

CINETEATRO: UMA CASA DE ESPETÁCULOS, ENTRETENIMENTO E CULTURA

CINETEATHER: A HOUSE OF SPECTACLES, ENTERTAINMENT AND CULTURE

¹MURILHA, D.; ²NOGUEIRA, J. C.

^{1e2}Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos - FIO/FEMM

RESUMO

O cinema e o teatro são considerados importantes espaços de lazer e entretenimento da sociedade. Desde a criação destes espaços, estes vêm ganhando cada vez mais recursos tecnológicos que proporcionam aos espectadores um espetáculo visual, capaz de fazer com que os frequentadores tenham momentos prazerosos e divertidos. O objetivo deste trabalho é propor um projeto de um cine-teatro para o município de Ribeirão Claro (Pr), visando atender a população que busca uma forma de lazer diferenciada e estimulante na cidade, pois, atualmente este município carece deste tipo de espaço e destas opções de lazer e cultura, na qual, este município já chegou a ter dois cinemas, sendo um na área urbana e outro na área rural e nunca possuiu um edifício de teatro. Para a realização deste trabalho serão utilizados alguns métodos de pesquisa, através da coleta e leitura de bibliografias referentes ao tema do projeto proposto para conceituar o tema e de alguns referencias projetuais para embasar e contextualizar os modelos arquitetônicos a serem utilizados no projeto arquitetônico proposto. Além da coleta destes materiais, também foram realizados estudos de campo através de visitas técnicas à cinemas e teatros de cidades da região de Ribeirão Claro (Pr).

Palavras-chave: Cineteatro. Cultura. Artes Cênicas.

ABSTRACT

The cinema and theater are considered important leisure and entertainment company. Since the creation of these spaces, they are gaining more and more technological features that give viewers a visual spectacle, capable of making goers have fun and pleasurable moments. The objective of this work is to propose a design for a movie theater in the city of Ribeirao Claro (Pr), to meet the population that seeks a different form of leisure and stimulating in the city, because this city currently lacks this kind of space and these options for leisure and culture, in which this city has come to have two theaters, one being in the urban area and another in rural and never owned a theater building. For this work will be used some methods of research by collecting and reading bibliographies on the subject of the proposed project to conceptualize the theme and some references projetuais to support and contextualize the architectural models for use in architectural design proposed. Besides the collection of these materials were also conducted field studies through technical visits to cinemas and theaters city of Ribeirão Claro (Pr).

Keywords: Cineteather. Culture. Performing Arts.

INTRODUÇÃO

O cinema é arte, tem função social, ecológica, política, moral, educacional, enfim um canalizador de cultura que atinge um público alvo mais amplo. O cinema preserva a cultura de épocas passadas e ao mesmo tempo é agente ativo construtor da história.

Quanto à origem do cinema, indícios históricos nos mostram que é antiga a preocupação do homem com o registro do movimento das imagens. O desenho e a pintura foram as primeiras formas de representar os aspectos dinâmicos da vida humana e da natureza, criando narrativas através de figuras. O jogo de sombras do teatro de marionetes oriental é considerado um dos mais remotos precursores do cinema.

Experiências posteriores como uma câmara escura e a lanterna mágica constituem os fundamentos da ciência óptica, que torna possível a realidade cinematográfica.

Foi atribuído aos irmãos Lumière, em dezembro de 1895, em um salão em Paris, a primeira exibição de filme para o público. A imagem repassada era a de um trem que chegava a uma estação. Houve grande histeria do público, pois aquelas imagens em movimento eram algo totalmente desconhecido pelo grande público.

A partir disto, os filmes foram ganhando novos ares. No começo eles retratavam o cotidiano, sendo filmado por uma câmera estática. Com o passar dos anos e com diferentes pessoas buscando tornar os filmes em entretenimento, o cinema passou a ganhar conteúdo ficcional.

Assim como no teatro, com as apresentações de diferentes áreas que encenam drama, comédia, sátira, onde se procura retratar o cotidiano a partir de uma visão diferenciada, dão também uma nova opção de entretenimento, que expressasse os valores da população.

Como os teatros eram grandes lugares que já tinham seu lugar estabelecido nas cidades, coube adequá-lo para receber as exibições dos filmes produzidos, surgindo, assim, os cines-teatros. Estes locais ostentavam grande riqueza, com ambientes ricos em detalhes e que abrigavam um grande número de pessoas.

Com o avanço da tecnologia, surgiram novos meios e técnicas que foram aplicadas para atrair o público e também para dar mais qualidade a esta forma de entretenimento. Equipamentos que oferecem cada vez mais a sensação de

realidade dentro dos filmes, procurando transmitir a sensação dos teatros. Atualmente, existem equipamentos e espaços cada vez mais modernos para abrigarem estas produções.

Todos estes estudos e análises citadas acima servirão de estudos e embasamentos para a realização do projeto de um edifício de Cineteatro proposto para o município de Ribeirão Claro – PR, cidade essa que cresce com o desenvolvimento do turismo. O município de Ribeirão Claro está situado na região Norte do Estado do Paraná. É considerada uma cidade de pequeno porte, contando com cerca de 10.880 habitantes, sendo a agropecuária a principal fonte de renda dos habitantes. O Cineteatro é uma edificação destinada às apresentações de peças teatrais e também para exibições de filmes.

A cidade é considerada um dos pólos turísticos paranaenses, devido as paisagens propícias para a prática de esportes de aventura, além de hotéis e pousadas que recebem visitantes e turistas que procuram locais de descanso e lazer, mas a cidade não possui uma opção de cineteatro.

Assim, a apresentação deste projeto se justifica pelo fato de oferecer a população do município de Ribeirão Claro uma alternativa diferente de empregar o seu tempo livre. A presença de um cineteatro no município, além de dar esta opção cultural aos munícipes, também poderá contribuir para o comércio local, uma vez que pode atrair visitantes de outras localidades.

A metodologia aplicada auxiliou na estruturação do projeto a ser apresentado neste estudo, oferecendo melhor entendimento e assimilação por parte daqueles que o tiver acesso.

O projeto deste Cineteatro será voltado para apresentações de filmes, peças teatrais, stand-up, dança e música, com uma arquitetura inovadora para o município e toda a região, fazendo com que o município de Ribeirão Claro se torne ainda mais forte no cenário cultural e artístico da região norte do Estado do Paraná, a qual tem uma enorme carência de cinemas e teatros que atenda a todos os requisitos culturais e técnicos.

MATERIAL E MÉTODOS

Para a elaboração do programa de necessidades e dos estudos preliminares do projeto do cineteatro para o município de Ribeirão Claro, foram coletadas e estudadas algumas referencias bibliográficas que abordam a história do cinema e do teatro, conforme publicado em Corrêa, R. L. "Geografia: Temas Sobre Cultura e Espaço". (2005) e Machado, A. "Pré-cinemas & Pós-cinemas". (1997)

Em relação a parte gráfica, foram coletadas e estudadas algumas referencias projetuais e bibliografia técnica e também foram consultados alguns sites para dar embasamento na elaboração dos croquis esquemáticos dos estudos preliminares do projeto do cine teatro. Dentre as referencias projetuais, foram analisados os projetos da Cinémathèque__Française__de Frank Gerhy (disponível em: <http://www.achievement.org/autodoc/page/geh0bio-1>) Acesso em: 23 mai. 2012).

Além de toda pesquisa bibliográfica e das referências projetuais estudadas, também foram efetuados estudos de caso através de visitas em cinemas e teatros das cidades de Jacarezinho e Santo Antônio da Platina, sendo que ambas são cidades vizinhas localizadas no norte paranaense. Estas visitas técnicas foram fundamentais para a coleta de dados e observação espacial destes espaços, para que em conjunto com todas as referências bibliográficas conduzissem o desenvolvimento do projeto proposto.

Para que a execução do projeto proposto seja de fato aprovado e implantado no município, foi consultada e analisada a lei de uso e ocupação do solo do município de Ribeirão Claro (PR), na qual são estabelecidas uma serie de diretrizes, tais como recuos e afastamentos mínimos da edificação em relação ao limites do terreno e a área máxima permitida para a construção deste edifício proposto conforme estabelecido pelo uso do solo na região central da cidade de Ribeirão Claro (PR).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através da leitura das bibliografias, da análise das referências projetuais, da legislação consultada e das visitas aos cinemas e teatros das cidades vizinhas a Ribeirão Claro (PR), foi possível entender de fato as necessidades concretas para a elaboração do programa de necessidades espacial para através deste programa de necessidades, esboçar os croquis esquemáticos dos estudos preliminares do cine teatro para o município de Ribeirão Claro (Pr).

Nos projetos dos arquitetos Oscar Niemeyer e Frank Gehry (do Canadá), o programa de necessidades dos cinemas e teatros é composto por setores destinados ao uso público e privado, tais como a bilheteria, foyer, lanchonete e banheiros e área da platéia (uso público), e ambientes destinados ao uso privado, tais como sala de projeção, camarins, depósitos de utilidades, escritório e área do palco.

Dentre as visitas realizadas nos cinemas e teatros das cidades da região de Ribeirão Claro (PR), se destacou o Cinema Caffé de Santo Antônio da Platina (PR).

O Cinema Caffé está localizado na Rua 24 de Maio nº215, Centro, na cidade de Santo Antônio da Platina, (PR) (Figura 1). Possui área construída de aproximadamente 400.00 m², sendo este concluído após dois anos de estudos dos proprietários Sr. Nilton Moreira Vilas Boas e seu filho Émersom Parpinelli Vilas Boas. O cinema foi inaugurado em abril de 2012 após passar por uma reforma e adequação do antigo barracão do Sr. Nilton, onde operava desde 1951 a Cafeeira Platinense.



Imagem 1. Fachada Principal do Cinema Caffé.

Segundo o Sr. Nilton, os investimentos para a implantação do Cinema Caffé são de aproximadamente um milhão de reais, contabilizados entre obras, design, local e materiais para o cinema.

O Cinema tem capacidade de aconchegar até 200 pessoas em confortáveis poltronas com almofadas para os braços e porta copos, tendo também espaços reservados para cadeirantes, além de contar com um telão de projeção de 10 metros de comprimento por 5 metros de altura e som com qualidade Dolby Digital 5.1 divididos em 16 caixas acústicas, 2 Sub Woofer's de 18" e cornetas adicionais, além de contar com ar condicionado por toda a edificação que é exclusividade de poucos cinemas (Imagem 2).

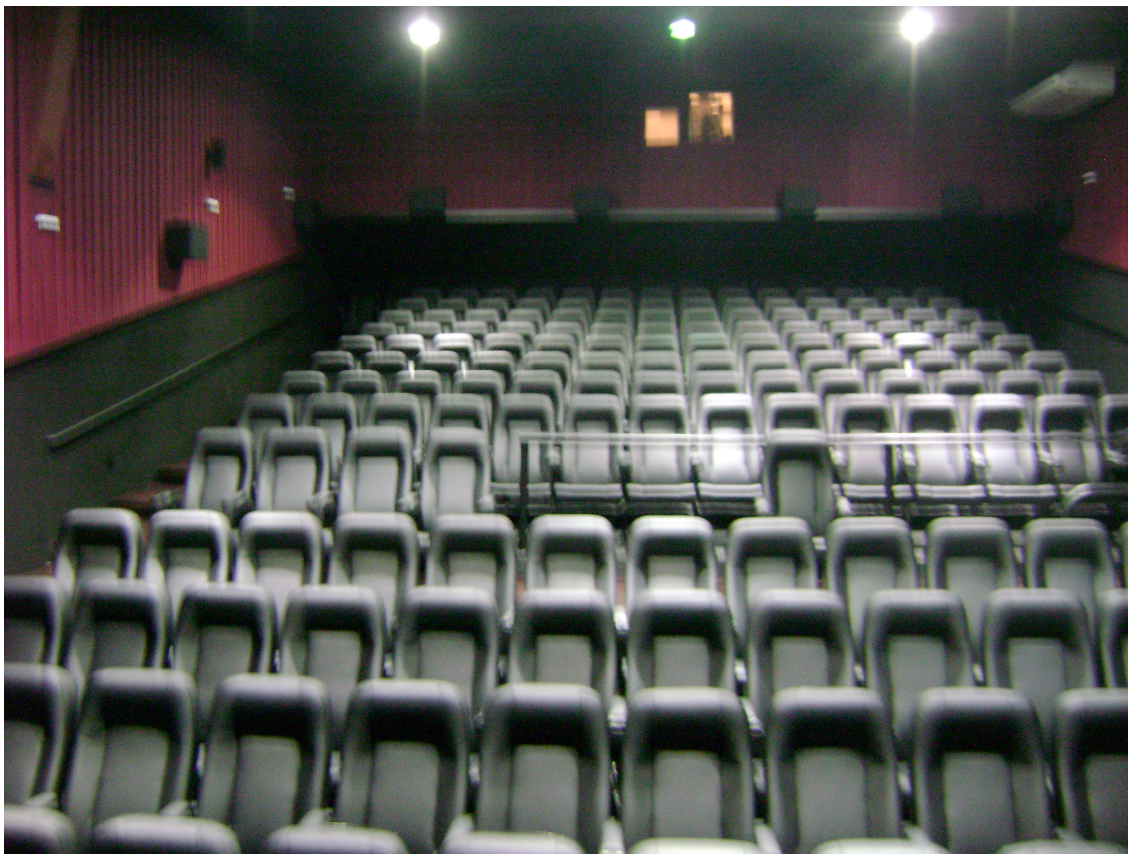


Imagem 2. Vista interna da área da platéia do Cinema Caffé.

A edificação possui bilheteria, foyer, lanchonete, banheiros masculino e feminino, camarim com banheiro, escritório, saída de emergência, depósito de utilidades, hall de entrada para sala de exibição, sala de projeção, sala de exibição.

O Cinema Caffé funciona de sexta à quarta com seção única às 21 horas, a entrada inteira custa R\$15,00 enquanto a meia entrada custa R\$7,50. As condições para a meia entrada são crianças até 12 anos e adultos acima de 60 anos com RG, e estudantes com carteirinha.

CONCLUSÃO

Após os estudos e levantamentos realizados sobre Cineteatro, pode-se concluir que a implantação desta edificação no município de Ribeirão Claro (PR), será de grande importância, pois, acarretará na revitalização da área central do município e será um pólo de atração para toda região, proporcionando assim, entretenimento aos munícipes de Ribeirão Claro e região.

REFERÊNCIAS

CINE-TEATRO CENTRAL. Disponível em:

<<http://wellersoncassimiro.blogspot.com.br/2009/03/cine-teatro-central-80-anos.html>> Acesso em 22 mai. 2012

CINE-TEATRO PARAMOUNT E TEATRO BRIGADEIRO. Disponível em:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_Paramount> Acesso em: 23 mai. 2012

CORRÊA, Roberto Lobato. Monumentos, Política e Espaço. In: ROSENDAHL, Zeny, CORRÊA, Roberto Lobato. Geografia: Temas Sobre Cultura e Espaço. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2005,

FRANK GEHRY. Disponível em:

<<http://www.achievement.org/autodoc/page/geh0bio-1>> Acesso em: 23 mai. 2012

GEREZ, A. Oscar Niemeyer inaugura Teatro Popular de Niterói. Rio de Janeiro, 2007. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u70061.shtml>>. Acessado em: 10 jun. 2012

MACHADO, A. Pré-cinemas & Pós-cinemas. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

OSCAR NIEMEYER. Disponível em: <<http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/oscar-niemeyer-teatro-popular-26-06-2007.html>> Acesso em: 24 mai. 2012

PALCO DO CINE TEATRO VIRGÍNIA. Disponível em:

<<http://textileindustry.ning.com/profiles/blogs/cine-teatro-virginia-curvelo>> Acesso em: 23 mai. 2012

PLANO DIRETOR MUNICIPAL. Ribeirão Claro, Paraná, 2011. Disponível em:

<<http://www.controlemunicipal.com.br/arquivos/532200ebe6ac.pdf>> Acesso em: 2 jun. 2012

STEYER, F. A. Cinema, imprensa e sociedade em Porto Alegre (1896-1930). Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001

STUNGO, N. Frank Gehry. Trad. Luiz Antonio Araújo. São Paulo: Cosac e Naify, 2000.

UNDERWOOD, D. Oscar Niemeyer e o modernismo de formas livres no Brasil. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.