sites/default/files/Pedro_Moura_Ferreira.pdf

GIOVANELLI, Carolina; 10.ago.2012, **Rudolf Piper: a trajetória da lenda da noite internacional**; Disponível em:<http://vejasp.abril.com.br/materia/perfil-designer-rudolf-piper> e <http://vejasp.abril.com.br/estabelecimento/provocateur>

GRAVENA, Emilio Utida. **LAZER NOTURNO: CASA NOTURNA**. Dissertação de Conclusão de Curso em Arquitetura e Urbanismo, Fio- Faculdades Integradas de Ourinhos, Ourinhos- SP, 2012. Disponível em: www.trabalhosfeitos.com/topicos/femm-fundação...miguel.../0

GUTIERREZ, Gustavo Luis; **Lazer e prazer: questões metodológicas e alternativas políticas**. Editora: AUTORES ASSOCIADOS. 2001

GUIA.FOLHA – **Kiss & Fly** - Fonte: Alessandra Gerzoschkowitz- arquivo on-line- Disponível em: <http://guia.folha.uol.com.br/noite/ult10049u746532.shtml> - Acesso em: 23/04/2013

KOGAN, Marcio – **Imagem** – Fonte: Luciana Prézia- arquivo on-line; Disponível em: <http://circolare.terra.com.br/retratos/seminario-bb-italia-e-atrrium-2/> - Acesso em: 23/05/2013

Miranda, Christian- 2012 - **Casa V4 por StudioMK27 de Marcio Kogan / V4 House by Marcio Kogan´s StudioMK27-** <http://cenario3d.wordpress.com/2012/08/04/casa-v4-por-studiomk27-de-marcio-kogan-v4-house-by-marcio-kogan%C2%B4s-studiomk27/>

MIRTES, Leila. **SENTIDOS E SIGNIFICADOS DE TEMPO DE LAZER NA ATUALIDADE: estudo com jovens belo-horizontinos**. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial à obtenção do título de

Doutor em Educação, Belo Horizonte, 2004. Disponível em:
www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/.../browse?...Leila+Mirtes

PALHANO- **Mansão**- Fonte: Mansão Palhano- arquivo on-line- Disponível em:
<http://www.mansaopalhano.com/premium-club/> - Acesso em: 03/06/2013

PIPER, Rudolf – **Imagem**- Fonte: Fernando Moraes- arquivo on-line- Disponível em:
<http://vejasp.abril.com.br/materia/perfil-designer-rudolf-piper> - Acesso em:
23/05/2013

PINHO, Ivan. **Lazer e turismo**. Aula 8, 2010. Disponível em:
www.ivanpinho.com.br/...turismo/17417_Fundamentos_do_Turismo_A...

PROJETODESIGN- **Imagens** – Casa Paraty- arquivo on-line - Disponível em:
<http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/marcio-kogan-residencia-paraty-09-11-2009.htm>- Acesso em: 23/05/2013

RECKZIEGEL, Daniela. **LAZER NOTURNO: ASPECTOS CONFIGURACIONAIS E FORMAIS E SUA RELAÇÃO COM A SATISFAÇÃO E PREFERÊNCIAS DOS USUÁRIOS**. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: www.ufrgs.br/propur/info/Daniela_Reckziegel.pdf

SALES, Henoá Venzi, **Técnico em Segurança do Trabalho na empresa RDJ Engenharia LTDA**, Prestadora de serviço na Samarco Mineração – UBU Anchieta-ES, publicado em 2013, no site:
http://www.benficanet.com/2013/colunas/normas_de_seguranca_para_casas_noturnas.php

SOUZA, Paulo Sérgio Santos de. **O QUE É LAZER?**. Anuário de Produções Acadêmico-Científicas dos Discentes da Faculdade Araguaia, Goiânia- Go, 2012. Disponível em: www.fara.edu.br › Capa › v. 1, n. 1 (2012) › Santos de Souza

SOCIETEPERRIER- **Provocateur**- Fonte: Rachel Poli- arquivo on-line- Disponível em: <http://societeperrier.com/sao-paulo/articles/provocateur-sao/#.UatzK8y5ddg> - Acesso em: 23/05/2013

VIANA, Senador Jorge, **Projeto de lei do senado nº, de 2013**; disponível em:
www.senado.leg.br/atividade/materia/getdocumento.asp?t=122722