

# LAZER NOTURNO: ESTUDO DE CASAS NOTURNAS COMO EMBASAMENTO PARA O PROJETO ARQUITETONICO.

## RECREATION NIGHT: NIGHT STUDY AS HOUSES FOR BASEMENT ARCHITECTURAL DESIGN.

<sup>1</sup>GRAVENA, E. U.; <sup>2</sup>GUARNIERI. A. R..

<sup>1e2</sup>Curso de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos-FIO/FEMM

### RESUMO

O lazer é reconhecido como um espaço de tempo do(no) qual o indivíduo realiza atividades de relaxamento, diversão, conhecimentos sem imposição, visitação, enfim, é um momento reservado para a distração. Existem várias formas de lazer, como viagens, práticas de esportes, passeios, idas à restaurantes, entre muitos outros. Um dos ramos do segmento de lazer que mais cresce hoje é o de lazer noturno, que é entendido como estabelecimentos onde pessoas podem dançar, degustar bebidas e/ou porções, realizar contatos sociais de forma descontraída e divertida. É uma atividade que cada vez mais faz com que jovens e adultos se desloquem em grandes distâncias para desfrutarem destes estabelecimentos. A proposta projetual de uma casa de lazer noturna em Santo Antonio da Platina tem por objetivo oferecer à população deste município e região uma nova opção de lazer, que para tanto direcionou o estudo sob a ótica da arquitetura de várias casa noturnas, com o intuito de dar embasamento a atividade projetual.

**Palavras-chave:** arquitetura, lazer noturno, satisfação

### ABSTRACT

Leisure is recognized as a time of (in) which the individual performs activities of relaxation, fun, knowledge without charge, visitation, finally, is a time reserved for the distraction. There are various forms of recreation, such as travel, sports practices, tours, trips to restaurants, among many others. One of the branches of the leisure segment that today is the fastest growing leisure night, which is understood as establishments where people can dance, enjoy refreshments and / or portions, make social contacts in a relaxed and fun. It is an activity that increasingly makes young adults moving great distances to enjoy these establishments. The proposal projetual a home leisure night in Santo Antonio da Platina aims to offer the people of this city and region a new leisure option, which directed the study for both the perspective of the architecture of several nightclubs, in order to give to basement design activity.

**Keywords:** architecture, nocturnal leisure, satisfaction

### INTRODUÇÃO

De acordo com Dumazedier (2000), o lazer pode ser definido como um conjunto de ocupações das quais as pessoas possam realizá-las através de sua vontade, não tendo característica obrigatória, focando na sua diversão, repouso, recreação, entretenimento, ou até mesmo como forma de aquisição de conhecimento voluntário, desvinculado das ações profissionais, escolares, familiares, etc.

O conceito de lazer pode ser dividido em diferentes tipos, dentre esses, o presente estudo discorre sobre o Lazer Noturno.

O lazer noturno surgiu no final do século XIX e tem, ao longo do tempo, sofrido intensas modificações, sendo hoje considerado um produto da indústria cultural e comercial baseada no consumo. Este tipo de empreendimento ocupa um espaço importante na vida da população em geral. São momentos de convívio social, inserção em grupos de interesse coletivo, expectativa social e entretenimento. A cidade de Santo Antonio da Platina é conhecida por ser um pólo comercial, mas não apresenta para a sua população formas de lazer noturno como as descritas acima. Assim, muitas pessoas deslocam-se para outros municípios da região em busca desta forma de lazer.

A escolha do tema deve-se a falta de ambientes de uso público na cidade de Santo Antônio da Platina e região, que ofereçam música, gastronomia, ambientação adequada, tudo reunido em uma arquitetura de qualidade, é proposto um novo estabelecimento noturno, que ofereçam ao público opções diversas, encontradas em grandes centros urbanos. O principal objetivo deste trabalho é mostrar o estudo até então desenvolvido, sobre casas noturnas com enfoque nos condicionantes de projeto arquitetônico, que fundamentará futuras atividades projetuais no âmbito de uma Casa Noturna para o Município de Santo Antonio da Platiana. Tal proposta projetual tem o intuito de oferecer a este município uma nova opção de ambiente para o lazer e entretenimento noturno.

## **MATERIAL E MÉTODOS**

O presente trabalho teve como metodologia utilizada, pesquisa bibliográfica, realizada em bibliotecas especializadas no assunto em questão, direcionando o repertório conceitual sobre arquitetura de casa noturnas, projetos arquitetônicos e grandes nomes da arquitetura que embasou a escolha por uma característica arquitetônica específica baseada na linguagem arquitetônica da arquiteta Zaha Hadid.

Ainda, consultas em documentos específicos de legislações do município que norteiam os trabalhos de arquitetura direcionaram grande parte do repertório de conhecimento adquirido.

Visitas técnicas em casas noturnas de diversos municípios também constituem parte da metodologia utilizada, assim como, pesquisas via internet em sites especializados sobre o assunto.

## DISCUSSÃO

Antigamente, o lazer era privilégio dos nobres que ostentavam os seus momentos ociosos, como uma forma de mostrar o seu grande tempo livre. Mais tarde, foram os burgueses que passaram a se dar o luxo de ter estes momentos livres.

No entanto, é difícil relatar o exato momento do surgimento do lazer, sendo mais aceito a época do século XVIII, uma vez que:

[...] o surgimento do lazer é associado a esta época devido, principalmente, às transformações decorrentes do processo da revolução industrial, destacadamente àquelas que levaram à rígida e nítida delimitação da jornada de trabalho.(REIS; CAVICHIOILLI, 2008, p.2)

O lazer é aplicado paralelo as imposições sociais em um espaço de tempo diferente daquele reservado para as atividades profissionais e de aplicação de trabalho. É visto com grande destaque pelos indivíduos, principalmente nos dias de hoje, uma vez que possibilitam o descanso, o desenvolvimento da personalidade e o divertimento.

[...] um conjunto de ocupações às quais o indivíduo pode entregar-se de livre vontade, seja para repousar, seja para divertir-se, recrear-se e entreter-se, ou ainda, para desenvolver sua informação ou formação desinteressada, sua participação social voluntária ou sua livre capacidade criadora, após livrar-se ou desembaraçar-se das obrigações profissionais, familiares e sociais. (REQUIXA apud AQUINO; MARTINS, 2007, p.482)

Desta forma, o lazer é resultado da livre escolha, embora esta não exista de forma absoluta, uma vez que a livre escolha está marcada por considerações diversas, sobretudo os socioeconômicos. (AQUINO; MARTINS, 2007)

Quando se procura principalmente alguma forma de relacionamento, os contatos pessoais, o convívio social, manifestam-se os interesses sociais no lazer. Algumas formas destes tipos de lazer são: bares, cafés, danceterias, etc.

### **3.1 Lazer Noturno**

Segundo Reckziegel (2009), a definição de lazer noturno pode ser associada principalmente a fatores de diversão que possibilitam a socialização entre os indivíduos que frequentam este tipo de ambiente, que são definidos como locais privados, que, geralmente, iniciam suas atividades após o período de trabalho (após as 18 horas).

Observa-se que, grande parcela da população que pratica alguma forma de lazer, prefere o período noturno para realizar tais atividades, devido a diferentes fatores, como, horário, clima, disponibilidade, entre outros. Assim, o mercado de lazer noturno acaba por englobar uma parte significativa das ofertas e lazer, com diferentes opções de entretenimento, onde podem ser oferecidas música, comida, bebida, shows e diversos outros atrativos. (SOUZA, 2006).

A procura da noite tornou-se uma constante da vida moderna nas cidades. Em algumas destas cidades, as opções de lazer noturno acabam por se tornar o seu principal atrativo, cabendo as entidades públicas e privadas se adaptarem as exigências do consumidor desta forma de lazer, garantindo seu espaço. A vida noturna é um elemento da identidade urbana que se projeta na tentativa de atrair mais polaridades e investimentos. (RECKZIEGEL, 2009)

A procura da noite tornou-se uma constante da vida moderna nas cidades. Em algumas destas cidades, as opções de lazer noturno acabam por se tornar o seu principal atrativo, cabendo as entidades públicas e privadas se adaptarem as exigências do consumidor desta forma de lazer, garantindo seu espaço. A vida noturna é um elemento da identidade urbana que se projeta na tentativa de atrair mais polaridades e investimentos. (RECKZIEGEL, 2009)

O lazer noturno, atualmente, se mostra como um dos grandes incentivadores do crescimento do mercado turístico e de entretenimento no Brasil, uma vez que está relacionado ao oferecimento de diversão, lazer e prazer aos seus usuários, possibilitando o acesso a música, bebidas, comidas, shows, entre outras atividades. (RECKZIEGEL, 2009)

### **3.2 Zaha Hadid**

Zaha Hadid nasceu em 1950 em Bagdá, no Iraque. É formada em Matemática pela Universidade Americana de Beirute, no Líbano, e no ano de 1979 concluiu o

curso de Arquitetura na Architectural Association de Londres, na Inglaterra. Seus trabalhos podem ser vistos em vários cantos do mundo como França, Estados Unidos, Áustria, Inglaterra. O que faz de Zaha uma profissional talentosa são suas idéias vanguardistas e a sua energia criativa.

Foi a primeira mulher que recebeu o prêmio Pritzker Prizer em 2004, que é conhecido como um Nobel da arquitetura. Hadid ganhou destaque mundial através de seus projetos cheios de ousadia e complexidade, onde utilizava linhas sinuosas, retorcidas e contínuas.

Um dos projetos mais audaciosos da arquiteta é o Guangzhou Opera House, na China. A obra totaliza 73000 m<sup>2</sup> construídos em um terreno de 42000 m<sup>2</sup>, com ampla área livre e dois edifícios, ambos com salas de ensaio e apoio, espaços administrativos, lobbies e lounges, cafeterias e restaurante.



**Figura 1: Guangzhou Opera House, na China**

Fonte: <http://www.arcoweb.com.br/noticias-em-geral/zaha-hadid-anuncia-conclusao-guangzhou-opera-house-china-28-02-2011.html>

A construção conta com um auditório de 1,8 mil lugares e uma sala de concertos para 400 pessoas, ocupando a margem do Pearl River, conectando o setor cultural adjacente ao novo bairro empresarial de Guangzhou's Zhujiang.

A construção conta com linhas curvas e suaves, que definem a volumetria do edifício, ao mesmo tempo em que penetram em seu interior, criando vãos que funcionam como áreas de circulação, saguões e cafeterias.

### 3.3 Rudolf Piper

Rudolf Piper é considerado um dos grandes idealizadores de casas noturnas no mundo. Ele ainda era universitário de arquitetura da cidade de Berlim quando inaugurou a sua primeira boate, no ano de 1969. Nesta época, os clubes alternativos estavam emergindo, fazendo com que este tivesse a idéia de transformar um ex-bunker de guerra no Park Nightclub, em um local de grande divertimento jovem, sendo aberto 24 horas por dia. A iniciativa veio de sua insatisfação com a noite na capital alemã, considerada por ele uma cidade monótona, que contava somente com bares sem muitas atrações.

Rudolf também tem obras espalhadas pelo Brasil, onde é constantemente visto entre o eixo Rio-São Paulo. As principais obras no país são Lótus, em São Paulo; Buddha Bar, na Villa Daslu; Mokai; Pink Elephant; e Kiss & Fly. (CALDAS, 2010)



**Figura 2: Interior do Buddha Bar**

Fonte: Site oficial Buddha Bar <http://www.buddhabarsp.com.br/>

Ambos os arquitetos escolhidos para ser utilizados como referências para o escolhido projeto apresentam uma visão moderna, mas que ao mesmo tempo oferece o máximo de conforto, acessibilidade e diversão para os usuários destes ambientes.

Zaha Hadid apresenta como marca, obras conceituais, com desenhos que podem causar um impacto grande aos seus observadores, mas que apresentam espaços dinâmicos e que possibilitam o bem-estar, sem abandonar as suas linhas criativas.

Já Rudolf Piper apresenta na elaboração de suas casas de lazer noturno, que são a sua especialidade, ambientes que proporcionam sensações diversas nos indivíduos que os freqüentam, pela relação que o lugar mantém com os usuários. Piper consegue elaborar diferentes arquiteturas, com diferentes finalidades para um mesmo fim, proporcionar um lugar onde as pessoas possam se divertir e curtir seu tempo livre com aconchego sem perder a elegância.

### **3.4 Espaço Musical Luz de Lua**

Há mais de cinco anos atuando no mercado das Casas Noturnas e Eventos, o proprietário, que também é médico dermatologista, Saulo José de Araújo, possui ambiente capaz de receber eventos, tais como casamentos, aniversários, congressos, confraternizações de equipes de trabalho e também horas especiais de descontração, como as noites de sábado, este sendo a principal função do ambiente.

Está implantada em uma região rural do município e está rodeada por vastos pastos e plantações de propriedades vizinhas. Para a população de Santo Antonio da Platina e região está num local de fácil acesso, pois o único acesso é por meio da BR-153. Possui estacionamento próprio para 400 carros.



**Figura 17: Fachada do Espaço Musical Luz de Lua.** Fonte: O autor, 2012

### **3.4.1 Ambientes e Usos**

De acordo com dados coletados, o espaço é dividido em dois ambientes: 1) Interno com capacidade para receber, dependendo do evento, cerca de 500 pessoas em que a maioria das pessoas irão permanecer em pé, e cerca de 300 pessoas, isso em um evento em que quase toda lotação irá permanecer sentada. 2) Externo com capacidade para receber cerca de 250 pessoas em pé, e 100 pessoas sentadas.

O Espaço Musical recebe os seguintes eventos atualmente:

- Festas Temáticas.
- Casamentos.
- Formaturas.
- Confraternização de empresas

### **3.4.2 Necessidades**

Durante pesquisas realizadas sobre casas noturnas e análises de projetos já existentes, foram destacadas algumas diretrizes para o projeto arquitetônico, são elas: alto conforto, qualidades acústicas, iluminação e texturas diferentes, dando sensação de bem estar, fazendo com que o usuário queira permanecer no local.

O projeto deve levar em consideração o movimento constante dos usuários nos ambientes internos e externos, uma questão projetual importante é a criação de mais de um bar na casa, isto a torna mais dinâmica, evitando filas e lotação no bar, gerando mais lucro para o recinto, pois as pessoas tendem a consumir mais se o bar não estiver lotado.

No lounge bar e restaurante, devem-se considerar espaços mais reservados, sem a agitação da pista e a movimentação constante das pessoas que nela se encontra. Deve ser um local agradável e confortável, mas deve ter uma ligação fácil e rápida com a pista e demais ambientes, para que o usuário sinta vontade de permanecer na casa.

## **CONCLUSÃO**

As casas noturnas aqui apresentadas foram objetos de análise respaldada no referencial teórico abordado, sempre direcionando as atenções para os aspectos que devem embasar o projeto de arquitetura.

Assim observou-se a organização destas casas a partir de ambientes específicos que podem variar de acordo com o atendimento de cada qual, mesmo estas possuindo a mesma função de lazer noturno.

Ainda, tais casas noturnas apresentaram ambientes que são parâmetros de dimensões para projetos, assim como, parâmetros para elaboração do programa de necessidades para a casa noturna de Santo Antônio da Platina.

O referencial teórico que abordou um grande nome da arquitetura, quando relacionado aos estudos de casos, cria repertório para o processo projetual, ora pelo caráter informal da linguagem arquitetônica de Zara Hadid, ora por esta linguagem se respaldar em volumetria impactante que faz uso de material contemporâneo que cria uma associação muito forte com a atividade a ser realizada na proposta em questão.

Assim, pode-se concluir que tanto o embasamento teórico assim como, os estudos de casos são objetos essenciais para a atividade de projeto de arquitetura de uma casa noturna em Santo Antonio da Platina.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

REIS, Leoncio José de Almeida; CAVICHIOILLI, Fernando Renato. A teoria configuracionista e o surgimento do lazer. In: **1º ENCONTRO DA ALESDE**. UFPR - Curitiba – Paraná, 2008. Disponível em: <<http://www.redecedes.ufpr.br/Artigos/8.pdf>> Acesso em: 05 mai. 2012.

REQUIXA, R. O lazer no Brasil. 1977. In: AQUINO, Cássio Adriano Braz; MARTINS, José Clerton de Oliveira, Ócio, lazer e tempo livre na sociedade do consumo e do trabalho. In: **Revista Mal-estar e Subjetividade** – Fortaleza – Vol. VII – Nº 2 – p. 479-500 – set/2007. Disponível em: <<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/malestar/v7n2/13.pdf>> Acessado em: 28 mai. 2012.

AQUINO, Cássio Adriano Braz; MARTINS, José Clerton de Oliveira, Ócio, lazer e tempo livre na sociedade do consumo e do trabalho. In: **Revista Mal-estar e Subjetividade** – Fortaleza – Vol. VII – Nº 2 – p. 479-500 – set/2007. Disponível em: <<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/malestar/v7n2/13.pdf>> Acessado em: 28 mai. 2012.

RECKZIEGEL, Daniela Lazer noturno: aspectos configuracionais e formais e sua relação com a satisfação e preferência dos usuários. Dissertação (mestrado)- Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, **Programa de Pós-graduação em Planejamento Urbano e Regional**, Porto Alegre, RS, 2009.

SOUZA, Flávia. Determinantes de escolha de localidade e de modo nos deslocamentos a lazer. Dissertação de Mestrado. **Programa de Pós-Graduação em Engenharia de Transportes/UFRJ**. Rio de Janeiro, 2006.

CALDAS, Mariana. A batida perfeita. In: **Revista Trip**. 2010. Disponível em: <<http://revistatrip.uol.com.br/revista/195/reportagens/a-batida-perfeita.html>> Acesso em 28 mai.2012